

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
ТОРАЙҒЫРОВ УНИВЕРСИТЕТІ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ТОРАЙҒЫРОВ УНИВЕРСИТЕТ**

**«XXII СӘТБАЕВ ОҚУЛАРЫ» АТТЫ
ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ КОНФЕРЕНЦИЯСЫНЫҢ
МАТЕРИАЛДАРЫ**

**МАТЕРИАЛЫ
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«XXII САТПАЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ»**

ТОМ 16

**ПАВЛОДАР
2022**

ӘОЖ 001
КБЖ 72
Ж66

Редакция алқасының бас редакторы:

Садықов Е. Т., э.ғ.д., профессор, «Торайғыров университеті» КЕАҚ Басқарма Төрағасы – Ректор

Жауапты редактор:

Ержанов Н. Т., б.ғ.д., профессор, «Торайғыров университеті» КЕАҚ ғылыми жұмыс және халықаралық ынтымақтастық жөніндегі Басқарма Төрағасының орынбасары

Редакция алқасының мүшелері:

Ахметов К. К., Бегимтаев А. И., Бексейтов Т. К., Испулов Н. А., Кислов А. П., Колесников Ю. Ю., Муқанов Р. Б., Табулдинов Б. К.

Жауапты хатшылар:

Абетанов Д. Н., Адильбаева Д. С., Атейхан Б., Байтемирова А. К., Бақпаева А. К., Габдулов А. У., Джусупова Э. М., Дубовицкая О. Б., Еликпаев С. Т., Дәуіт Ж., Жания К., Жумабекова Д. К., Жуманбаева Р. О., Жусупбаева Д. А., Зарипов Р. Ю., Зейтова Ш. С., Илеубаева Д. С., Исакова Д. А., Исакова З. С., Кайдарова Г. Ш., Каменов А. А., Капенова М. М., Кириченко Л. Н., Кривец О. А., Куанышева Р. С., Мажитова А. Е., Нұрмәди С. С., Ордабаева Ж. Е., Поломарчук Б. В., Рахимов М. И., Садықов Н. С., Саменова Ж. К., Сапабеков Д. К., Сарбасов А. К., Сламбекова М. К., Суентаева З. Т., Таничев К. С., Токтарбекова А. Б., Толокольникова Н. И., Шабамбаева А. Г., Шаймерденова А. К.

Ж 66 «XXII Сәтбаев оқулары» атты Халықаралық ғылыми конференциясының материалдары. – Павлодар : Торайғыров университеті, 2022.

ISBN 978-601-345-262-3 (жалпы)
Т. 16 «Жас ғалымдар». – 2022. – 398 б.
ISBN 978-601-345-278-4

«XXII Сәтбаев оқулары» атты Халықаралық ғылыми конференциясы (12 сәуір 2022 жыл) жинағында келесі ғылыми бағыттар бойынша ұсынылған мақалалар енгізілген: Энергетика, Компьютерлік және физика-математикалық ғылымдары, Ауыл шаруашылығы және АӨК, Мемлекеттік басқару, бизнес және құқық, Заманауи инженерлік инновациялар мен технологиялар, Жаратылыстану ғылымдары, Гуманитарлық және әлеуметтік ғылымдары, Техникалық және кәсіптік білім беру.

Жинақ көпшілік оқырманға арналады.
Мақала мазмұнына автор жауапты.

ӘОЖ 001
КБЖ 72

ISBN 978-601-345-278-4 (Т. 16)
ISBN 978-601-345-262-3 (жалпы)

© Торайғыров университеті, 2022

7 секция. Гуманитарлық және әлеуметтік ғылымдары
7 секция. Гуманитарные и социальные науки

7.1 Орыс филологиясы
7.1 Русская филология

**ИЗУЧЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ «ОТЦОВ И ДЕТЕЙ» В
ЛИТЕРАТУРЕ РАЗНЫХ НАРОДОВ КАК ОСНОВА ДЛЯ
СОЗДАНИЯ СОВЕТА ОТЦОВ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ**

АЛЬМЕНОВА Ж. К.
учитель русского языка и литературы,
Специализированная школа «Жас дарын», г. Павлодар

Проблема «отцов и детей» – это проблема, которая возникла перед людьми разных поколений и была отражена в литературных произведениях разных народов. Жизненные принципы старших уходят в прошлое, и им на смену приходят новые жизненные идеалы, принадлежащие молодому поколению. Поколение «отцов» пытается сохранить все то, во что оно верило, чем жило всю свою жизнь, иногда не принимая новые убеждения молодых, стремится оставить все на своих местах, стремится к покою. «Дети» более прогрессивны, всегда в движении, хотят все перестроить, изменить, они не понимают взгляды и убеждения старших.

Проведенное в школе исследование в форме анкетирования показало, что 80 % учащихся считают, что родители их не понимают, не соглашаются с тем, что больше интересует их. 75 % детей утверждают, что их понимает только мама, поэтому с отцом предпочитают не делиться со своими планами. Таким образом, становится очевидным, что основная роль в воспитании детей в семье возложена на матерей. Отцы остаются в стороне в роли кормильца и наблюдателя.

Данная проблема в той или иной степени затрагивалась разными писателями. Роман Тургенева «Отцы и дети» является одним из наиболее ярких примеров разногласий «отцов» и «детей», которая является актуальной и в наши дни. В русской литературе утвердилось довольно прочное мнение, что речь в данном произведении идет о столкновении революционеров-демократов с либералами и семейный конфликт в этом произведении не играет существенной роли, но все-таки Тургенев вынес в заголовок романа спор между поколениями –

«отцами» и «детьми». Речь идет о культурной преемственности в ходе исторической смены одного поколения другим в процессе жестокой и бескомпромиссной классовой борьбы. В основу своей книги писатель положил сложный конфликт, возникающий между новыми и отживающими взглядами на жизнь. Главная задача произведения определена автором уже в самом названии. Роман начинается с изображения семейного конфликта между отцом и сыном, далее Тургенев переходит к столкновениям общественного и политического характера. Герой произведения Евгений Базаров бросает вызов отживающему строю жизни, тем самым пытается отстоять свою жизненную позицию. Он критикует консерватизм Павла Петровича Кирсанова, обличает пустословия русских либералов, отрицает эстетические преклонения «барчуков» перед искусством, выступает против барской изнеженности, дворянского культа любви. Молодой человек отрицает все то, что не представляется лично ему нужным и интересным – стихи, музыку, искусство. Базарова можно сколько угодно осуждать, но нельзя не признать, что его мнение также имеет право на существование и оно имеет основание. Базаров признает только то, что можно непосредственно ощутить, грубо говоря, потрогать. Таким образом, Базарова можно с полным правом назвать материалистом. Он хочет показать, что время не стоит на месте, соответственно оно приводит к значительным общественным изменениям. Поэтому идеалы, мысли и стремления, которыми жили отцы, уже безнадежно устарели. Необходимо признать качества, присущие Базарову: реалистичен, практичен, энергичен, и, самое главное, трудолюбив. Поэтому нельзя сказать, что он бесполезен обществу. Наоборот, поколение «детей» приносит очень большую пользу обществу.

В романе-эпопее казахского писателя М. Ауэзова «Путь Абая» также ярко показан конфликт героя с отцом. Отец Абая в романе родовой верховодец, из корыстных целей разжигает борьбу в феодально-патриархальном обществе. Абай видит неотмщенную обиду ни в чем не повинных людей, которые становятся жертвами жестоких злодеяний; видит тяжкие страдания бедняцких оседлых аулов, муки и горе бесправных батраков. Абай решительно порывает с родным отцом и его жестокосердными приближенными; он клеймит отца позором и выносит ему безоговорочный обвинительный приговор. Так Абай переходит на сторону народа, начинает бороться за его интересы.

Особо следует остановиться на том, как показывает М. Ауэзов в своей эпопее противников Абая – корыстолюбивых хищников, заклятых врагов справедливости и правды. Мухтар Ауэзов понимает, что победа в битве со слабым, беспомощным врагом не делает чести победителю. Если бы представители враждебного окружения, с которыми Абай вел неустанную борьбу, были изображены бессильными, оглушенными, не такими, какими они выступали в действительности, то социальные устремления, глубокий ум Абая, его духовная сила в борьбе за светлые идеалы были бы обеднены. Но М. Ауэзов в романе наделил и приверженцев старого мира очень сильными характерами, умело правившими строем.

В романе самый сложный образ среди отрицательных героев – образ Кунанбая. Типичность, цельность, эмоциональная наполненность отца Абая не вызывает никакого абсолютного сомнения. Образ Кунанбая не имеет себе равных среди всего, что написали писатели Казахстана о темных антинародных силах, которые придерживались и не желали менять прошлое социальное устройство своей страны. Много в этом характере интересных для читателя складок, извилин и тайников. Кунанбай воплотил в себе дух жестокости, интриг и коварства, однако он по-своему могуч и монолитен в своей классовой сущности и определенности. Его ум изворотлив, его коварство безгранично, его деспотическое злодеяние рождены беспредельной жестокостью в преодолении всего, что стоит на пути достижения поставленной им цели.

И вот против этого матерого хищника выступает Абай. Трудности борьбы заключаются не только в том, что Кунанбай – ага-султан, а Абай – лишь незрелый, неокрепший юнец, но и прежде всего в том, что Кунанбай – его родной отец. Поэтому в своем сопротивлении неограниченно властному султану Абай постепенно переходит от внутреннего несогласия к открытой борьбе и в этой борьбе, постепенно завоевывая симпатии и поддержку народа, в конце концов торжествует и одерживает победу. Но старый мир не признает себя побежденным и всеми возможными средствами отстаивает свое еще не поверженное господство. Место дряхлеющего Кунанбая занимают феодалы той же закваски: Уразбай, Жиренше, Такежан, Азимбай. Волчьей стаей набрасываются они на борющегося за справедливость, за народные интересы Абая.

Итак, вершина положительных образов – Абай, вершина отрицательных – Кунанбай.

Один подобен восходящему солнцу, разгоняющему мрак, другой – вековечному мраку, который тщетно старается воспрепятствовать восходу солнца. Эта эпопея – панорама полувековой жизни казахской степи, поэтому есть основание сказать, что из этих двух систем образов одна бросает лучи света на панораму, другая падает на нее тенью.

И наконец, знаменитая трагедия английского писателя Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта», основная тема которой столкновение благородной личности с миром зла и несправедливости. Герои Шекспира находят в себе мужество и силы бросить вызов всему несправедливому свету и вести с ним до последнего дыхания героическую борьбу. В шекспировской трагедии ярко выражены благородство и низость, честность и коварство, душевная щедрость и эгоизм. Главный конфликт произведения заключается в противоборстве чувств «детей» с моралью «отцов». Средневековые взгляды на сущность человека как на греховное создание сменяются новым, гуманистическим пониманием и прославлением прекрасного в человеке, как духовного, так и телесного. В данной трагедии монах Лоренцо является действующим лицом, соединяющим старое и новое поколение. Он помогает влюбленным, не является приверженцем церковного догматизма, он мыслитель и мудрец-гуманист, понимающий необходимость признания новых ценностей и способствующий их утверждению.

В своей драме Шекспир изобразил не только всепобеждающее чувство юных возлюбленных, но и жизнь, и нравы итальянского общества того времени. Автор выразил свое восхищение силой чувств, стойкостью характера Ромео и Джульетты, имена которых стали неотделимы друг от друга и по сей день. Шекспировская трагедия доказывает превосходство любви над смертью, это воспевание триумфальной победы над укоренившимися вековыми предрассудками, обличение козности, жестокости и бессердечия феодального общества. Любовь двух молодых людей должна была служить концом междоусобиц, устоявшихся разногласий между родами, семьями.

Чистая и светлая любовь героев трагедии - Ромео и Джульетты наталкивается на непреодолимую преграду – старинную вражду семейств. Ромео и Джульетта гибнут, оказавшись в неравном поединке с вековыми предрассудками. Но в их любви, не смилившейся с предубеждениями «отцов», заключена высокая нравственная победа. Гибель героев показывает читателю, не то,

что они проиграли, а то, что пришло время принять решение детей и считаться с их чувствами, иначе можно остаться на всю жизнь неслышанными. В конце трагедии, помирившиеся главы обоих семейств обещают воздвигнуть памятник Ромео и Джульетте, что еще раз подтверждает то, что надо принять их жизненную позицию.

Безусловно, старшее поколение обладает множеством несомненных достоинств. Но время неумолимо идет вперед, и последнее слово остается за «детьми», так как они продолжают жить и работать в обществе, и шагают в ногу со временем.

Подводя итог, можно закончить анализ перечисленных произведений мировой классики словами поэта: «Конфликт отцов и детей – битва опыта с бессмертием». Естественно, «отцы» имеют право на свое выстраданное в течение жизни мнение. Тем не менее, закон Вселенной на стороне «детей». И с ним нельзя бороться – надо принимать его как данность.

И все же роль отцов в воспитании детей никто не отменял. Еще в 19 веке Н. М. Карамзин писал: «Без хороших отцов нет хорошего воспитания, несмотря на все школы, институты и пансионы». Отец может подарить своему ребенку на всю жизнь 2 вещи: корни и крылья. Поэтому я глубоко убеждена, что в современной школе необходим институт совета отцов для взаимодействия семьи и образовательной организации. Совет отцов принимает активное участие в общественной жизни школы, в организации мероприятий, способствующих повышению роли отцов в семейном воспитании, массовых мероприятий, направленных на развитие культуры, спорта, на формирование у учащихся волевых качеств личности, мужественности, гражданственности и патриотизма.

Благодаря хорошей работе совета отцов можно решить или избежать проблем «отцов» и «детей», которые чаще всего являются источником издержки семейного воспитания.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Тургенев И.С. Отцы и дети. – Москва: Просвещение, 1987. – 317 с.
- 2 Ауэзов М. Путь Абая. – Алма-Ата: Жазушы, 1978. – 604 с.
- 3 Шекспир В. Трагедии. – Ленинград: Художественная литература, 1983. – 380 с.
- 4 Лебедев Ю.В. Надежды и сомнения И.С.Тургенева. - Москва: Просвещение, 1989.- 54 с.

5 Жанпейс У.А., Майбалаева А.А., Атембаева Г.А. Русский язык и литература: Учебник для 9 класса общеобразовательной школы с казахским языком обучения. Ч.2. – Алматы: Атамұра, 2019. – 173 с.

6 Русская литература: Хрестоматия/ Сост.: Буртоликова Л.Б., Андриянова Т.Н. – Астана: Арман-ПВ, 2013. – 480 с.

МОТИВ СЛУЖЕНИЯ В «ВЫБРАННЫХ МЕСТАХ ИЗ ПЕРЕПИСКИ С ДРУЗЬЯМИ» Н. В. ГОГОЛЯ

АУБАКИРОВА Р. Н.

магистрант, Торайгыров университет, г. Павлодар
ИОСТ О. А.

к.ф.н., профессор, Торайгыров университет, г. Павлодар

Служение – это долг, предназначение и смысл жизни. Каждый человек так или иначе задумывается над тем, в чем заключается его служение. Чтобы более точно понять, что же такое служение, обратимся к определению, которое дает Б. Казаков: «это высшая форма возможности построения отношений, как между людьми, так и по отношению к чему-то большему: обществу, стране, миру, Богу» [1].

Человек рождается, он еще ребенок, но он уже служит, т.к. готовится к осознанию себя и мира: каждый должен стремиться к высшей точки познания себя, мира, Всевышнего. Служить – это не просто действовать, а осмысленно являть эти действия.

Основной смысл служения заключается в том, чтобы правильно, осознанно исполнять свои обязанности, построить отношения с близкими, помочь каждому, кто в этом нуждается.

Кроме понятия «служение» есть еще и понятие «истинное служение». Истинное служение – это не просто выполнение собственных обязанностей, но реализация собственного предназначения, которое дано каждому человеку свыше. «Люди, ищущие Бога, стремятся постичь свое предназначение. Это действительно важно, так как истинный служитель Бога обязан прекрасно знать о своем истинном предназначении» [2]. Следовательно, истинное служение и есть служение Богу.

Каждый художник слова на конкретном этапе своего творческого пути поднимает вопрос служения своей отчизне,

соотечественникам, себе и Всевышнему. Ведь творчество, которое они являют – это и есть их служение.

Одним из великих художников слова, который отразил мотив служения не только на письме, но и в жизни, был Николай Васильевич Гоголь. В своем произведении «Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголь смог показать необходимость служения Богу, народу, себе - именно потому, что сам четко осознал смысл собственной жизни, который заключался, прежде всего, в служении Богу. Вот почему он, обращаясь к духовно близкому человеку, просит: «Молитесь же, друг мой, теперь о том, чтобы вся жизнь моя была Ему служение, чтобы дана мне была высокая радость служить Ему и чтобы воздвигнуты были Его всемогущей десницею во мне силы на такое дело» [3, с. 113]. Как видим, Гоголь осознает еще и то, что без помощи Божьей человеку невозможно реализовать в полной мере собственное предназначение: писатель помнит сказанное Самим Христом: «Ибо без Меня не можете делать ничего» [4, с. 1194].

Начиная разговор о Гоголе, нужно сказать, что Николай Васильевич, бесспорно, является гениальным художником слова, христианским мыслителем и проповедником. Его произведения учат, воспитывают и направляют. В качестве подкрепления данного утверждения приведем слова одного из наиболее известных исследователей творчества и жизненного пути писателя, который как раз и называет Гоголя «художником, мыслителем, религиозно ищущим человеком» [5, с. 7]. И нельзя не согласиться с такой емкой характеристикой, которая во многом помогает при исследовании творчества автора.

«Выбранные места из переписки с друзьями» – это важное произведение Н. В. Гоголя, так как это итоговый для писателя текст, в котором собраны все мировоззренческие и творческие ориентиры, являющиеся ключевыми для него. О замысле Н. В. Гоголь впервые написал в письме к Александре Осиповне Смирновой из Франкфурта от 2 апреля 1845 года: «Это будет небольшое произведение и не шумное по названию в отношении к нынешнему свету, но нужное для многих...» [6, т. 2, с. 235]. Действительно, это особое произведение явило свету свет – всем, кому он был нужен, и всем, кому его катастрофически не хватало.

Произведение «Выбранные места из переписки с друзьями» писалось достаточно быстро. Гоголь пишет П. А. Плетневу: «Вдруг остановились самые тяжкие недуги, вдруг отклонились все

помешательства в работе, и продолжалось все это до тех пор, покуда не кончилась последняя строка труда» [6, т. 1, с. 91]. Здесь же Гоголь объясняет, откуда появилась эта легкость: «...я действовал твердо во имя Бога, когда составлял мою книгу, во славу Его святого имени взял перо, а потому и расступились перед мною все преграды» [6, т. 1, с. 107]. Здесь стиль авторского повествования становится более уверенным и даже радостным, словно небеса проливают на писателя особый свет, отмечая особое значение его творчества.

Следует подчеркнуть, что автор охватывает в «Выбранных местах...» целый ряд принципиально важных проблем того времени. Например, А. М. Бухарев, а вслед за ним и И. А. Виноградов говорят «о трех тематических планах книги – социальных преобразований, проблем духовенства и связанных с литературным поприщем» [7]. Думается, что книга несет в себе значительно больше проблем социально-исторического, нравственно-психологического, метафизического уровня. Но мы остановимся на мотиве служения, который, на наш взгляд, выступает в качестве ключевого и напрямую связан практически со всеми другими.

Попытаемся вкратце проследить указанную выше ключевую функцию мотива служения в «Выбранных местах...». Одной из главных метафизических проблем книги, да и всего творчества Гоголя, является существование в мире сил зла, их воздействия на человека. Действительно, Гоголь отчетливо понимает, что нечистая сила все ближе подступает к человеку, пытаясь подчинить своей власти весь мир: «Дьявол выступил уже без маски в мир. Дух гордости перестал уже являться в разных образах и пугать суеверных людей, он явился в собственном своем виде. Почуя, что признают его господство, он перестал уже и чиниться с людьми. С дерзким бесстыдством смеется в глаза им же, его признающим; глупейшие законы дает миру, какие доселе еще никогда не давались, – и мир это видит и не смеет послушаться. Что значит эта мода, ничтожная, незначущая, которую допустил вначале человек как мелочь, как невинное дело... Никто не боится преступать несколько раз в день первейшие и священнейшие законы Христа и между тем боится не исполнить ее малейшего приказанья, дрожа перед нею как робкий мальчишка... Что значат все незаконные эти законы, которые видимо, в виду всех, чертит исходящая снизу нечистая сила, – и мир это видит весь и, как очарованный, не смеет шевельнуться?» [8, с. 268]. Именно злая сила препятствует человеку исполнить данное ему служение.

Н. В. Гоголь же, как раз следуя своему служению, предостерегает читателей, наставляет их, поучает и пытается предостеречь от духовной гибели. С этой целью автор так детально и внимательно исследует все основные проблемы человеческого существования, ничего не придумывая нового, но лишь растолковывая читателю православные истины при помощи художественного слова.

Далее, одним из первостепенных вопросов в «Выбранных местах...» для Гоголя является и перспектива близкой смерти, которая заставляет сугубо задуматься о спасении души – пока еще есть время. При этом его духовно-нравственный идеал жизни человека напрямую связан с истинным служением, которое есть не что иное как служение Богу.

Не менее значима и идея служения людям, о чем свидетельствует письмо, написанное им в 1845 г.: «Я как рассмотрел все то, что писал разным лицам в последнее время, особенно нуждавшимся и требовавшим от меня душевной помощи, вижу, что из этого может составить книга, полезная людям страждущим на разных поприщах» [9]. Автор убежден, что произведение может помочь, спасти и уберечь. В произведении эта мысль представлена в «Предисловии»: «Сердце мое говорит, что книга моя нужна и что она может быть полезна» [8, с. 30].

Сугубо важной выступает и идея патриотизма – любви к России, напрямую связанная с государственной службой. Здесь служение рассматривается как социальная позиция, общественный долг. И реализуется этот смысл в главах «Нужно любить Россию», «Нужно проездиться по России», «О лиризме наших поэтов»: «Не полюбить вам людей до тех пор, пока не послужите им. Какой слуга может привязаться к своему господину, который от него вдали и на которого не поработал он лично?» [8, с. 117]. Любовь к человеку у Гоголя тесно связана с любовью к Родине, точнее к России: «Но как полюбить братьев, как полюбить людей? Для русского теперь открывается этот путь, и этот путь есть сама Россия. Если только возлюбит русский Россию, возлюбит и все, что ни есть в России» [8, с. 129]. В сознании писателя любовь – это тоже служение: «Нет, если вы действительно любите Россию, вы будете рваться служить ей; не в губернаторы, но в капитан-исправники пойдете, – последнее место, какое не отыщется в ней, возьмете, предпочитая одну крупницу деятельности на нем всей вашей нынешней бездейственной и праздной жизни» [8, с. 129]. И вновь в служении следует иметь Небесный ориентир: «На корабле своей должности и службы должен

всяк из нас выноситься из омута, глядя на Кормщика небесного» [8, с. 180]. Автор вызывает у читателя ассоциацию с ковчегом, выносящего человека из бездны всемирного потопа: писатель воспринимает исполнение человеком своего общественного долга как путь к личному спасению. Поприще, государственная служба предстает как возможность достойно послужить, исполнить свой долг и тем самым обрести личное спасение: «Служить же теперь должен из нас всяк не так, как бы служил он в прежней России, но в другом небесном государстве, главой которого уже Сам Христос» [8, с. 182]. Таким образом, служение как служба, любовь к родине и служение Богу в сознании писателя неразрывно слиты воедино.

Значимы для Гоголя и проблемы просвещения, которые автор поднимает именно с позиции религиозного служения. Гоголь видит просвещение как несение миру света Христова: «Свет Христов просвещает всех» [8, с. 112]. Он убежден, что: «...внутри нас есть источник света – хоть мы редко стремимся к тому, чтобы найти его» И в главе «Просвещение» Гоголь это подтверждает: «Просветить не значит научить, или наставить, или образовать, или даже осветить, но всего насквозь высветлить человека во всех его силах, а не в одном уме, пронести всю природу его сквозь какой-то очистительный огонь» [8, с. 111].

Принципиально значимая для самого творца данного текста проблема поэта и поэзии (в широком смысле – словесного творчества) в «Выбранных местах из переписки с друзьями» тоже развивается в понятии истинного, сакрального служения. В нескольких главах – «О том, что такое слово», «Об Одиссее, переводимой Жуковским», «Четыре письма, писанные по поводу «Мертвых душ» – звучит мысль о том, что художник слова является посредником между людьми и Истиной, потому как он пророк - в значении «человек, несущий миру божественные истины».

Итоговое произведение Гоголя, безусловно, отражает не только пройденный творческий путь, но в первую очередь мировоззрение самого автора, которое строится на православной концепции мира и человека. Как утверждает писатель: «...нельзя служить ... самому искусству» [8, с. 54], поскольку главная цель истинного художника – проповедуя Слово Божье, помочь читателю найти путь спасения. Об этом свидетельствует и основная функция русской литературы, которую упоминает Н. В. Гоголь: «Поэзия наша пробовала все аккорды, воспитывалась литературами всех народов, прислушивалась к лирам всех поэтов, добывала какой-то

всемирный язык затем, чтобы приготовить всех к служенью более значительному» [8, с. 252].

Помимо этого, автор в «Выбранных местах из переписки с друзьями» обращается и к женской теме, рассуждая о том, какая роль отведена женщине и в чем заключается ее главное служение: «Не убегайте же света, среди которого вам назначено быть, не спорьте с провиденьем. В вас живет та неведомая сила, которая нужна теперь для света: самый ваш голос, от постоянного устремленья вашей мысли лететь на помощь человеку, приобрел уже какие-то родные звуки всем, так что, если вы заговорите в сопровождение чистого взора вашего и этой улыбки. никогда не оставляющей уст ваших, которая одним только вам свойственна, то каждому кажется, как бы заговорила с ним какая-то небесная родная сестра. Ваш голос стал всемогущ; вы можете повелевать и быть таким деспотом, как никто из нас. Повелевайте же без слов, одним присутствием вашим; повелевайте самим бессилием своим, на которое вы так негодуете; повелевайте и именно той женскою прелестью вашей, которую, увы! уже утратила женщина нынешнего света» [8, с. 42].

О влиянии хорошей жены на жизнь мужа читаем в Изборнике 1076 г.: «Жены добры блажен есть муж ея и число дньни его сугубо» [10]. В художественном мире Гоголя, кроме позитивной роли жены, указывается и на возможные негативные следствия ее воздействия на мужчину. Если говорить о всем контексте творчества Гоголя, то можно отметить, что зачастую женщины связаны с силами зла: есть что-то дьявольское, необъяснимое и в Оксане, и в Ганне, привороживших неведомой силой парубков, не говоря уже о персонажах, напрямую связанных с метафизическим миром зла (Солоха и Панночка - ведьма, обладающая притягательной и страшной красотой). В «Выбранных местах...» в женской природе различимы «гордые движения богоподобной души» [8, с. 139]. Женщина предстает как образец чистоты, мудрости, любви и служения Богу. Письма, адресатами которых являются женщины, различны по тону и лирическому сюжету, но единит их мысль об избранности женщины, которая послана в мир, чтобы спасти, духовно излечить мужчину: «...ее небесное поприще быть воздвижницей нас на все прямое, благородное и честное, кликнуть клич человеку на благородное стремление, то та же самая женщина, которую вы считали пустой, благородно вспыхнет вся вдруг, взглянет на самую себя, на свои брошенные обязанности, подвигнет себя самую на все чистое, подвигнет своего мужа на исполнение

честное долга и, швырнувши далеко в сторону свои тряпки, всех поворотит к делу. Клянусь, женщины у нас очнутся прежде мужчин, благородно попрекнут нас, благородно хлестнут и погонят нас бичом стыда и совести, как глупое стадо баранов, прежде чем каждый из нас успеет очнуться и почувствовать, что ему следовало давно побежать самому, не дожидаясь бича. Вас полюбят, и полюбят сильно, да нельзя им не полюбить вас, если узнают вашу душу; но до того времени вы всех их любите до единого, никак не взирая на то, если бы кто-нибудь вас и не любил...» [8, с. 140]. Предназначение женщины, будь она на любом месте – дом либо сфера социальной жизни – в любви. И если она жена важного чиновника, должностного лица, то она уже исполняет свой гражданский долг, и она должна его выполнить «как деловой, толковый чиновник» [8, с. 141].

Итак, мотив истинного служения функционирует практически в каждой главе «Выбранных мест из переписки с друзьями», выступая в качестве ключевого для всего текста, напрямую связанного со всеми остальными важными проблемами произведения; при этом наполнение глубинного смысла истинного служения зависит как раз от решения конкретных проблем, которые какой бы уровень бытия мира и человека ни затрагивали, неизменно определяются метафизическим основанием. Истинное служение русского человека, по Гоголю, это служение Богу, России, обществу, конкретным людям. И если это служение в земной жизни реализовано человеком в полной мере, то тогда человек может надеяться на спасение – достижение жизни вечной.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Казаков Богдан. Смысл служения – благо другим людям [Электронный ресурс]. – URL: <https://supremasea.ru/smysl-sluzhenija-bлаго-drugim.html> [дата обращения 25.03.2022].
- 2 Истинное служение [Электронный ресурс]. – URL: <http://harekrishnazp.info/nanda-suta-das/277-nanda-suta-das-stati/2810-istinnoe-sluzhenie-eto-vypolnenie-sobstvennykh-obyazannostej-i-vechnyj-poisk-boga.html> [дата обращения 25.03.2022].
- 3 Гоголь Н. В. Письмо Н.Н. Шереметевой от 30 октября 1845 года // Гоголь Н.В. Полн. собр. соч.: В 14 т. М.;Л., 1950. Т. 12. С. 354.
- 4 Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. – М.: Данилов ставропигиальный мужской монастырь, 2011. – 1408 с.

5 Зеньковский В. Н. Гоголь В. – М. : Директ-Медиа, 2016. – 220 с.

6 Переписка Н. В. Гоголя: в двух томах. – М., 1988. – 365 с.

7 Виноградов И. А. Самая патриотическая книга нашей словесности (Выбранные места из переписки с друзьями Николая Гоголя) [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/samaya-patrioticheskaya-kniga-nashey-slovesnosti-vybrannye-mesta-iz-perepiski-s-druzyami-nikolaya-gogolya/viewer> [дата обращения 25.03.2022].

8 Гоголь Н. В. Выбранные места из переписки с друзьями/ Сост., вступ. ст. и коммент. В. А. Воропаева. – М. : Сов. Россия, 1990. – 432 с.

9 Гоголь Н.В. Полн. собр. соч.: В 14 т. М.;Л., 1950. Т. 12. С. 56.

10 Изборник 1076 [Электронный ресурс]. – URL: <https://bigenc.ru/linguistics/text/2001433> [дата обращения 25.03.2022].

ФАНФИКИ В МОЛОДЕЖНОМ ЧТЕНИИ И НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

БОНОВА И. Н.

магистрант, Торайгыров университет, г. Павлодар
ЦВЕТКОВА А. Д.

к.ф.н., профессор, Торайгыров университет, г. Павлодар

В XXI веке интересы молодежи отличаются от интересов их предшественников. Чтение художественной литературы перестало быть одним из популярных видов досуговой деятельности, наблюдается повышенный интерес к гаджетам и другим новинкам технического процесса.

Чтобы понять, действительно ли юному поколению перестало быть интересным процесс чтения, нами был проведен опрос среди обучающихся ОУ «Павлодарский художественный колледж». Возрастной ценз опрошенных составил 18-20 лет. Данное исследование помогло определить, насколько популярно чтение среди молодого поколения, какие жанры предпочитают студенты, к чему больше они тяготеют.

В ходе опроса нам удалось выяснить, что большая часть обучающихся читают литературу.

Интерес к чтению наблюдается у молодого поколения, но не все предпочитают художественные произведения. На рисунке

1 показаны результаты опроса, на которых можно увидеть, что вариант «другое» выбрали 10 % опрошенных.



Рисунок 1 – Данные опроса

Для того, чтобы выявить, что именно читает юное поколение, была дана возможность открытого ответа среди опрошенных, выбравших вариант «другое». На рисунке 2 можно увидеть, что вызывает интерес у обучающихся колледжа.

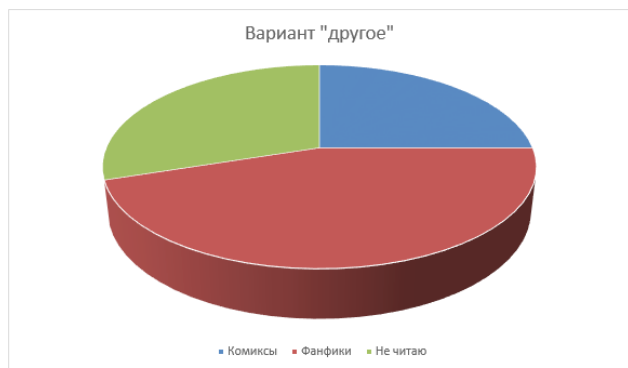


Рисунок 2 – данные опроса среди обучающихся, выбравших вариант «другое»

По результатам опроса, нами наблюдается достаточно высокий интерес обучающихся к такому виду литературы, как фанфик.

По информации Википедии, «фанфик – жаргонизм, обозначающий любительское сочинение по мотивам популярных оригинальных литературных произведений, произведений киноискусства (кинофильмов, телесериалов, аниме и т.п.), комиксов, а также компьютерных игр и т. д. Авторами подобных сочинений – фикрайтерами, как правило, становятся поклонники оригинальных произведений» [1].

Популярность фанфиков растет с каждым годом, появляются новые авторы, которые проявляют себя мастерски в данном виде деятельности. Как правило, это молодые люди, которым захотелось проявить свои навыки писательства. По словам А. И. Денисовой, «фикрайтер – это грамотно пишущий автор со своим стилем, свежими идеями, самокритичный. Почти профессиональный писатель. Главный объект его творческой деятельности не окружающая действительность, а мир канона. Данный автор черпает идеи из оригинальных произведений, используя их персонажей и миры. У фикрайтеров всегда есть контакт автор – читатель. Они благожелательны к новичкам» [2, с. 142]. На основе данного высказывания, мы можем сделать вывод, что авторы фанфиков дают возможность читателям увидеть альтернативную концовку произведения или финал недописанной работы.

В данный момент одним из популярных произведений, на основе которого создают фанфики, является «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова. Благодаря тому, что роман является неоконченным, фикрайтерам дается поле для творчества. Возрастающий интерес к произведению Булгакова обоснован также тем, что в нем много отрицательных персонажей. Авторы интернет-литературы отдают предпочтение именно им. По словам Сабрины Непрошенной, автора статей и публикаций о фанфиках, любовь к отрицательным персонажам объясняется тем, что положительные кажутся им либо слишком простыми, «шаблонными», либо им просто неинтересно придумывать что-то новое о тех, о ком и так достаточно написано «в каноне». Третья причина основывается на психологии – зачастую читателям просто жалко тех, кого, как им кажется, автор незаслуженно делает отрицательным, не выводя в произведении «истинных» причин их отрицательного поведения» [3]. Булгаковские герои не подходят под какие-то шаблоны, они разные, порой за ними сложно уследить, они неожиданно появляются и также неожиданно исчезают.

Отличительной особенностью персонажей «Мастера и Маргариты» является и то, что, несмотря на их отрицательные

качества, они делают добрые дела. Как говорит Воланд: «Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо» [4].

Интерес молодого поколения к данной литературе обусловлен возможностью быть творцом судеб персонажей, сделать исход произведения таким, каким его хочется видеть.

Возрастающая популярность фанфиков также повышает интерес молодого поколения к классической художественной литературе. Благодаря чтению таких произведений, подростки, заинтересовавшись сюжетом, обратятся к оригиналу.

Можно ли использовать литературу фанфикрайтеров для повышения интереса к классике в рамках школьной программы? Современное обучение дает возможность педагогам проявить свою фантазию, творческие подходы. Учебная программа не регламентирует то, какими путями учителю необходимо добиться качественного результата, именно поэтому филологи-преподаватели на своих уроках используют жанр фанфикшена не только для изучения литературы, но и для повышения общей грамотности учеников.

Учитель из Калуги Мокшина Юлия Львовна на уроках литературы дает возможность школьникам писать фанфики. «Они женят Владимира Дубровского на Марии, рассказывают о раннем детстве сыновей Тарасы Бульбы и устраивают встречу чеховского «хамелеона» Очумелова с Баргамотом Леонида Андреева» – так рассказывает об уроках учителя Ольга Барабаш, автор статьи о фанфиках на уроках литературы [5].

Прочитать краткое содержание произведения и написать по нему фанфик будет недостаточно, чтобы почувствовать себя писателем. Юлия Мошкина разработала свою систему для повышения интереса к литературе. Авторы фанфиков должны не просто их написать, а стать, так называемыми «бета-ридерами», теми, кто читает произведение до его публикации. По словам учителя, «бета-ридеры выделяются в процессе общей работы на уроках и факультативах. Они имеют высокий и привлекательный статус» [5]. У учеников не получится просто сделать задание, без достаточной информации, ведь для того, чтобы конкурировать с другими авторами, необходимо иметь высокий уровень знаний.

«Чтобы заслужить признание читателей, автор должен глубоко вникнуть в текст оригинального произведения. Проанализировать книгу и найти ключевой момент, от которого оттолкнется в своей работе» [5]. Для наиболее успешного написания фанфика ученику придется постараться. Кроме того, что ему необходимо выбрать

понравившегося персонажа, придумать и воплотить новый сюжет с ним, нужно знать историю создания произведения, судьбу других героев, то, каким образом разворачивается действие с каким-либо персонажем. Не зная этого, авторы не напишут читабельный фанфик, рейтинг которого будет высоким.

Повышение рейтинга еще зависит от уровня грамотности автора: «неграмотно написанный текст получает низкий рейтинг. Это мотивирует детей на то, чтобы совершенствовать свою письменную речь» [5]. Написание фанфиков на уроках литературы помогает не только совершенствовать знания по предмету, но еще и подключает другие школьные уроки: русский язык, историю.

Для написания хорошего произведения автору необходимо выделить для себя ключевой момент, который вызывает наибольший интерес, и, отталкиваясь от него, начать строить новую сюжетную линию. Для воплощения идеи, ученику необходимо знать оригинальный текст в полном объеме. Только в таком случае он вызовет интерес у читателей.

Благодаря такому подходу среди школьников повышается не только уровень знания литературы, но и уровень функциональной грамотности.

При прочтении фанфиков на сайтах интернета повышается интерес и к оригинальному произведению.

Написание фанфиков – далеко не новый прием на уроках литературы. Как отмечает О. Барабаш, «фанфик - это хорошо забытое старое. Увлеченные учителя литературы с давних пор использовали подобные приемы. Напиши письмо герою произведения, перепиши текст с точки зрения второстепенного персонажа, представь, что бы ты сказал герою при встрече, – такие задания из своих школьных лет вспомнят многие сегодняшние взрослые» [5]. Школьные учителя всегда старались повысить интерес современного молодого поколения к чтению классической литературы, используя для этого различные приемы.

На наш взгляд, в эпоху интернета заинтересовать юных читателей достаточно сложно. Им кажется, что классика – это скучно и неинтересно. Но если в их руки дать возможность изменить судьбу героев произведения или вообще поменять ход событий, это зажжет огонь в их глазах.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Википедия. [Электронный ресурс] <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%BD%D1%84%D0%B8%D0%BA>
- 2 Денисова А. И. Фанфикшн, как субкультура и феномен массовой литературы – Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина: Аналитика культурологии, 2012. – 173 с.
- 3 Непрошенная С. Фанфикшен как часть литературного процесса. [Электронный ресурс] <https://1001.ru/articles/post/fanfikhshen-kak-chast-literaturnogo-processa-17577>
- 4 Булгаков М. А. «Мастер и Маргарита». [Электронный ресурс] <https://masterimargo.ru/book.htm>
- 5 Барабаш О. Г. Фанфики на уроках литературы. [Электронный ресурс] <https://godliteratury.ru/articles/2016/03/29/fanfiki-na-urokakh-literatury>

К ПРОБЛЕМЕ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ РОК-ПОЭЗИИ

ВЕРВЕЙКО Т. А.

магистрант, Торайгыров университет, г. Павлодар
ИОСТ О. А.

к.ф.н., профессор, Торайгыров университет, г. Павлодар

Рок-поэзия довольно прочно заняла значимое место в современном литературном процессе. Пока исследователи спорят о ее месте в системе литературных жанров, ее специфике и функциях, поэзия рока продолжает свое развитие, трансформацию и становится важной неотъемлемой частью современной русской словесности.

Свои научные труды рок-поэзии посвятили такие исследователи, как Ю. В. Доманский, Т. С. Кожевникова, Т. Г. Ивлева, Е. А. Козицкая, Н. К. Нежданова, И. А. Буйнов, О. Э. Никитина, С. В. Свиридов, К. Ю. Пауэр, А. В. Щербенок, С. В. Свиридов и другие. Особый интерес к русской рок-поэзии проявили и представители Русской Православной Церкви. Достаточно назвать работы протоиерея Андрея Кураева, архимандрита Сергия Рыбко, протоиерея Евгения Сидорина, иеромонаха Григория (В. М. Лурье). При этом высказываются с позиции православного мировоззрения и миряне (А. Артюх, В. Легойда, А. Тарасюков, Ю. Агещев и др.).

Говорить о том, что у представителей православия существует заранее заготовленный единый ответ о рок-культуре, которого

придерживались бы все без исключения, нельзя. Здесь каждый лишь озвучивает свое мнение, исходя из собственного опыта: от полного отрицания и порицания до признания особой миссии русского рока.

Так, например, распространенным является представление о том, что рок – опасное явление, которое несет в себе только разрушение и анархию. «Рок музыка – это всегда протест. Протест против Бога, против страны, против родителей, и не надо приписывать року несвойственные ему положительные качества... Если известный рок-музыкант Константин Кинчев борется с наркоманией и алкоголизмом с помощью своих песен, то почему на его концертах тяжело найти трезвого фаната?.. В случае с «Алисой» это псевдомиссия. И нет никакой разницы, про что поёт группа, ведь акценты расставлены неверно» [1].

Данное мнение спорно, поскольку утверждать, что рок-концерты посещают только нетрезвые люди, на наш взгляд, некорректно. Но главное, важно понимать, что рок-поэзия не однородна, и в ней действительно можно найти черты не только протеста и богоборчества (кстати, протест не всегда направлен против Бога), деградации и самоуничтожения, но и духовного трезвения, поиска и роста.

В этом смысле прав настоятель храма иконы «Всех скорбящих Радость» священник Димитрий Паламарчук, который отмечает: «... некоторые исполнители, некоторые песни призывают к хулиганству, употреблению наркотиков, оккультизму и тому подобному. Один из критериев, по которому христианин должен смотреть, может он слушать эту музыку или нет, – ее наполнение... Рок – это определённый стиль жизни и способ мышления. Это то, что должно развивать человека» [2]. Добавим, должно развивать и автора, и его читателя (слушателя).

А протоиерей А. Кураев видит функцию рок-поэзии в призыве к мыслительной деятельности. Рок поэзия подвигает человека к анализу происходящего в мире и поиску себя в этом мире, и в этом смысле выступает в качестве союзника православной церкви: «Традиция русского рока – это традиция, скорее, пробуждения. Такие уколы в совесть. Мысли, думай, не шагай в ногу... в сегодняшнем мире все то, что призывает людей думать – это союзник церкви. Потому что в современном мире – мире промывки мозгов, мире клипового мышления, любая школа мысли, будь то школа квантовой механики, сопромата – это то, что помогает нам. И когда рок бьет, иногда наотмашь, по лицу, по совести, по тем или

иным клише, в некоторых своих произведениях, это то, что может заставить человека приостановиться и задуматься о себе самом. И это хорошо» [3].

При попытке анализа текста рок-поэзии, как и любого другого произведения, мы сталкиваемся прежде всего с художественным миром и личностью автора, ведь любое творчество так или иначе отражает духовную составляющую его создателя. Рок-поэзия наглядно демонстрирует нам две кардинально противоположных авторских позиции: либо вера становится главным мерилем жизни: «Белая рубаха да крест – бремя верных» [4], либо человеческая жизнь обесценивается, и лирический герой идет путем полного саморазрушения: «Разбежавшись, прыгну со скалы, // Вот я был и вот меня не стало» [5].

При этом зачастую авторы, касаясь общечеловеческих проблем, решают их с позиций религиозных, не отдавая себе в этом отчета.

Ярким примером является поэзия Виктора Цоя, где темы поиска смысла жизни, выбора между светом и тьмой, истиной и ложью поднимаются практически в каждой песне. В своем творчестве автор обращается к религиозной символике, например, изображая образ звезды, которая олицетворяет собой надежду на спасение:

В небе над нами горит звезда.

Некому, кроме неё, нам помочь
в тёмную, тёмную, тёмную ночь [5].

Лирический герой В. Цоя предупреждает о том, что жизнь находится в руках высших сил, а планы человека остаются всего лишь планами. Гордость и самонадеянность губительны:

Покажи мне людей, уверенных в завтрашнем дне,
нарисуй мне портреты погибших на этом пути [5].

Зачастую поэты в своем творчестве обращаются к жанру молитвы, создавая песенные тексты в форме свободного обращения к Богу. При этом авторы могут не называть того, к кому обращаются, Богом. Так, Диана Арбенина называет Создателя архитектором души. В молитвенном обращении не только озвучивается просьба, но в первую очередь описывается духовное состояние лирической героини:

я когда-то уже прошла
и забвение и костер
но не помню. и нет рубцов.
благодать вовсе не броня.
архитектор моей души

Я прошу продолжения! [6, с.133] (все цитаты из текстов приводятся с сохранением авторского написания, в т.ч. и пунктуации).

В отличии от лирической героини Д. Арбениной, герой А. Васильева называет адресата, восклицая «Господи!». Однако он также придерживается свободной формы построения своей молитвы, отходя от традиционных канонов. Здесь нет слов благодарности, а все просьбы направлены только на поиск пути спасения заблудшей души. Именно внутреннее состояние человека толкает на самый откровенный разговор с Творцом:

Когда я в лесу, то я вою волком
Я мечусь, и в меня поселился бес
Господи! Я пропал, заблудился, я сгинул, во как!
Ты включи мне долбаный GPS

Проложи мне маршрут, в общем, сделай что-то.
Чтобы выйти из леса и дом найти [7].

Как видим, молитва в рок-поэзии занимает важное место. Она рождается в особые моменты благодарности, страха, покаяния, негодования, поиска смысла жизни и пр., а обращаются к ней как те, кто считают себя религиозными людьми, так и те, кто к таковым себя не относит.

Поскольку рок стал одним из символов протеста, то песенные тексты зачастую обличают накопленные в обществе социальные и политические проблемы. При этом даже такие произведения ярко отражают метафизический выбор автора: Свет или тьма. Так, например, Юрий Шевчук, столкнувшись впервые с последствиями войны и «грузом 200», который был привезен из Афганистана, призвал песней «Не стреляй!» к исполнению шестой заповеди:

Не стреляй в воробьев, не стреляй в голубей, не стреляй просто так из рогатки своей Эй, малыш, не стреляй и не хвастай другим, что без промаха бьешь по мишеням живым [5].

В унисон ему Земфира Рамазанова обращается с мольбой не только не стрелять, но и не молчать, поскольку именно «молчанием предается Бог» [8]:

В этой рыхлой тишине я погибну
Не молчите
Не стреляйте [5].

В данном случае авторы отражают духовный свет.

А Армен Григорян в «Безобразной Эльзе» приходит к выводу: Ведь мы живём для того

Чтобы завтра сдохнуть [5]
заостря внимание на том, что грехов
Не смыть ни водкой, ни мылом [5].

Здесь уныние и отчаяние явно вызваны духом тьмы.

Из всего вышесказанного видно, насколько русская рок-поэзия близка с таким художественным методом, как романтизм. Рок-поэты стремятся к идеальному, сталкиваясь при этом с внешними препятствиями. Отсюда рождается конфликт между идеальным и реальным, личным и общественным. Принцип двоимирия становится в рок-поэзии основным, как это было и в русской классической литературе, где наличествует мир метафизический и физический.

На примере лучших песенных рок текстов мы можем наблюдать, что зачастую граница между двумя мирами условна. Лирический герой вполне может стать жертвой нечистой силы, нападки которой становятся вполне реальными в физическом плане:

Знай, я вообще не Орландина.

Я – Люцифер!

Видишь, теперь в моих ты лапах,

Слышишь ужасный серый запах?

И гул огня? [5].

Особый интерес в русской рок-поэзии представляет изображение Спасителя. Так, в попытках осмыслить Евангельскую историю, А. Васильев в песне «Шел чудака» создает образ Спасителя, который и сегодня находится посреди людей. Это помогает понять, что же изменилось с тех пор, а главное: осознал ли человек свои ошибки:

Шел чудака,

Раскаленному солнцу подставив нагретый чердак.

Шел чудака, за спиной его тихо качался рюкзак.

Шел домой,

Представляя, как все удивятся тому, что живой.

Что ничто не случилось такого с его головой [7].

История действительно повторяется вновь, и за две тысячи лет все осталось таким же, как и было: человечество в очередной раз не желает «спастись от падения вниз» [7] и продолжает распинать Христа. Это отречение от уже Воскресшего Спасителя и от Его учения, которое, по Васильеву, состоит из таких истин, как «Love and peace!»:

В пустоту.

Он шел к людям, он нес им надежду, любовь, красоту.

Люди взяли его и гвоздями прибили к кресту» [7].

Вердикт А. Васильева неутешителен: общество, главной характеристикой которого становится пустота и страх, мертво. Оно не желает меняться и менять свою комфортную материальную жизнь, и лишь единицы понимают:

Очень больно смотреть, если кто-то страдает за нас» [7].

О том, что христианство является единственно верным путем к спасению, говорит Борис Гребенщиков. В песенных текстах он также, как и А. Васильев, не называет имя Христа, но не оставляет сомнений, о Ком идет речь:

Логин сын плотника. Пароль начало начал.

Пока ты на суше, тебе не нужен причал [5].

Автор напоминает о скоротечности жизни и утверждает, что откладывать обращение к Богу опасно, поскольку в последний момент можно не успеть:

Так дуй за сыном плотника. Ломись к началу начал.

Дуй за сыном плотника, жги резину к началу начал.

Когда ты будешь тонуть, ты поймешь, зачем был нужен причал [5].

А К. Кинчев говорит о метафизических причинах и страшных последствиях контроля за человечеством – в композиции «Страх и контроль». Это не просто оценка мер по борьбе с распространением коронавируса, но и попытка предупредить читателя (слушателя) о бездумном подчинении врагу:

Когда под нож вели барана,

Баран не чувствовал подвох –

Послушно шел, и так же, как легло, издох.

Такая участь ждет бездомных –

Всех тех, с кем спелся Самаэль,

Вить под кнутом в загонах отказных земель [4].

К. Кинчев призывает не только остановить сегрегацию общества, но и справиться с важнейшей духовной задачей – оставаться человеком и не допустить вмешательства в свой генетический код:

Псы «золотого миллиона»

Модифицируют геном [4].

Борьба сил зла за душу человека ведется здесь и сейчас. Промолчать – значит предать Бога, согласиться быть под контролем – выбрать власть начальника демонов и ангела смерти Самаэля, который находится в вечном противоборстве с Архангелом Михаилом.

Уже в следующем тексте, посвященном этой же теме, лидер группы «Алиса» приходит к выводу, что даже физическая смерть может быть лучше, чем тотальный контроль:

Я, слава Богу, остался во вне всего –
Я был вчера убит [4].

Как видим, автор призывает к тому, что для спасения души важно научиться думать, не молчать и продолжать бороться за свою душу, даже если это грозит физической расправой.

Итак, можно сказать, что особая функция песенной поэзии рока заключается в том, что основной ее призыв направлен на необходимость размышлять, искать прежде всего Истину и до последнего бороться за свою душу. В знаковых своих произведениях рокеры занимают нравственную позицию, придерживаясь религиозной концепции мира и человека. Темы добра и зла, света и тьмы, дружбы, любви веры в их творчестве становятся основополагающими. Обращение к христианским мотивам и образам также свидетельствует о неподдельном интересе и желании поэтов следовать правде. При этом авторы могут и не соотносить себя с каким-либо конкретным вероисповеданием, и даже не быть религиозными в принципе.

С уверенностью можно сказать, что обращение к религиозной проблематике в русской рок-поэзии не теряет своей актуальности, но постепенно набирает обороты, давая исследователям все больше материалов для изучения.

Итак, говоря о функционировании современной русской рок-поэзии, можно выделить следующие ее характеристики:

- рок играет важную роль в современном обществе, затрагивая и духовную жизнь человека;
- авторы песенных текстов – соответственно собственному мировоззрению – имеют разное отношение к религии, порой высказывая сомнительные вещи;
- при этом поэзия рока изобилует христианскими образами и символами, содержит большое количество библейских реминисценций, которые требуют детального рассмотрения;
- рок-поэзия в лучших ее образцах отражает романтическое двоемирие, показывая принципиальную значимость метафизики в материальном мире;
- в этом плане представители рок-поэзии в лучших своих произведениях продолжают следовать традициям классической русской литературы.

И в результате зачастую знакомство с русской рок-поэзией приводит современного человека – читателя (слушателя) – к духовному росту, иногда – к обращению к вере и даже воцерковлению. И, следовательно, можно говорить о духовно-позитивной функции лучшей части современной рок-поэзии.

ЛИТЕРАТУРА

1 Артюх А. «Православный рок» - вымысел врагов Церкви // Русская народная линия. Православие. Самодержавие. Народность. [Электронный ресурс]. – URL: https://ruskline.ru/analitika/2010/06/23/pravoslavnyj_rok_vymysel_vragov_cerkvi/ [дата обращения 13.03.2022].

2 Цырлина М. Можно ли христианину слушать рок? // Портал Православная жизнь. [Электронный ресурс]. – URL: <https://pravlife.org/ru/content/mozhno-li-hristianinu-slushat-rok> [дата обращения 19.03.2022].

3 Диакон Андрей Кураев о рок-музыке [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=uo3TGqFIDcQ> [дата обращения 19.03.2022].

4 Алиса – песни Константина Кинчева // Репродуктор. [Электронный ресурс]. – URL: <https://reproduktor.net/gruppa-alisa/pesni/> [дата обращения 19.03.2022].

5 Большой сборник текстов песен // Портал Pesni.guru [Электронный ресурс]. – URL: <https://pesni.guru> [дата обращения 22.03.2022].

6 Арбенина Диана. Сталкер. – М.: АСТ, 2014. – 288 с.

7 Васильев А.Г. Весь этот бред: стихи. – М.: ЭКСМО, 2018. – 272 с.

8 Святитель Григорий Богослов. Слово 21. Похвальное Афанасию Великому, архиепископу Александрийскому // Азбука веры. [Электронный ресурс]. – URL: https://azbyka.ru/otechnik/Grigorij_Bogoslov/slova-izd-2007-g/21 [дата обращения 22.03.2022].

ЖИЗНЬ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ОБЩЕСТВЕННОМ СОЗНАНИИ – КАК ПРОБЛЕМА УЧЕБНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

ЖАКИЯНОВА А. К.

преподаватель, Павлодарский технико-экономический колледж, г. Павлодар

КАСЫМОВА А. Ж.

студент, Павлодарский технико-экономический колледж, г. Павлодар

Среди задач литературного образования труднейшая и в конечном свете определяющая успех дела – формирование у обучающихся убежденности в том, что творения искусства не стареют, что их ценность непреходяща и с течением времени раскрывается все более полно. В сущности, все дискуссии последних лет о преподавании литературы разворачивались вокруг вопроса о том, как решается эта задача. Речь идет не только о литературе прошлого, о классике, но о литературе в целом. Классика в данном случае – «пробный камень»: отношение к ней выявляет уровень читательского и даже шире – культурного развития.

Повышение читательской культуры обучающихся, углубление их непосредственного восприятия, необходимость сознательного отношения к науке о литературе, к анализу, требуют от преподавателя новых поисков вариантов содержания, задач, форм и методов проведения уроков и внеклассных занятий.

Читатели нашего, юношеского возраста нередко высказывают мнения вроде следующего: «В наш атомный век, век интернета и скорости, загружать учебную программу большим количеством классических произведений просто незачем... Произведения, которые читают добровольно, приносят больше пользы. Классики имеют для меня познавательное значение, а воспитывает литература». Литература для нас – копия жизни, фиксация действительности. Связь с жизнью, оценка произведения не с точки зрения того, как написано, а насколько совпадает с реальным жизненным опытом.

Мы, обучающиеся, конечно правы, утверждая, что добровольное чтение лучше принудительного, но высказывание его, вполне расхожее, приведено по другой причине: автор высказывания – первокурсник нашего колледжа, с прочной «четверкой» по литературе и человек думающий, как выяснилось при беседе с ним, – как раз современной литературы, относящейся к сфере его добровольного чтения, фактически не знает классиков. Произведения Грибоедова, Пушкина, Толстого, Горького-ему по

крайней мере знакомы в пределах школьной программы. Но имена Астафьева, Белова, Бондарева, Вампилова, Мартынова, Межирова, Нагибина, Распутина (можно продолжать по алфавиту) ему ничего не говорят. Из произведения Б. Васильева он знает – только по экранизации- «А зори здесь тихие...». О В. Быкове слышал, но книг не читал. Из поэтов называет Евтушенко, Рождественского, Вознесенского, но стихотворений их не помнит.

Картина достаточно типичная, хотя ей можно противопоставить иные, отрадные, картины. В нашем колледже, где учится автор цитированного высказывания, я провела опрос среди обучающихся первых курсов, в котором свое отношение к классике высказывали еще 46 его сверстников. Только трое выступили прямо против изучения классики, приводя такие аргументы: «Современная литература как-то больше вдохновляет человека, ее читаешь легко и с удовольствием». – «Совсем не обязательно читать прошлых писателей, если тебе это скучно...» Остальные писали о необходимости читать и изучать классику, причем встречались и такие, например, суждения: «Когда я беру в руки томик Пушкина, Лермонтова, Некрасова, когда читаю и перечитываю произведения Гоголя, Тургенева, Толстого, Чехова и многих других писателей прошлого, меня охватывает чувство глубокого волнения и радости. Это большие, настоящие книги, созданные великими писателями. Я невольно задумываюсь о том, какую долгую и прекрасную жизнь прожили эти книги. Их читали мой прадед, дед, отец, теперь читаю их я – человек нового времени. Я лично считаю, что без Пушкина и Толстого не было бы сейчас замечательных произведений советской литературы...»

В значительной части работ (34) можно было прочесть если и не развернутые, то искренние и убедительные высказывания: «...Когда я читал «Севастопольские рассказы» Толстого, вместе с Козельцовым я гнал французов назад... Нет, классика, по-моему, нужна людям как хлеб, как воздух». – «Ушли в историю лишь события, а люди остались... Без классики жить нельзя. Отвергнув ее, человек теряет лучшую половину духовного мира».

Но в большинстве работ «защитников классики» повторялся на разные лады один довод: надо читать классику, чтобы знать прошлое, знать, «как люди жили прежде». Некоторые обучающиеся писали о значении классики с наивной назидательностью: «Я сам не люблю читать произведения классиков, а больше люблю читать современную литературу. Но произведения нам нужны, и даже более того-они необходимы. Эти произведения нас многому учат,

воспитывают молодежь... Но из каждого произведения нужно выбирать только хорошие, только положительные качества героя».

Итоги анализа высказанных мнений были вынесены на обсуждение тех самых обучающихся, что писали работы. Главный вопрос, выдвинутый для обсуждения, был таков: если 34 из 46 считают, что классика нужна не только литературоведам, как сделать, чтобы она стала, действительно необходимой для всех?

Не буду излагать ход дискуссии, долгой и бурной. Но приведу запись выступления обучающейся-первокурсницы. Она говорила с большой убежденностью, спорила страстно, и, насколько можно было судить, убедила многих своих сверстников.

«Надо сделать так, чтобы мы не только узнавали о значении классики из объяснений, из учебника. Мы сами хотим, своим умом, понять значение классики. Даже великое не надо насильно навязывать».

Данные проведенного мной опроса и наблюдений за деятельностью обучающихся позволяют сделать ряд выводов о своеобразии восприятия литературы обучающимися. На мой взгляд, восприятие художественного произведения (русской классики) в каждом возрасте имеет свои особенности: текст как многослойное произведение может быть познаваем на разных уровнях читателями разных возрастных категорий. Несоответствие изучаемых произведений возрастным особенностям обучающихся – одна из ключевых проблем педагогики: детям и подросткам, как правило, предлагаются для освоения книги, написанные для взрослых. «Чтение на вырост» возможно и оправданно, если оно посилено для читателя. На преодоление психологических и когнитивных барьеров подросткам сегодня требуется всё больше и больше времени и сил.

ЛИТЕРАТУРА

1 Курдюмова Т.Ф. Проблема восприятия художественного текста на уроках литературы // Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в процессе изучения М., 1994. С.

2 Левидов А.М. Автор - образ - читатель. 2-е изд., Л., 1993.

3 Маранцман В.Г. Труд читателя. От восприятия литературного произведения к анализу. М., 1996.

4 П.Мейлах Б.С. Художественное восприятие как научная проблема // Симпозиум «Проблемы художественного восприятия». Л., 1998.

5 Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. М., 1992.

6 Художественное восприятие: основные термины и понятия (Словарь-справочник). / Ред.-сост. М.В. Строганов. Тверь, 1991.

7 Чернец Л.В. «Как слово наше отзовется...». Судьбы литературных произведений. М., 1995.

8 <http://webkonspect.com/?room=profile&id=515&labelid=79171>

9 http://www.amgpgu.ru/upload/iblock/566/skomorokhova_s_v_kompleksnaya_rabota_s_tekstom_kak_sposob_rechevogo_razvitiya_studentov.pdf

РУССКИЕ ТРАДИЦИИ ИМЯНАРЕЧЕНИЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

ЖАКУПОВ М. Е.

магистрант, гр. МФр-22н, Торайгыров университет, г. Павлодар

ЦВЕТКОВА А. Д.

научный руководитель, к.ф.н., профессор,
Торайгыров университет, г. Павлодар

О связи имени человека и его личности люди задумывались еще в древности. Давая человеку имя, ему предрекали определенную судьбу. Любое имя несет в себе некую информацию, воплотившуюся в уникальном наборе звуков, и обладает своей эмоциональной окраской. Правильно выбранное имя оказывает положительное воздействие на характер человека, его настроение, психологическое состояние.

В дохристианскую эпоху на Руси для наречения младенцев использовались древнерусские самобытные имена, которые отражали черты характера и особенности человека, например, Умник, Хитр, Добр, Храбр, Молчан, Косой, Красава, Кудряш, Черняк, Хромой, Беляй. Иногда сыновей в семье называли в порядке очередности их появления на свет, к примеру: Первый, Второй, Третьяк, Меньшак, Старшой и др. Некоторые имена обозначали род деятельности родителей ребенка или их профессию. Например: Селянин, Быкодер, Кожемяка и др. Также называли детей и по времени и обстоятельствам появления их на свет. В старинных рукописях можно встретить имена: Зима, Дорога, Полетко, Суббота, Мороз, Подосен. Выявляется имянаречение по народностям, жившим возле места проживания

рода ребенка: Татарин, Мордвин. Встречались имена и по предметам домашнего обихода: Жбан, Пуговка и др.

Детей могли нарекать по названиям разных животных, птиц, рыб: Заяц, Лягушка, Сом, Гусь, Орел, Сокол, Соловей, Баран, Кот. Так как многим животным приписывались сверхъестественные способности, то их названия использовали в качестве имен. Например, Медведь – мощь и сила, Волк – удачливость в охоте и бесстрашие. Ребенка с таким именем не должен был тронуть ни один хищник.

Чтобы надежно защитить ребенка от сглаза и порчи, существовали особые имена, способные, по мнению людей, сбить с толку нечистую силу. Найден, Ненаш, Неждан, Приемыш – называя так малыша, родители условно отказывались от него, обесценивая тем самым все попытки нечисти навредить. Не наш ребенок, чего за него переживать. Могли даже придумать какой-то недостаток и сделать из него имя. Для того, чтобы злым духам малыш стал неинтересен, его называли Упырем, Бессоном, Некрасом, Грязным, Нелюбом, Немытым. Понятно, что и созвучные фамилии пошли именно отсюда.

Но не всех детям приходилось так защищаться от нечисти. Иногда наоборот, в имени подчеркивались положительные качества, чтобы привлечь удачу: девочка Нежата (нежность) и мальчик Любим часто бегали по старинным деревням.

Таким образом, имена раньше были «говорящими», по ним можно было узнать какие-либо сведения и отличительные признаки его владельца.

Отголоски всех вышеуказанных традиции имянаречения в древней Руси до принятия христианства доходят и до наших дней в фамилиях современных людей. Очень часто можно встретить людей с такими фамилиями, как: Молчанов, Кудряшов, Беляев, Меньшов, Морозов, Соловьев, Баранов, Зайцев, Орлов, Третьяк и многие другие. Например: *«Меня зовут Оксана. Так меня назвал папа в честь своей матери, моей бабушки. Мама хотела назвать меня Ксенией. Ей очень нравилось это имя. И она, несмотря на то, что меня назвали Оксаной, с самого рождения и до сих пор зовет меня Ксюшей. Фамилия у нас – Мороз. Со слов своего отца я узнала, что эта фамилия у нас идет уже очень давно. Она была у моего деда, прадеда, прапрадеда. Возможно, уходит еще дальше, но у нас нет сведений про дальних предков (Мороз Оксана Юрьевна, 1986 г.р., Актогайский район Павлодарской области.. Записано: сентябрь 2021 г.)»*

Выбор имени актуализировался в тех случаях, когда в семьях один за другим умирали («не держались», «не велись») дети. Наречение именем (часто магическим по своему значению) было равносильно для ребенка выбору судьбы. Широко известен у южных славян обычай перемены крестного отца, практикуемый с целью перелома судьбы новорожденного: ребенка клали на дороге, и первый, кто наткнется на него, должен был дать ему имя (обычно таких детей называли Найден, Найда). Оберегая детей от смерти, в таких семьях нередко называли их в течение долгого времени фальшивыми именами или вообще обходились без имени, обращаясь, например, к мальчику просто мальчик.

Все имена на Руси имели определенное смысловое значение: Светлана - по происхождению славянское имя, образовано от двух слов – «свет» и «лан». Буквально значение трактуется как «Свет Земли», Людмила – буквально означает «милая людям», «девушка, нравящаяся окружающим», Любава – «любимая» или же «та, что любит», Милонга – «милая», «нежная», Добронрава – «доброго нрава», Забава, Милуша – «милая», Добромysel – «добрая мысль», Добрыня – «добрый», Ярослав – «яркий», «сильный», «славный своей жизненной силой». В языческой Руси понятие «яр» означало плодородие, животворящую мощь, Мстислав - имя древнерусского происхождения; образовано от основ слов др.- рус. мстити – «мстить, наказывать, защищать» + слава. Одно из немногих славянских имён, принятых Русской православной церковью в список крестильных имен, Святослав - «святая слава», «священная слава». Этим именем называли детей, родившихся в именитых семьях, которые принесли народу счастье, удачу и мир. Имя Святослав также принято русской православной церковью, Ярополк – старославянское мужское имя, в переводе на современный русский язык означает «вдохновляющий народ», Святополк – имя включает в себя два корня: «свято» (святой) и «полк» (воинство). Святополк переводится как «святое воинство», Всеволод – «владеющий всем», Владимир – «владеющий миром». Выбор имени по его смысловому значению нередко встречается и в настоящее время: *«В нашей семье трое детей. У нас хорошее созвучие имен. Меня зовут Владимир. Так меня назвал мой отец. Имя мое переводится как «владелец мира», а мою жену зовут Ирина, что в переводе с греческого означает «мир» (Буданов Владимир Николаевич, 1.01.1959 г.р., с. Узынсу Иртышского района Павлодарской области. Записано: август 2021 г.)»*

С конца X века, после принятия христианства на Руси каждый русич получал крестильное имя. Как учила христианская церковь, «крещение» есть таинство, в котором верующие, при троекратном погружении тела в воду, с призыванием Бога Отца и Сына, и Святого Духа, умирают для жизни плотской, греховной и возрождаются от Духа Святого в жизнь духовную, святую. Церковный взгляд на крещение стал основой формирования религиозного мировоззрения народа. По мнению русского православного человека, крещение – это есть второе рождение человека и, более того, это рождение человека «по образу и подобию Божьему». До крещения новорожденный считался нечистым, как говорили в народе, «некрещеный ребенок – чертенок» [1].

Согласно церковным правилам таинство крещения совершалось на сороковой день после рождения ребенка. Однако этот срок был достаточно условным и мог допускать и отклонения. Но все же тянуть с крещением младенца считалось опасным. Священники, допустившие смерть ребенка без совершения таинства, подвергались строгому наказанию церковью. В свою очередь, если ребенок умер некрещеным, священник мог наказать и родителей ребенка строгой епитимией, то есть трехлетним постом [2].

Имя ребенку обычно давали на седьмой или на восьмой день после рождения. Однако церковь строго не придерживалась этого правила. Случалось, что имя выбиралось самими родителями и до родов, и также в дни появления ребенка на свет. Наречение именем предоставлялось священнику, который выбирал имя по святым. Как в те далекие времена, так и сейчас при крещении нередко ребенок получает свое крестильное имя, выбор которого осуществлялся по святым.

Святыми у православных христиан называются церковные книги, содержащие месяцеслов, т.е. список святых по числам года. Данный своеобразный календарь был составлен в порядке месяцев и дней года, к которым церковью было приурочено религиозное чествование каждого святого (напомним, что уже к началу второго тысячелетия практически каждый день года оказался связан с христианской традицией, с памятью того или иного святого, апостола или другого почитаемого лица). С этого момента новокрещеный ребенок как бы переходил под защиту и покровительство своего святого. В отдельных местностях избегали или даже запрещали давать ребенку имя по календарю «назад», т.е. в соответствии с праздником, предшествующим дню рождения

ребенка. По поверьям названный «назад» ребенок не будет расти [3, с. 268].

Случалось и такое, что имя ребенку выбирали крестные родители (часто согласуя свой выбор со святыми и советуясь со священником). Это имя сохранялось в тайне от окружающих и сообщалось родителям только после крещения до возвращения крестных с новорожденным домой. Часто присутствующие на крестинном обеде должны были сами отгадать имя: за это крестный отец должен был наградить отгадавшего вином, а тот в свою очередь одаривал ребенка деньгами. Раскрытие имени до крещения считалось тяжким грехом и могло повлечь за собой смерть новорожденного [4, с. 5].

Имя, полученное при крещении, принято называть христианским или крестильным, которое давалось независимо от воли и желания родителей. Данные имена были не славянского, а греческого происхождения. К восточным славянам они пришли из Византии через Болгарию.

В прошлом у православных было не принято праздновать дни рождения. Отмечались только лишь дни именин. Этот обычай был связан с тем, что имя, даваемое при крещении младенца, было таким же, как и имя святого, празднование которого в этот день отмечала церковь. В народе этот день называется именинами, а по церковному – тезоименитством.

Каждый православный старался иметь дома икону с изображением своего святого.

Предпринятые нами полевые исследования позволяют говорить о возрождении традиций имянаречения по Святым в настоящее время: *«Мой муж был глубоко верующим человеком. Когда у нас родился первенец, из двух имен, которые нам нравились (Данил и Никита), мы выбрали второе, потому что родился наш сын 2 мая, а по святым 13 мая праздновались именины святого Никиты. Немного раньше дня рождения, но так тоже можно называть.*

Следующей у нас родилась девочка. Для православных имя Мария имеет очень большое значение, так как в течение года 40 раз празднуются именины святых с этим именем. И у нас никак не стоял вопрос, как назвать дочку. Когда она родилась 15 ноября, мы назвали ее Марией, так как в ноябре дважды празднуются именины святой Марии.

Следующая дочь родилась 5 октября. Мы сразу посмотрели святцы на октябрь. Именины Святой Аполлинии отмечаются 13 октября, поэтому мы выбрали это красивое имя – Аполлиния.

Младшая дочь у нас родилась 21 мая. Из двух имен Дарья и Елизавета мы выбрали второе и назвали дочь в честь святой Елизаветы, чьи именины празднуются 7 мая» (Пихтовникова Светлана Ивановна, 1973 г.р., г. Аксу Павлодарской области. Записано: 31.08.2021 г.).

При наречении ребенка строго соблюдались определенные запреты. Наиболее известным из них был запрет дублировать имена людей, живущих в той же семье. Так, сыновьям часто остерегались давать имена деда, отца или братьев, поскольку при нарушении этого запрета один из тезок должен был умереть. А если это были близнецы, которых в народных представлениях считали носителями одной судьбы, то смерть ожидала и другого.

Избегали также давать новорожденному имя умершего ребенка, чтобы он не унаследовал его судьбу. Особенно, если человек погиб трагически: *«У меня был брат Петр. Так его назвал наш отец в честь своего младшего брата, который трагически погиб, когда ему было чуть больше двух лет. Он задохнулся при пожаре дома. Не знаю почему, но еще в детстве помню, что отец всегда за ним трясся, всегда старался уберечь Петю от каких-либо травм, падений и т.д., как будто ему всегда угрожала опасность. Несмотря на все предостережения со стороны родителей, с Петей в детстве всегда случались какие-то неприятности. Он однажды чуть было не задохнулся, упав с велика и придавив рулем сонную артерию. Еле его откачали. В другой раз он чуть было не погиб от угарного газа, когда папа на ночь закрыл задвижку на печной трубе. Тоже еле выжил, хотя мы, все остальные дети, не так сильно пострадали тогда. Казалось, смерть всегда ходила за ним по пятам.*

Петя утонул в Иртыше, когда ему было 20 лет. Поехал с друзьями купаться и утонул. Его тело мы так и не нашли, хотя долго искали, нанимали водолазов.

Сейчас я думаю, что нельзя было называть его именем трагически погибшего человека, тем более – ребенка. Получилось так, что Петя повторил судьбу своего дяди, именем которого и назвали его, то есть, брата отца, который трагически погиб совсем маленьким» (Атькова Рита Владимировна, 1981 г.р., с. Узынсу Иртышского района Павлодарской области. Записано: август 2021 г.).

Зачастую детей нарекали именами умерших деда или бабуки, руководствуясь тем, что и судьбу человек наследует через поколение. Женщина, у которой рождались одни девочки, давала последней из них свое имя, чтобы следующим у нее родился мальчик. К этому же магическому приему не раз прибегали родители, чьи дети умирали в младенчестве: согласно поверью, святой, именем которого назван ребенок, будет хранить его так же, как хранил всю жизнь его отца или мать.

Обычай называть детей, особенно первенцев, в честь бабушек или дедушек был более распространен в русских дворянских семьях. Однако, встречался он и в крестьянских семьях, хотя произвольному выбору имени в крестьянской среде мешала боязнь «обидеть Ангела». Эта традиция выявляется и в современности: *Так вышло, что я не знаю своих дедов ни по линии отца, ни по линии матери. Они погибли на войне. Зато я хорошо помню своего прадеда, звали его Павел Фадеевич. Он 1897 года рождения. Это был строгий, но справедливый человек. Он был в нашей семье авторитетом для всех нас. Вот поэтому второго сына я назвал в его честь Павлом. Он 1985 года рождения» (Буданов Владимир Николаевич, 1.01.1959 г.р., с. Узынсу Иртышского района Павлодарской области. Записано: август 2021 г.).*

Как уже отмечалось выше, само имя в народном сознании имело магическое наполнение, а, руководствуясь при его выборе определенными принципами, можно повлиять на всю предстоящую жизнь и судьбу новорожденного, поэтому детей старались называть в честь выдающихся личностей или особо удачливых родственников, считая, что вместе с именем ребенок унаследует и все хорошие качества, присущие этим людям, а возможно, до некоторой степени, повторит их жизненный путь [5, с.27]. Названный обычай фиксируется и в настоящее время: *А вот самую младшую дочь зовут Татьяна. Так ее назвал мой сын Павел в честь моей младшей сестры, ее зовут Татьяна. Она 1966 года рождения».* (Буданов Владимир Николаевич, 1.01.1959 г.р., с. Узынсу Иртышского района Павлодарской области. Записано: август 2021 г.).

Однако, дети могли повторять и негативные или трагические моменты судьбы своего тезки, в честь которого он был назван. Полевые записи иллюстрируют актуальность данных представлений: *«Меня зовут Ирина. Так меня назвала моя мама в честь папиной сестры тети Иры. И так уж получилось, что я всю свою жизнь как будто копирую жизнь и судьбу своей тети, в честь которой*

меня назвали. Я раньше ни во что такое не верила и даже не слушала, когда кто-либо затевал такие разговоры про судьбу, рок и так далее, но сейчас я сама в этом убеждаюсь. У тети Иры две дочери, и у меня две дочери и ни одного сына. Она поздно вышла замуж, в 32 года, и я также вышла замуж в 32 года. Даже болезни у нас одинаковые. Она когда-то перенесла онкологию, и я также сравнительно недавно переболела онкологией. Перенесла операцию, так же, как и она. Ну, во всем, даже в мелочах, я повторяю жизнь и судьбу моей тети, в честь которой меня и назвали» (Нор Ирина Михайловна, 1972 г.р., с. Узынсу Иртышского района Павлодарской области. Записано: август 2021 г.).

Таким образом, необходимо отметить, что в личных именах людей запечатлена духовная и материальная культура и самобытность любого народа. В.К. Харченко отмечает, что «имена отражают процесс познания народом окружающего мира, его отношения к нему, систему ценностей, духовное творчество и многое другое» [6, с.89]. Система личных имен имеет яркий национальный характер и несет информацию о носителе имени как представителе определенной национальной культуры.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Листова Т.А. Народная религиозная концепция зарождения и начала жизни // Русские / отв. ред.: В.А. Александров, И.В. Власова, Н.С. Полищук. - М., 2017. – 809 с.
- 2 Романов Б.А. Люди и нравы Древней Руси: историко-бытовые очерки XI -XIII вв. - М., 2018. – 240 с.
- 3 Листова Т.А. Народная религиозная концепция. - М., 2019. - С. 168.
- 4 Матвеев А.К. Ономастика и ономотология: Терминологический этюд // Вопр. ономастики. 2015. № 2. С. 5-10.
- 5 Бойко Л. Б. Антропоним как объект герменевтического толкования при переводе художественного текста // Когнитивно-прагматические аспекты лингвистических исследований. Калининград, 2017. С. 27.
- 6 Полонский А.В. Человек и его имя // Методология и методика преподавания курсов «Человек и общество» и «Обществознание»: тез. докл. Всерос. науч.-метод. конф. – Белгород, 2018. – С. 89-90.

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

КЕНЖИНА О. К.

учитель русского языка и литературы, СОШ № 6, г. Павлодар

Казахстан входит в число 50 стран мира, которые имеют специальные законы, защищающие права детей с ограниченными возможностями.

В 2002 году впервые на постсоветском пространстве был введен в действие Закон Республики Казахстан «О социальной и медико-педагогической коррекционной поддержке детей с ограниченными возможностями», в котором закреплена принципиально новая для республики – инклюзивный подход к защите прав детей этой категории, отражающий иной взгляд не только на специальное образование, но и на их место в обществе. Закон определяет формы и методы социальной, медико-педагогической коррекционной поддержки, направлен на создание эффективной системы помощи детям с ограниченными возможностями, решение проблем, связанных с их воспитанием, обучением, трудовой и профессиональной подготовкой, профилактикой у детской инвалидности.

Казахстанский опыт свидетельствовал, что потребность в инклюзивном образовании возникает тогда, когда существующая система специального образования уже не удовлетворяет решению всех задач в связи с ростом числа детей с ограниченными возможностями, и возникает необходимость включения этих детей в общеобразовательный процесс. Однако этой тенденции препятствовали как большое количество проблем, так и трудности организационного, объективного, субъективного характера, с которыми сталкивается и наша школа.

Президент РК Н. А. Назарбаев в своем послании народу Казахстана обратил внимание на положение лиц с ограниченными возможностями: «надо усилить внимание нашим гражданам с ограниченными возможностями. Позаботиться об этих людях, которых немало, – наш долг перед собой и обществом»

Специальное образование является частью системы общего образования, и государство создает условия для лиц, имеющих специальные образовательные потребности с целью обеспечения им равных возможностей в получении образования.

Законодательством Республики Казахстан в соответствии с основополагающими международными документами в области образования предусматривается принцип равных прав на образование для лиц с ограниченными возможностями. Гарантии прав детей с ограниченными возможностями в развитии на получение образования закреплены в Конституции Республики Казахстан, Законах Республики Казахстан «О правах ребенка в Республике Казахстан», «Об образовании», «О социальной и медико-педагогической коррекционной поддержке детей с ограниченными возможностями», «О социальной защите инвалидов в Республике Казахстан», «О специальных социальных услугах».

Право на образование – это право любого человека. А образование детей – это основное и неотъемлемое условие к их социализации, полноценного участия в жизни общества.

Обществу и государству необходимы педагоги новой формации, которые бы не только хотели, но и умели работать с детьми с ограниченными физическими и умственными способностями. Это и совершенно иные методики преподавания, и планы уроков, и совсем иная психология.

На сегодняшний день выделяют несколько основных форм образования для инвалидов. К ним относятся: коррекционное образование, интеграционное образование, надомное образование и его разновидность дистанционное образование. Недавно появился еще один вид образования - инклюзивное или включенное образование. Инклюзивное образование, воспринимает ребенка таким, каким он есть, подстраивает под него систему образования.

Я считаю, первое, что должен сделать учитель для того, чтобы помочь адаптироваться детям с особенностями развития в общеобразовательной школе – это создание психологически комфортной образовательной среды.

Необходима спокойная рабочая обстановка на уроке. Учитель ни в коем случае не должен допускать возникновения стрессовых ситуаций, уметь избегать их, разряжая обстановку, например переключить внимание учащихся на другой вид деятельности. Кроме этого, обязательны беседы со школьниками о толерантности и уважении друг к другу на уроках в школе, на внеклассных занятиях.

Чтобы сохранить и укрепить здоровье школьников, необходимо учитывать медицинские рекомендации. Для этого в начале года я ознакомилась с картами здоровья учащихся, чтобы максимально распределить рабочие места в кабинете, учитывая диагноз детей.

Очень важно проведение физкультминуток на уроках, для этого используются видеоролики с веселыми зарядками, при этом дети сами проводят эти физкультпаузы, проговаривая выполнение упражнений вместе с ведущими. Также применяются такие методики как:

- выполнение заданий, связанных с передвижением по классу;
- смена разных видов деятельности, во избежание переутомления;
- учёт эмоциональных потребностей и поведения каждого учащегося (ребёнок может быть на уроке подавлен, замкнут, медлителен или наоборот гиперактивен и т.д.);
- предоставление дополнительного времени для написания контрольной работы (разрешается дописать после уроков; лучше, чтобы это было после учебных занятий, на перемене ребёнок должен отдыхать);
- сообщение заранее о времени написания контрольных и проверочных работ;
- предоставление возможности улучшить результат, переписав контрольную работу;
- работа может быть принята позже установленного срока по договорённости учителя и ребёнка;
- работа творческого характера может сдаваться учителю или в рукописном, или печатном, или электронном виде (по выбору учащихся);
- предоставление возможности доработать и переработать творческую работу, учитывая рекомендации учителя.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья необходимы различные модификации и варианты в способах подачи информации. Современные компьютерные технологии полностью меняют понятие дистанционного образования. Теперь, несмотря на то, что учащийся находится вне аудитории, он может видеть и слышать происходящее и активно участвовать в учебном процессе. Так, например, использую для проведения уроков систему «I – школа», но в то же время этот ученик приходит на занятия ко мне в класс, чтобы почувствовать себя учеником именно этой школы. Вместе с тем при проведении уроков с использованием интернета обстановка должна быть максимально приближена к «настоящему» уроку. Также практикую участие этих учеников на обычном уроке с использованием ИКТ. То есть, он чувствует, что работает вместе с классом как обычный ученик. Ведь в случае улучшения

здоровья он может обучаться на общих основаниях без каких-либо психологических затруднений.

Значительные трудности испытывают учащиеся с ЗПР и при изучении русского языка и литературы. Прежде всего нужен индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Также очень важно создание в учебном процессе «ситуации успеха» для ученика – обстановки, располагающей ученика к деятельности, вызывающей положительные эмоции и направленной на то, чтобы ученик обязательно справился с работой.

Например, с целями урока я знакомлю учащихся сама, но при этом создаётся проблемная ситуация, и учащиеся сами могут определить их.

При усвоении нового материала нужно помнить, что новый материал в большом объеме нельзя давать в один прием, необходимо поэтапное усвоение. На уроках литературы лучше объяснение давать не в форме лекций, а в форме бесед или комментированного чтения. При закреплении изученного материала на уроках русского языка при выполнении упражнений задания необходимо разбивать чётко по шагам, для облегчения их выполнения. При выполнении упражнений, направленных на формирование умений и навыков может быть реализован индивидуальный подход. Ученикам, у которых умения и навыки по какому-либо разделу сформированы непрочны, предлагается выполнить задания для повторения изученного материала или произвести указанные виды разбора. Большой интерес у учащихся вызывает работа в группах и в качестве консультантов на зачетах, в работе с отстающими. Я заранее готовлю с ними отдельные этапы урока, которые они затем проводят самостоятельно. Такая работа является хорошим стимулом не только для самого учащегося, но и для его одноклассников, которые тоже захотят выступить в роли учителя.

Одним из наиболее действенных средств, способных вызвать интерес к занятиям является дидактическая игра. Цель игры пробудить интерес к познанию, науке, книге, учению. Обучение, основанное на активных методах обучения, благотворно влияет на формирование положительной учебной мотивации детей с особыми потребностями («Орфографическая зоркость», «Третье лишнее», «Заменить словосочетания одним словом», «Составь рассказ, по опорным словам», «Построй слово», викторины, игры-соревнования и т.д.). Кроме этого, значительно повышает эффективность обучения и применение мультимедиа.

При обучении необходимо реализовывать принцип: от коллективных творческих дел к индивидуальному творчеству. Поэтому учащиеся необходимо привлекать к участию в школьных, городских, мероприятиях: олимпиадах, конкурсах (конкурс чтецов, конкурс «Мы пишем первую книгу», конкурс «Моя семья» и т.д.).

Кроме этого, необходимо вовлекать таких детей, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности, уровень актуального развития, состояние физического и нервно-психического здоровья в социальную жизнь: экскурсии в музеи, походы в библиотеку, театры, кинотеатры, спортивные мероприятия и т.д.

Немаловажную роль играет и взаимодействие с родителями. Эта работа должна также планироваться, как и процесс образования и воспитания. В связи с этим в общем плане воспитательной работы имеется самостоятельный раздел по данному направлению. В нем отражены проведение совместных мероприятий как классного, так и внеклассного уровня (классные часы, спортивные мероприятия, походы в театр, кино и т.д.). Главное в этой работе нацелить родителей на коллективную работу совместно с их детьми, быть положительным примером, что в свою очередь позволяет более эффективно формировать нравственные качества детей.

Дети с ограниченными возможностями, или, как мне больше нравится, с особыми образовательными потребностями, имеют право на доступное качественное образование, они должны быть интегрированы в общество на их собственных условиях, а не приспособлены к правилам мира здоровых детей. Мы не можем просто оставить их дома, на домашнем обучении, даже дав им серьезное оборудование, даже приветствуя дистанционное образование. Мы должны дать им жизненный шанс в собственной реализации, возможность получить профессию и быть полезными тому обществу, в котором они родились. И эта миссия каждого из нас. Именно на нас это накладывает ответственность: как на профессионалов, как на людей, которые должны понять смысл этих новых для всех нас слов – «инклюзивное образование».

ЛИТЕРАТУРА

1 Инклюзивное образование: методология, практика, технология: Материалы международной научно-практической конференции (Инклюзивное образование: практика, исследования, методология: Сборник материалов II Международной научно-

практической конференции / Отв. ред. Алехина С.В. – М.: ООО «Буки Веди», 2013.

2 Митчелл Д. Эффективные педагогические технологии специального и инклюзивного образования. Главы из книги. / Ред. Н.Борисова. – М.: РООИ «Перспектива», 2011

3 Назарова Н.М. Теоретические и методологические основы образовательной интеграции // Инклюзивное образование: методология, практика, технологии.

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ КОНТРАСТИВНОГО ИЗУЧЕНИЯ ПАРЕМИЙ РУССКОГО И КАЗАХСКОГО ЯЗЫКОВ

ҚАЛПЕЛ М. А.

магистрант, гр. МФр-22п, Торайғыров университет, г.Павлодар

ПОПОВИЧ О. А.

научный руководитель

Исходя из специфики обучения языкам, мы считаем целесообразным интеграцию целей языкового и лингвокультурологического обучения, считая, что «стратегия процесса обучения языку на начальном этапе – не в стремлении постоянно учить и пытаться понимать весь окружающий язык, а в том, чтобы научиться ориентироваться сначала в ограниченной степени и справляться с повседневными жизненными ситуациями общения» [1, с. 13].

В настоящей исследовательской работе нами представлено сопоставительное изучение пословиц в русском и казахском языках. Правомерным представляется утверждение профессора Э. Д. Сулейменовой о том, что «язык, независимо от национальных вариантов», представляет собой «универсальную базу мышления» [2, с.15]. Данное теоретическое положение вполне применимо и к сопоставительному исследованию пословиц. «Каждый народ спрессовывает в пословицы свой собственный опыт, но как часто он совпадает с опытом других народов! Оттого и получается иной раз, что разноязычные пословицы кажутся прямо-таки скалькированными друг с друга» [2, с. 15].

Пословицы разных языков, сходные в логико-семиотическом отношении и структурно-грамматическом плане, могут иметь существенные различия в плане обозначения реалий. Они

определяются особенностями исторического развития, экономики, культуры, географии и др. и неизбежно находят свое отражение в языковых единицах, в том числе и в пословицах.

Антропологический характер пословиц особенно ярко проявляется в пословичном фонде казахского языка. В казахских пословицах человек предстает как высшая ценность мироздания, причем подчеркивается настоятельная необходимость единения человека с народом. В народе, обществе, коллективе сосредоточены нравственные, духовные и физические силы. Например: Ашу – дұшпан, ақыл – дос; Адам – адамға қонақ, жан – денеге қонақ; Білім – қуат; Жақсы аға – орман, жақсы іні – қорған; Отан – қуат, отбасы – шуақ; Ата – баланың қорғаны.

При отборе паремий для занятий по русскому языку как неродному мы, безусловно, в первую очередь опираемся на такой критерий, как лингвокультурологическая актуальность. В последней мы выделяем две ее разновидности:

а) универсальная, «общечеловеческая» лингвокультурологическая актуальность, и

б) оригинальная, локальная лингвокультурологическая актуальность [3, с. 237].

Такое деление обусловлено дидактическим принципом: пословицы, транслирующие универсальную информацию, соответственно могут быть отнесены к случаям лингвокультурологической транспозиции, и они не требуют в работе с ними особых методических действий, тогда как оригинальные паремии (пословицы второй группы), свидетельствующие о специфике осмысления фрагментов мира народом-носителем данного языка и представляющие таким образом уже пример лингвокультурологической интерференции, требуют использования определенной методической тактики (метод лингвокультурологического комментария) в работе с ними.

Лингвокультурологический комментарий строится на сравнительно-сопоставительной (русско-казахской) основе, поскольку:

1) межкультурное обучение русскому языку в Казахстане основывается на четком осознании своеобразия родного языка и родной культуры через понимание самобытности изучаемой лингвокультурологической системы;

2) личное знание учащихся формируется в том социокультурном и этническом контексте, в котором развивается личность;

3) через диалог с другими культурами, этносами происходит обогащение личного опыта обучаемого.

В результате, осуществляя лингвокультурологический комментарий, мы представляем смысл, какой имеют русские пословицы, в сравнении и сопоставлении с лингвокультурологическим смыслом, какой имеют соотносимые казахские поговорки.

Приводимые далее конкретные примеры сравнительно-сопоставительного лингвокультурологического комментария взяты из нашей практики преподавания русского языка как неродного учащимся казахских классов. Так, в рамках темы социокультурной сферы общения «Природа и человек. Труд, учеба и отдых» согласно действующей типовой программе по общеобязательной дисциплине «Русский язык» [4] такие русские поговорки, как:

а) *служба трудна, да машина не скудна;*

б) *кто в слове скор, тот в деле редко спор; больше дела – меньше слов;*

в) *что потрудимся, то и поедим;*

г) *труд человека кормит, а лень портит; баловством хлеба не добудешь;*

д) *без дела жить – только небо коптить и др. [5, 6].*

В сопоставлении со своими казахскими эквивалентами по значению –

а) *Кто работой живет, тот богатство наживет. Шаруа куган қазынаға жолығар.*

У трудной работы хлеб сладкий. Аңы еңбектен тәтті нан.

б) *Слово – солома, дело – зерно. Сөз – сабан, іс – дән.*

Что говоришь устами, то делай и руками. Аузыңмен айтқанды қолыңмен істе.

Сперва потрудись, потом возгордись. Еңбек ет те, міндет ет.

в) *До пота поработаешь – с аппетитом поешь. Бейнетің қатты болса,*

Татқаның тәтті болар.

Кто работает, тот и сыт. Еңбек еткен емер.

Руки поработают – зубам будет работа. Еңбек етсең ерінбей, тояды қарның тіленбей.

Пока на лбу пот не выступит, в котле не забурут. Маңдайы терлемегеннің, қазаны қайнамайды.

В кусочке хлеба – капля пота. Түйір нан - тамшы тер.

г) *Ленивого хлебопашца прилежный собиратель колосков обойдет. Еріншек егіншіден елгезек масақшы озыпты.*

Труд прославляет, лень с пути сбивает. Жалқаулық аздырады, еңбек оздырады.

Труд к цели ведет, лень – к безделью. Еңбек мұратқа жеткізер, жалқаулық абыройды кетізер.

д) *Без тяжелого легкого нет, без труда жизни нет. Еңбексіз өмір жоқ, ауырсыз жеңіл жоқ и др. – [8]* не сопровождались лингвокультурологическим комментарием, поскольку представляли случай лингвокультурологической транспозиции.

При рассмотрении же примеров, которые могут вызвать интерференцию, пословицы подвергались обязательному комментарию, который проводится преподавателем, но можно в качестве опережающего домашнего задания дать его подготовить, а затем и представить на соответствующем занятии сильным ученикам.

Итак, сопоставляя следующие русские пословицы:

На необработанной земле лишь бурьян растет; дай земле, то и она тебе даст; что пожнешь, то и сколотишь, что сколотишь, то и в амбар положишь; хвались урожаем, когда в амбар застылаешь; какова пашня, таково и брашно; пашню пашут, руками не машут; поле труд любит [5, 6]

С казахскими поговорками:

Весь день овец пасешь, а вечером шерсть прядешь; жирны овцы или нет – зависит от пастуха; когда работа спорится, и ягненок двойню принесет; скота много у того, кто пасты умеет хорошо; о выпасах радеть – молоко всегда иметь; кто не умеет пасты скот, тот не знает своей выгоды; пока овца не нагуляет жиру, не принесет ягнят; упитанность овец – от трудолюбия чабана; ноги кормят волка, чабана – его палка [7, 8, 9]

Преподаватель предлагает выделить ключевые слова и словосочетания в обеих группах пословиц:

а) необработанная земля, бурьян, земля, пожинать, амбар, урожай, пашня, брашно, пахать;

б) пасты, овцы, шерсть, пастух, ягненок, скот, выпасы, молоко, упитанность овец, чабан.

Анализируя данные группы ключевых слов из указанных пословиц, преподаватель в своем лингвокультурологическом комментарии акцентирует внимание учеников на таком важном культурологическом факторе в жизни любого народа, как способ хозяйствования. Как известно, доминирующим в жизни русского народа было земледелие, тогда как у казахов, напротив, приоритетным способом хозяйствования являлось скотоводство,

что и нашло отражение в данных поговорках. Соответствующий способ хозяйствования в русской / казахской национально-культурной общности не мог не найти своего отражения в целом в каждой их названных национальных языковых картин мира. Так, в русском языке система фитосимволов (а это сфера земледелия) не обойдена сакральностью: лингвокультурологические единицы верба, лоза, осина, папоротник, рожь и др. являются сакральными (в казахском языке фитосимволов намного меньше), что позволяет констатировать большую связанность русских фитосимволов (в сравнении с зоосимволами) с предшествующим мифолого-религиозным восприятием мира, с анимистическим периодом в национальном сознании.

В. А. Маслова отмечает, что в основе сакрализации растений, деревьев, трав древними лежит архетип дерева-тотема [10, с. 116]. Отсюда тотемная роль ржи, папоротника. Неслучайно лингвокультурема рожь одного корня со словами родить, урожай, а второе его название – жито происходит от глагола жить. Рожь в славянской мифологии символизирует жизнь. Папоротник – главное действующее лицо на празднике Ивана Купалы (языч. Бога Солнца и Огня). В ночь на Купалу он расцветает; человек, завладевший в купальскую ночь цветком папоротника, становится всеведущ, потому что начинает понимать язык зверей и растений. Цветы папоротника, по преданиям, охраняет нечистая сила, поэтому часто ушедшие в лес за этим цветком погибают. Сакральностью позднего, христианского, происхождения обладают верба (вербное воскресенье) и лоза: Христос говорил о себе «Я лоза». Осина сакральна потому, что, как считают русские, она охраняет их от злых духов: с этим поверьем связан обычай забивания осинового кола в могилу людей, подозреваемых в колдовстве, ведьмачестве.

Напротив, особое отношение казахского народа к животному миру обусловлено, прежде всего, основным хозяйственным ориентиром, скотоводством. Отсюда более «ощущаемая» и «видимая» связь, к примеру, современных казахских лингвокультурем-зоосимволов с национальными мифами, сохранение лингвокультурами данной группы «живой» связи с периодом анимистического мировосприятия; наличие сакральности, ее сохраненность у большого числа современных казахских зоосимволов и т.д.

Также большая насыщенность лингвокультурологической символикой казахских зоонимов по сравнению с их русскими эквивалентами связана, на наш взгляд, соответственно с большей

разработанностью и распространенностью зоонимической темы в богатейшем казахском народном мифопоэтическом творчестве, откуда и берут начало многие казахские зоосимволы-архетипы. Подводя итоги данному лингвокультурологическому комментарию, отметим, что философия жизни кочевника во многом отличается от миропонимания земледельца.

После данного сравнительно-сопоставительного лингвокультурологического комментария можно дать задание школьникам, пополнить названные (в случае лингвокультурологической интерференции) группы русских и казахских пословиц подобными им поговорками. Так, они легко вспоминают следующие казахские пословицы:

Урыбака конь от жажды умрёт. – Балықшының аты шолден оледі.

Чем легче груз у ишака, тем чаще он отдыхает. – Есектің жүгі жеңіл болса, жатаған келеді.

Ленивый бык с телятами пасется. – Бұқаның арамзасы бұзау арасында жүреді.

Под выюком стареет верблюд. – Атан түйе жүк астында қартаяр.

Байгу (конные скачки) выигрывает не конь, а хороший уход за конем. – Бәйгеден ат келмейді, бап келеді.

Таким образом, использование дидактических возможностей лингвокультурологии в работе с паремнологическим материалом на занятиях по русскому языку как неродному позволяет решать не только собственно лингвообразовательные задачи, но и через диалог культур успешно решать вопросы познавательно-гуманитарного характера.

ЛИТЕРАТУРА

1 Шерина Е.А., Алексеева А.В. Лингвокультурологический аспект изучения национально-культурной специфики языка // *Фундаментальные исследования*. 2014. – №12-1. – С. 215-218.

2 Сулейменова Е.Д. Казахский и русский языки: основы контрастивной лингвистики. – Алматы, 1996. – 115 с.

3 Есенбекова А.Б. Воспитательное значение пословиц и поговорок казахского языка // *Молодой ученый*. – 2017. – № 43 (177). – С. 237-239.

4 Об особенностях учебного процесса в организациях образования Республики Казахстан в 2020-2021 учебном году:

Инструктивно-методическое письмо. – Нур-Султан: Национальная академия образования им. И. Алтынсарина, 2020. – 426 с.

5 Пословицы, поговорки, загадки в рукописных сборниках XVIII-XX веков. / Сост. М.Я Мельц, В.В. Митрофанова, Г.Г. Шаповалова. – М. – Л.: Изд-во АН СССР, 1961. – 289 с.

6 Даль В.И. Пословицы русского народа: Сборник. В 2-х т. – М., 1983 – 1984 г.

7 Казахские пословицы и поговорки. / Сост. и пер. с каз. М.А. Аккозина. – Алма-Ата: Казахстан, 1985. – 88 с.

8 Казахские пословицы и поговорки. / Сост. Г. Тайжанова. – Алматы: Ана тілі, 1998. – 160 с.

9 Казахские пословицы и поговорки / Сост. Смайлова А.Т. – Алматы: Издательство «Кошпенділер», 2012. – 280 с.

10 Маслова В.А. Лингвокультурология. – М.: Академия, 2001. – 208 с.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ СЕРВИСОВ ПО СОЗДАНИЮ ИНФОГРАФИКИ И СКРАЙБИНГА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

МАКСИМЕНКО Н. С.
учитель русского языка и литературы,
Школа-гимназия имени Абая, г. Саркан

Стремительное развитие технико-технологических ресурсов информационной культуры XXI века определяет основные особенности современной коммуникации, среди которых, по мнению исследователей, важную роль играет визуальный контент.

Согласно мнению исследователей, мозг человека обрабатывает визуальную информацию значительно быстрее текстовой, вследствие чего графический дизайн является основным средством разработки объектов визуальной коммуникации.

Альберто Каиро, специалист в сфере визуализации, считает, что основная цель инфографики – совершенствование процесса восприятия информации, объяснение сложной информации простыми и понятными образами, передача данных в компактном сообщении, которое выглядит интереснее и легче усваивается, чем сплошной текст.

Обычно учитель на уроке родного или иностранного языка использует так называемые сплошные (традиционные) тексты разных типов и стилей речи. Но в жизни человеку часто приходится сталкиваться с так называемыми несплошными текстами. Из них нужно уметь извлекать нужную тебе информацию. Современный мир заполнен несплошными текстами: билборды, рекламные щиты, приглашения на презентации, билеты, квитанции – можно продолжать бесконечно. Мы понимаем, что, возможно, в будущем не все сегодняшние ученики будут писать тексты большого объема на русском языке. Но вот получать информацию на русском языке из СМИ и интернета будут все без исключения. А там приходится иметь дело с несплошными текстами. Возникает необходимость научить учащихся работать с подобными текстами, чтобы они могли свободно ориентироваться в современном языковом пространстве. Работа с несплошными текстами помогает формировать коммуникативную личность, развивает у учащихся такие умения, которые в дальнейшем используются в жизни. Поэтому можно утверждать, что работа с несплошными текстами на уроках русского языка реализует коммуникативно-деятельностный подход: текст является коммуникативной единицей, способной организовать дальнейшую деятельность ребенка. Способности к ней формируются у школьников лишь тогда, когда они не пассивно усваивают новое знание, а включены в самостоятельную учебно-познавательную деятельность. Кроме того, дети не любят работать со сплошными текстами большого объёма, поэтому, если научить их эффективно извлекать информацию из несплошных текстов, это улучшит их навыки чтения и письма, а значит повысит качество письменных экзаменационных работ.

Сегодня трудно представить преподавание и изучение языков без применения новых технологий. В последнее время всё большую популярность стала набирать инфографика, т. е. графический способ подачи данных и знаний, цель которого – быстро и чётко преподнести сложную информацию. К основным функциям инфографики можно отнести, в частности, информативную, аналитическую, конструктивную, адаптивную, экспрессивную, эстетическую. Следует признать, что графическая информация, как правило, воспринимается проще, нежели текстовая. Несколько страниц текста запомнить, несомненно, сложно, но если этот текст визуализировать, представить в виде картинки, то это будет способствовать более быстрому запоминанию и более глубокому

пониманию информации. Интерес к визуализации объясняется и «развитием человеческой деятельности, нарастанием потоков информации, для освоения которой становятся непригодными традиционные методы и средства. Для дальнейшего накопления, освоения, хранения, переработки и передачи информации необходимы новые, компактные, мобильные средства отражения объективного мира в сознании субъекта, и визуализация – одно из этих средств». Использование инфографики в обучении иностранному языку, в частности русскому как иностранному, имеет ряд преимуществ: во-первых, она содержит достаточное количество информации при минимальном количестве лексики; во-вторых, инфографика воспринимается легче, чем текст, поскольку представленная информация уже обработана и систематизирована. Кроме того, она может послужить стимулом к дискуссии (например, насколько представленная в инфографике информация соответствует действительности?) или к написанию резюме/ эссе.

Основой для выбора педагогических технологий при работе с инфографикой на уроках русского языка и литературы является коммуникативно-деятельностный подход как способ организации процесса обучения, в котором на первый план выходит проблема самоопределения школьника в учебном процессе.

В связи с этим в качестве педагогических технологий используются:

- проектный метод, предполагающий индивидуальную организацию работы над учебным материалом.
- технология критического мышления, которая предполагает формирование навыков работы с информацией.

Продуктивным приёмом визуализации представляется скрайбинг – новейшая техника презентации (от английского «scribe» – набрасывать эскизы или рисунки); искусство отражать свою речь, звучащий текст в рисунках, процесс происходит параллельно с чтением, с докладом говорящего. Речь выступающего иллюстрируется «на лету» рисунками фломастером на белой доске (или листе бумаги); получается, как бы «эффект параллельного следования», когда мы и слышим, и видим примерно одно и то же, при этом графический ряд фиксируется на ключевых моментах аудиоряда. Используя скрайбинг, можно просто и доступно рассказать о сложном, интересно объяснить практически любой материал, проиллюстрировать прочитанное. Скрайбинг бывает «ручной» и «компьютерный». Ручной – классический:

голос за кадром рассказывает о чем-либо, рука в кадре рисует изображения, иллюстрирующие устный рассказ. В таком скрайбинге используются, как правило, листы бумаги или презентационная доска, цветные карандаши, маркеры, фломастеры, кисти и краски, а также элементы аппликации. Компьютерный скрайбинг можно создать с помощью сервиса PowToon или программы VideoScribe. Для скрайбинга используют различные типы изображений: рисунки, пиктограммы, символы, отдельные ключевые слова (надписи, лозунги), схемы и диаграммы. Скрайбинг может уместиться как на одном листе бумаги, так и на нескольких. В идеале, глядя на скрайб-рисунки, слушатель должен воссоздать в памяти услышанный рассказ и воспроизвести его. На уроках литературы скрайбинг оживляет восприятие произведения, развивает интерес к изучению литературных произведений, воображение, ассоциативное и логическое мышление школьников. При создании визуального контекста актуализируются навыки чтения и анализа художественного произведения.

Изучение содержания объемных литературных произведений я провожу, используя ресурсы сервиса MyBook. Это YouTube канал, который представляет краткое содержание произведений в виде рисованных историй. Называется такая форма подачи материала – скрайбинг. Скрайбинг - новейшая техника презентации, речь выступающего иллюстрируется «на лету» рисунками фломастером на белой доске (или листе бумаги); получается, как бы «эффект параллельного следования», когда мы и слышим, и видим примерно одно и то же, при этом графический ряд фиксируется на ключевых моментах аудиоряда. Особенность скрайбинга, по сравнению с другими способами донесения сложной информации, в том, что он задействует одновременно слух, зрение и воображение человека. Когда отрисовка простых образов происходит в процессе донесения информации, человек её не только лучше понимает, но и запоминает.

Произведение, которое предварительно было изучено в формате скрайб-презентации, всегда усваивается учащимися лучше, нежели просто прочитанный сплошной текст. После просмотра я стараюсь дать возможность учащимся представить полученную информацию в виде инфографики. Почему? Ответ прост. У учеников, изучающих русский как иностранный, ограниченный словарный запас, в инфографике недостаток слов можно компенсировать рисунками, схемами.

Сложный материал, преподнесённый в виде инфографики, усваивается учеником быстро и чётко, ведь графическая информация, по мнению многих учёных, постигается легче, чем текстовая. Инфографика способствует развитию навыков говорения, т.к. у ученика нет готового текста, а только информация, при помощи которой можно построить своё высказывание. Таким образом, инфографику не читают в привычном смысле, а изучают, делают выводы и создают собственный текст. Этот метод позволяет не только транслировать информацию, но выполняет аналитическую, конструктивную, адаптивную, экспрессивную и эстетическую функции.

Плюсами инфографики можно назвать следующие моменты:

- простота в использовании – инфографику можно вывести с помощью проектора на доску или распечатать;
- богатый визуальный материал – яркие изображения явлений и процессов, фотографии и иллюстрации;
- групповой и индивидуальный подход позволяет организовать работу как со всем классом (использование на интерактивной доске, демонстрационном экране), так и с каждым отдельным учеником (работа за персональным компьютером, планшетом или с распечаткой).

Подборка лучших ресурсов для создания инфографики:

1 Creately – простой в использовании сайт даёт пользователям возможность подставлять собственные данные в один из уже готовых шаблонов и создавать качественную инфографику. Ресурс поддерживает 7 языков, в том числе и русский. <https://creately.com/>

2 Easel.ly, отличный сервис, сделанный специально для создания инфографики. Ничего лишнего, после регистрации можно сразу приступить к визуализации ваших идей.

Другая интересная технология – создание облака слов из предложенного текста. Облако тегов – это визуальное представление списка категорий (ключевых слов, понятий, концептов и под.). Такое представление удобно для восприятия и распределения терминов по значимости друг относительно друга. Онлайн-сервис Word It Out worditout.com/ <https://tagul.com/> – программа, в которой можно создать облако слов на русском языке. Регистрация на сайте не требуется. Сгенерированные облака слов можно использовать для оформления презентаций, для визуализации информации, в качестве вспомогательного средства во время поиска и выделения ключевых понятий. Можно выбирать, как в генерируемом облаке будет

представлен текст: наиболее часто встречающиеся слова имеют другой цвет и размер шрифта. Фон, цвет и размер легко меняется. Процесс создания таких облаков может по-настоящему увлечь. А параллельно достигается основная цель обучения: запоминание слов, установка ассоциативных и логических связей. Со словами из облака можно придумывать свои примеры, составлять цельный рассказ. Причём делать это можно всем классом, по принципу «снежного кома». Ученики могут сравнить шаблоны, которые у них получились: обменяться результатами, обсудить, согласны ли они с таким наполнением облака, почему согласны или не согласны, что следует убрать, а чем, наоборот, дополнить. Рутинная работа с терминологией превращается в весёлую игру.

Цифровые образовательные ресурсы меняют жизнь учителя, они помогают сделать обучение ярким и увлекательным, формируют у учеников интерес к предмету.

Инфографика является неиссякаемым источником для создания новых упражнений к урокам русского языка как иностранного и для творчества как преподавателя, так и учеников. Разные виды инфографики подойдут ученикам разных уровней владения языком. При этом педагог, безусловно, должен уметь разработать правильную систему заданий, чтобы уроки стали максимально полезными для обучающегося. Для этого инфографика должна быть включена в общий лексико-грамматический контекст занятия. Визуализация материала, краткость подачи информации и лингвострановедческий аспект инфографики значительно повышают мотивацию ученика и его «отдачу» на уроке, развивают коммуникативные навыки учащегося.

ЛИТЕРАТУРА

1 Государственная Программа «Цифровой Казахстан». Постановление Правительства Республики Казахстан №827 от 12.12.2017.

2 Лаптев В. Изобразительная статистика. М: - Эйдорс, 2012 - 180 с.

3 Акишина А.А, Каган О.Е. Учимся учить. -М.: Русский язык, Курсы, 2002.

4 Инфографика агентства «РИА Новости». URL: <https://ria.ru/infografika>

5 Инфографика ВЦИОМ. URL: <http://infographics.wciom.ru>

6 Как создать красивую инфографику самому? URL: <http://www.edutainme.ru/post/infografika/>

7 Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. -М.: Русский язык, 1989.

8 Шибко Н.Л. Общие вопросы методики преподавания русского языка как иностранного. –СПб.: Златоуст, 2014.

РАЗНООБРАЗИЕ КРАСОК В ПОЭЗИИ ПАВЛА ВАСИЛЬЕВА

МАШКЕНТАЕВА Б.

магистрант, Торайгыров университет, г. Павлодар

Представьте себе любовь к природе глазами Павла Васильева. Когда я читала стихотворения Павла Васильева, я была поражена богатством красок изображения природы. Он точно передает характеристики окружающей природы, такие как «закат спокойный», «ветер меланхоличный», «веселый дым» и «поток ужасен». Меня привлекают поэтические фразы Васильева, в которых он использует язык народа и придают им красочные, контрастные образы и выражения.

Любимыми образами Васильева были осень, ветер, тополь. Ветер в его стихах наделен чем-то человеческим, таким как «открывающий ворота входящему стаду крупного рогатого скота», «кланяющийся», «поющий», «пьяный». Через этот образ поэт скрывает свое детство, свою юность. Ветер необуздан, и можно сказать, что это люди перемещаются в поисках новых вещей. У Павла Васильева ветер «непослушный», «горячий», «резкий», «свирепый», «тяжелый» и «молодой» [1, с. 11-18]. Нетрудно представить, почему этот образ важен и знаком поэту.

А Васильев, рисуя голубизну листьев, придаёт удивительный цвет осени. «Сто ярмарок нам осень привезла, её обозы тридцать день тянулись, всё выгорело золотом дотла, всё серебром, всё синью добела», а цветы купались в «золоте и пепле». Сразу приходит на ум стихотворение Пушкина: «Люблю я пышное природы увяданье, в багрец и золото одетые леса...». Красочны костюмы природы в осенний сезон, и Павел Васильев видит, как «золото» сосуществует с «пеплом». У Васильева тема осени перерастает в вечную проблему жизни и смерти. «Нам, как подарки, суждены и смерти круговые чаши,

и первый проблеск седины, и первые морщинки наши». Темы осени, жизни и бессмертия были связаны со словом «золото». «Золотое перо осени», «золотая вода в ковше», «золотое тело», «золотые ковры трав», «золотая пурга овса».

«Золотой» - один из любимых тонов казахской степи Павла Васильева, который вдохновляет его на творчество. «Я детёныш пшеницы и ржи, верю в неслыханное счастье». Можем проследить в его стихах, как живописный образ щедрой, переполненной земными соками осени он соотносит с образом любимой, у которой замечает «в причёске холодеющую проседь» и в то же время нерастраченную молодость. Осенью, во время сбора урожая, любимая женщина и родина становятся близки своей жизненной красотой и силой. «Дари, дари мне, рыжая, цветы!» К кому обращены слова поэта? Осени, или это было адресовано женщине, которую он любил, или родному городу, в котором родился? С волшебной силой поэтического прозрения они вплетены в бесстрашную, истинную форму стиля Васильева.

В своей поэзии Васильев обращается не только к народным традициям русского народа, но и к казахскому народу. Было бы неплохо видеть в этом проявление его интернационализма. Многие его работы насыщены фольклорными мотивами, образами и сюжетами. Используя песни, ритуалы, сказки и пословицы, он воссоздает перед нами самобытный характер и облик героя «Берёза – девушка», идущая по воду («Шла берёза льда напиться, гнула белое плечо», «одинокий месяц – злодей»).

Новаторство Павла Васильева проявляется в использовании традиционных образов казахского фольклора. Образы, охватывающие действие стихотворений Васильева, таковы: «степи, камни, острова, лески да озёра», «сторонюшка степная, речная, овражья», «Лесистый. Каменный. Полынный. / Диковинный край, пустынный», «сытые и вольные казацьи станицы».

Цветовая гамма выражена в поэзии так: берёзы белые, «с белыми лопатками», «месяц серебристый», красный лампас зари, бурьян «чёрен и ржав», у смерти «рыжие зубы», красноармейцы идут «через пески в золотой пыли», «в ясные ночи в синей пыли», брага «темным- темна», синие хребтины, атаманша-сабля «вся в седине», «чёрные знамёна», «белопёрый буран» [2, с. 119–125].

Именно благодаря природному колориту казахских земель мир поэтического образа Васильева приобрел особую форму, отличную от других поэтов. Среди используемых поэтом цветовых образов –

выделяются желтый, красный, синий и черный – связанных с казахским образом мира.

Для поэта красный цвет – символ крови, символ новой власти (красный флаг) и в то же время символ красных губ девушки: «Созревших губ, которых я не смог / Еще коснуться, но уже боюсь / Коснуться их примятых красных ягод» («Дорога», 1933) [3, с. 117–120].

Синий – поэту напоминает цвет неба, гор, льда, далей, сумерек: «Где синим вечером звенит июль» («Песня об убитом», 1927).

Голубом цветом поэт показывает и воду, и небо: «А потом в татарской узде, / Вздыбившись под объездчиком сытым, / Захлебнувшись / В голубой небесной воде, / Небо зачерпывал копытом» («Конь», 1932) [4, с. 109–119].

Зеленый – цвет камышей, пыльных зарослей, грязной воды. «Грузно режешь быстрый Иртыш, / Воду зеленую режешь» («Пароход», 1928). Этот шквал красок обусловлен сформированным в степном краю мировосприятием поэта.

Похоже, что любимый цвет Васильева, желтый, напоминал о природе степи и солнце, то есть о дорогой ему природе Прииртышья [3, с. 206–223]. Этот цвет часто включается в цветочную форму фактуры поэта, полностью отражая неповторимую красоту его родного края: «Желтые пески, зеленые воды, / Да гусями белыми пароходы» («Песня о гибели казачьего войска») [4, с. 210–235].

Черный, имеющий особое значение в казахском языке, выделяется на фоне распространения и разнообразия ярких цветов, созданных поэтом, и используется в композиции образа как цвет души, например, как контраст с положительными элементами: «Медь в моих кудрях / И пепел, / Ты черна, черна, черна. / Я еще ни разу не пил / Глаз таких, глухих до дна» («Я тебя, моя забава...», 1932) [3, с. 146–147].

Стихи Васильева отражают традиции, обычаи и легенды казахского народа. В результате того, что поэт постоянно ссылается на красоту земли, где он родился и вырос, в его стихах существует пространство, в котором все компоненты – запах, звук, вкус, эмоции и т.д. – относятся к явлениям, связанным с Востоком, Азией и Казахстаном. На чувственном уровне Васильева можно назвать скорее азиатским поэтом, чем русским [5, с. 345–351].

Например, Васильев писал в стихотворении: «Христоробовские ситцы»: «Четвероногие, как вымя... стояли поздние цветы». Подобно поэт обличает живой плотью цветы в стихотворении «Дорога» [4, с. 366–370]:

У этих цветов
Был неслышанный запах,
Они на губах
Оставляли следы,
Цветы эти, верно,
Стояли на лапах
У чёрной,
Наполненной страхом воды.

По словам его современников, Е. Багрицкого, этот образ живописной энергии, свойственной поэзии Васильева, можно описать: «Так бейся по жилам, кидайся в края, бездомная молодость, ярость моя». Таким образом, стихи Васильева изображают природу, которая постоянно движется, развивается и меняется. Природа в его стихах рождается, грустит, радуется, поет, шепчет, растет и умирает, как и человек. Самое главное, что Павел Васильев использовал богатый опыт народной поэзии при изображении природы. Тема природы пронизывает всю его творческую деятельность. Краски его стихов создавали не только визуальный образ природы, но и атмосферу. Творчество Васильева является наиболее глубоким воплощением духовной жизни русского и казахского народов, а следовательно, и прототипом его собственной духовной жизни.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Борисова, 2009: Борисова Е.Б. О содержании понятий «художественный образ» и «образность» в литературоведении и лингвистике // Вестник Челябинского государственного университета, 2009. № 35. - С. 20-26.
- 2 Бройтман, 1997: Бройтман С.Н. Русская лирика XIX - начала XX века в свете исторической поэтики (Субъектно-образная структура). - М.: РГГУ, 1997. - 307 с.
- 3 Васильев, 1957: Васильев П.Н. Избранные стихотворения и поэмы. - М.: Гослитиздат, 1957.- 490 с.
- 4 Васильев, 2007: Васильев П.Н. Стихотворения и поэмы. - СПб.: ДНК, 2007.- 568 с.
- 5 Фрейденберг, 1998: Фрейденберг О.М. Образ и понятие // Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. - М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1998. - 557 с. - (Исследования по фольклору и мифологии Востока).

ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПОЭЗИИ ПАВЛА ВАСИЛЬЕВА

МАШКЕНТАЕВА Б.

магистрант, Торайгыров университет, г. Павлодар.

Важную часть художественного мира поэта составляют образы животных, многих из которых упоминает П. Васильев в своих произведениях. Цель моей статьи является наглядно показать, о каких образах животных писал поэт. Среди животных, свойственных этому региону, можно отметить таких, как мартыны – большие серые чайки: «Мартыны и чайки кричат над Балхашем» («Киргизия») [1, с. 45] и степные орлы, символизирующие полет и свободу: «Над степями плывут орлы / От Тобола на Каркаралы» («Ярмарка в Куяндах») [1, с. 41].

Центральное место в поэтическом наследии Васильева занимает образ лошади (фактически этот образ встречается во всех 3-х произведениях). В известных в Сибири боевых казачьих песнях есть много текстов, в которых используется образ коня, например, «Сторона моя, сторонушка», «По полю, по полюшку ехал казак», «Как от Шилки по Амуру», «Эй ты, поле, поле, поле чистое» и др. Изображение лошадей Васильевым очень типологично, как и изображение пейзажей: на бедре скакуна джигита в той же «Ярмарке...» «вырезное его тавро», в пышной гриве скакуна казака «кумачовая выюга лент». В то же время прослеживаются и натуралистические черты изображения персонажа. Образ коня выражен во многих стихотворениях поэта. «Конь» (1930), «Тройка», «Конь» (1932) и другие.

Важным животным в образном строе стихов Васильева является верблюд. Скот – душа кочевников, и у арабов есть более 300 эпитетов в названии верблюда, но этот образ важен и для тюркских народов. Чувствуется, что поэт знаком с этим животным, его обычаями, его значением для кочевников. Он также знает особенности трудной степной «работы»: Таскать горбы и беспокойных жен, И впитывать костров полынный запах, И стлать следов запутанную нить, И бубенцы пустышные носить На осторожных и косматых лапах» («Верблюд») [1, с. 95]. Верблюд выступает у П. Васильева символом тяжелой работы, с ним герои стихов сравнивают себя: «А нам было тяжело, / А мне было тяжело, / Как верблюду, несущему соль в рогоже» («Рыжая голова») [1, с. 60].

Образ верблюда в мире поэзии Васильева восходит к казахской мифологии. Читатель действительно может понять старые времена,

когда верблюды были средством передвижения, источником пищи и хорошим другом казахов: «И снова, снова идут верблюды / На север, на запад и на восток» («Семипалатинск») [1, с. 97]. Тем не менее, в послереволюционную эпоху, описанную поэтом, жизнь казахов меняется, и основы их прежней жизни рушатся (Васильев говорит, что это хорошая перемена), и верблюды считаются делом прошлого: «Верблюды – видела ты? – / Вдруг перекидывались в поезда / И, грохоча, летели туда, / Где перекидывались мосты» («Повествование о реке Кульдже») [1, с. 23].

Домашний скот (лошади, коровы, овцы) в тексте Васильева символизирует богатую природу земли, созданную усилиями людей: «Овечьих отар пышны облака, / У верблюдов дымятся бока, / Град копыт лошадиных лют, / Машут хвосты, и морды ревут, – / Надо уберечь табуны» («Соляной бунт») [1, с. 249]. Его существование обусловлено работой человека и руками человека. Изображение домашних животных не включает в себя ощущения свободы и простора, характерного для изображения диких животных в павлодарской степи. Главным здесь является богатство, которое свидетельствует о том, что человеческая деятельность плодотворна и продуктивна: «Воеводство коровьего рева, курчавое море овечьё, / Лошадиные реки, тяжелый кумыс в бурдюках, / Земли стонут от сытости, истосковавшись под ветром» (Там же) [2, с. 251].

В стихах Васильева также показаны изображения диких животных наряду с домашним скотом. Волки часто появляются в стихах и поэмах. «Мифология» о волке традиционно имеет значение жестокого хищника, тотемного животного, и у Васильева семантика «волка» выражена довольно широко. Понятно, что корреляция между персонажами и волками стала для автора способом психологической характеристики персонажей. Кстати, казаков нередко называют «волчьим косяком», а волки сравниваются с «вольной казачьей стаей» [2, с. 379]. В тексте Васильева волк, степной разбойник, является носителем негатива, несмотря на присущий этому образу свободный дух поэта. Волк – враг жителей, основным средством к существованию которых является разведение овец и другого домашнего скота, и поэт, похоже, с детства придерживался такого отношения к образу этого хищника, хотя он и окутан романтическим ореолом.

Как и в поэзии, существуют также изображения птиц и животных, но иногда они появляются в несколько ином контексте и выполняют другие функции. Васильев очарован семиотикой хищных птиц, таких как воздушные змеи, соколы, беркуты

и соколы. Во многих национальных мифах хищник является символом (или спутником) Бога. С другой стороны, ястребы и коршуны обладают демоническими чертами [3, с. 25]. Эти образы в художественном мире Васильева, как правило, имеют значение высшей свободы, превосходства, власти. Семантика этих образов животных также связана с такими мотивами, как битва, кровь и смерть. Нетрудно заметить корреляцию между образом хищника и мужским персонажем [4, с. 106]. Таким образом, если образ хищника указывается как доминирующий в стихотворении (образ голубя или чайки встречается крайне редко, обычно ассоциируется с женственностью и спокойствием), то образ голубя, например, можно увидеть в стихотворении, но в совершенно другом контексте, чем в стихотворении («Песня о гибели казачьего войска»):

Голубь мёртвым клювом
К окну прирос,
А пером павлиньим
Оброс мороз.

В поэзии образ птицы часто выражается в обрамлении народных песен и рассказов: «пташка-вольница», «птица-воробей», «канарейка-пташечка». В «Песне о гибели казачьего войска»:

Как летела пава
Через сини моря
Уронила пава
С крыла пёрышко.
Шла купаться утречком бела гусыня.
Оправляла пёрышки,
Отряхивалась,
С ноги на ногу
Переваливалась.

Но встречаются и традиционные для поэта образы: «обними меня руками лебедиными», невеста – «птица слабая», зажать её всю «легонько в ладонь, как голубя», еще реже женская фигура напоминает птицу (голубя, лебедя) [4, с. 75]. Обычно это подчеркивает кротость, невзрачность, поэтичность, слабость и незащитность женщин. Образы птиц и животных, которые появляются в стихотворении, также являются основой для метафоры: смерть по-волчьему сжимает зубы, чёрные знамёна уподобляются волчьему косяку, атаман «коршуном горбатым» сидит н коне, чёрных знамён - «что побитых воронов», «гусями белые пароходы», «крылья сложив, за камня одна / птичьей ногой

уцепилась сосна», тень от «птичьих коромысел», пни, «как гуси, разбрелись», жёлтыми крыльями машет крыльцо» [5, с. 48].

Однако, в то время как лошади считаются друзьями и спутниками свободного человека (реже помощниками по труду), волки, лисы и медведи являются опасными лесными животными, напоминающими образы охоты (иногда метафорически, это также тревожно и негативно). Собаки всегда появляются как домашние животные и живут с людьми, но в образе собак (как и лошадей) нет символа дружелюбия или братства. Домашний скот: крупный рогатый скот, быки, бараны и т.д. Всегда символизируют жизнь, богатство и экономику [5, с. 232].

Таким образом, из анализа стихотворений Васильева можно сделать следующие выводы: во-первых, поэт в качестве объекта описания использует как реально существующий материальный объект, так и собственные внутренние ощущения, которые возникают в процессе восприятия объекта [6, с. 11]. Во-вторых, художественные детали играют большую роль в формировании этих категорий изображений. В-третьих, вся система образов животных в лирике поэта «накладывается» на мифический слой [7, с. 81]. Следует отметить, что это мотивирует появление определенных повторяющихся образов (таких как образы коней, верблюда, огня и воздуха) и построение многих метафор и сравнений, свойственных поэту.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Васильев, 1957: Васильев П.Н. Избранные стихотворения и поэмы. - М.: Гослитиздат, 1957.- 490 с.
- 2 Васильев, 2007: Васильев П.Н. Стихотворения и поэмы. - СПб.: ДНК, 2007.- 568 с.
- 3 Корман, 1972: Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения: Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1972. - 113 с.
- 4 Куняев, 2001: Куняев С. Русский беркут. - М.: Наш современник, 2001. - 464 с.
- 5 Ларин, 1973: Ларин Б.А. О лирике как разновидности художественной речи: Семантические этюды // Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя.- Л.: Художественная литература, 1973. - 288 с.
- 6 Хализев, 1980: Хализев В.Е. О пластичности словесных образов // Вестник Моск. ун-та. Сер. 9. Филология, 1980. №2. С. 14-22.
- 7 Хализев, 1999: Хализев В.Е. Теория литературы. -М.: Высш. шк., 1999. - 240 с.

К ВОПРОСУ О СПЕЦИФИКЕ ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ РОМАНА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «БЕСЫ» КАК ОРГАНИЧЕСКОМ СОЧЕТАНИИ ПОЛИФОНИЧНОСТИ, ПАМФЛЕТНОСТИ И ХРОНИКАЛЬНОСТИ

НИКИТИНА А. М.

магистрант, Торайгыров университет, г. Павлодар
ИОСТ О. А.

к.ф.н., профессор, Торайгыров университет, г. Павлодар

Произведения Ф. М. Достоевского активно изучаются и обладают высокой степенью актуальности по многим причинам. Писатель еще в XIX веке предвидит духовную и нравственную деградацию общества, затрагивает вопросы философии и религии. Его произведения дают ответы на сложнейшие вопросы, позволяют читателю задуматься над собственными поступками, ведь причина всех бед, по мнению автора, кроется в каждом из нас, во взаимоотношениях каждого конкретного человека с Богом и своей совестью. Его главные герои подвергаются серьезным моральным испытаниям.

Содержательный уровень романов Достоевского очень глубок, непостижим для многих и, разумеется, представляет большую ценность для исследователя-литературоведа. При этом, на наш взгляд, недостаточное внимание уделяется художественной организации, структуре произведения, соотношению его частей, наличию тех или иных художественных средств. Сам Достоевский говорил, что он писал для того, чтобы высказаться, донести свою точку зрения. Тем не менее, любое художественное произведение, как известно, представляет собой единство содержания и формы. Способ выражения мысли влияет на то, как эта мысль будет в дальнейшем интерпретироваться читателями. Для нас принципиально важно показать, что содержание и форма в произведениях Достоевского слиты воедино и невозможно выделить приоритет одного над другим.

В силу того, что литературоведческой категорией, находящейся на стыке содержания и формы, является жанр, попытаемся в данной статье - посредством анализа отдельных моментов художественной организации – показать специфику жанровой структуры текста Достоевского и тем самым показать полную взаимозависимость смысла произведения и формы его выражения. Для этого разберем, какую роль играют в раскрытии авторского замысла полифоничность, памфлетность и хроникальность. Объектом

исследования в данном случае выступает роман Достоевского «Бесы» (1872 г.).

В XX веке ученые задумались над тем, что творчество Достоевского следует рассматривать в том числе с позиции художественной организации. Одной из самых значимых является работа М. М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского» [2], в которой в частности исследователь говорит о принципиальном новаторстве данного автора – полифоничности его текстов, когда голоса персонажей равноправны с авторским голосом. «Голос Достоевского для одних исследователей сливается с голосами тех или иных из его героев, для других является своеобразным синтезом всех этих идеологических голосов, для третьих, наконец, он просто заглушается ими. С героями полемизируют, у героев учатся, их воззрения пытаются доразвить до законченной системы. Герой идеологически авторитетен и самостоятелен, он воспринимается как автор собственной полновесной идеологической концепции, а не как объект завершающего художественного видения Достоевского» [2, с. 3]. В любом другом монологическом европейском романе сюжетно-прагматические связи основаны на опредмеченности каждого действующего лица. Персонажи выполняют свои роли, служат авторскому замыслу, кто-то один может стать резонером. Достоевский наделяет своих героев самостоятельностью мыслей, поступков и даже мировоззрением. Именно из-за полифоничности, с точки зрения традиционного понимания романа, художественная организация произведений Достоевского представляется хаотичной, отсюда обвинения в небрежности слога. Но важно понимать, что это именно новаторство в области жанра.

Роман «Бесы» относится к зрелому периоду творчества. Достоевский здесь уже окончательно обрел свой узнаваемый стиль. Этот стиль прямолинеен и честен. «...Пусть выйдет хоть памфлет, но я выскажусь... Нигилисты и западники требуют окончательной плети» (из письма Страхову от 24 марта 1870 года) [3]. В литературной энциклопедии сказано: «Памфлет представляет собой произведение, направленное обычно против политического строя в целом или его отдельных сторон, против той или иной общественной группы, партии, правительства и т. п., зачастую через разоблачение отдельных их представителей. Задача памфлета состоит в том, чтобы осмеять, предать позору данное явление, данное лицо» [4]. То есть по смыслу данный жанр предельно злободневен и, следовательно, публицистический, а не чисто художественный. Достоевский,

будучи, в первую очередь, художником, тем не менее зачастую активно публицистичен – именно потому, что непосредственно реагирует на современные острые проблемы политического, нравственного, мировоззренческого плана. Именно поэтому он и допускает возможность создания романа-памфлета.

Рассмотрение стилиевой структуры романа «Бесы» приводит к следующим наблюдениям. Первая глава третьей части называется «Праздник. Отдел первый». Она посвящена описанию жителей провинциального городка, зараженных чумой революции. Писатель не скрывает своего отношения к персонажам: «Я уже намекал о том, что у нас появились разные людишки. В смутное время колебания или перехода всегда и везде появляются разные людишки. Я не про тех так называемых «передовых» говорю, которые всегда спешат прежде всех (главная забота) и хотя очень часто с глупейшей, но всё же с определенной более или менее целью. Нет, я говорю лишь про сволочь» [1, с. 460]. Суффиксы с пренебрежительным значением, ирония и сарказм – черты публицистического стиля. «Смутное время», «передовые» – слова, которые можно отнести к общественно-политической лексике. Достоевский не ставит своей целью подробно вводить нас в обстоятельства политической обстановки, хотя она находится в центре сюжета. Это говорит о том, что автор не сомневался в значимости происходящих событий для истории, рассчитывал на то, что читатель поймет его без лишних слов, лишь по косвенным упоминаниям. Подобный стиль также наводит на мысль о подполье, где некоторые вещи не принято было говорить вслух.

Достоевский обращается к читателю с риторическим вопросом: «Но какой замок устоит пред законом естественным?» [1, с. 462]. Это стремление воздействовать на аудиторию, вовлечь в диалог, опять же отсылает нас к публицистике. В этом же отрывке присутствует метафора: скрытое сравнение осторожности и боязливости с замком. Метафоры могут встречаться как в публицистическом стиле, так и в художественном.

В той же главе можно встретить такие лексические признаки памфлета, как: обилие слов с негативным значением («скандал», «суматоха», «злобное»), слова, выражающие понятия морали, этики, культуры («священные», «чувствами», «честная»), фразеологические обороты («потирали руки», «рта не смели раскрыть»).

Имена собственные превращаются в нарицательные: «Какие-то Лямшины, Телятниковы, помещики Тентетниковы, доморощенные сопляки Радищевы...» [1, с. 461]. Преобладание

существительных, в том числе отвлеченных («недоумение», «ослепление», «приключение»), отсутствие местоимений 1 и 2 лица, малоупотребительность восклицательных частиц и междометий говорят в пользу преобладания публицистического стиля, «памфлетности» в данном конкретном отрывке.

Обилие иронии, пародии, сатирических вставок помогает передать отношение автора ко всему происходящему. Праздник у Юлии Михайловны – концентрация всего дурного, людей, увлеченных лишь сплетнями, скандалами и незамысловатыми развлечениями. В том же отрывке нет никаких диалогов, поскольку ни на одном из действующих лиц автор не хочет заострять внимания. Рассматриваемый фрагмент можно отнести к повествовательному типу. Таких фрагментов будет еще немало, но это отнюдь не весь роман.

Зрелое творчество Достоевского считается преимущественно повествовательным, в этих произведениях сложно найти какие-то отступления от основного сюжета. Они присутствуют в основном в виде интертекста: несколько эпиграфов, лирические вставки, аллюзии на библейские тексты. Именно эти фрагменты говорят нам о художественной природе романа, в них больше всего тропов и стилистических фигур.

Например, первый эпиграф – стихотворение Пушкина «Бесы». Название совпадает с заголовком романа. Эта метафора, под которой подразумевается кружок Петра Верховенского. Во втором эпиграфе присутствует библейский текст о бесах и свиньях (Евангелие от Луки. Глава VIII, 32-36), произнесенный Степаном Трофимовичем как эпилог в седьмой главе третьей части, это, по сути, лейтмотив всего романа: «Тут на горе паслось большое стадо свиней, и они просили Его, чтобы позволил им войти в них. Он позволил им. Бесы, вышедши из человека, вошли в свиней; и бросилось стадо с крутизны в озеро и потонуло. Пастухи, увидя случившееся, побежали и рассказали в городе и по деревням. И вышли жители смотреть случившееся и, пришедши к Иисусу, нашли человека, из которого вышли бесы, сидящего у ног Иисусовых, одетого и в здравом уме, и ужаснулись. Видевшие же рассказали им, как исцелился бесноватый» [1, с. 9]. Данный эпиграф раскрывает метафизический смысл происходящих событий, который не осознают действующие в них лица. Персонажи романа в конце лишь ощущают свои заблуждения, как будто они не принадлежали сами себе, долгое время находясь под влиянием «бесов» - при этом

воспринимая их лишь в метафорическом смысле, а не как реально существующую метафизическую силу зла.

Что касается лирического интертекста, то это, как правило, двух-четырёхстрочные отрывки из стихотворений русских поэтов, имена которых никак не фигурируют. Писатель называет их «народными», подразумевая их всенародную известность. Есть несколько поэтических отрывков собственного сочинения Достоевского, вложенные в уста его героев. По характеру они больше шуточные, зачастую пародийные. Например, басня о таракане из пятой главы первой части произносится Липутиным и характеризует его с нелицеприятной стороны:

Жил на свете таракан,
Таракан от детства,
И потом попал в стакан,
Полный мухоедства...
Место занял таракан,
Мухи возроптали.
«Полон очень наш стакан», –
К Юпитеру закричали.
Но пока у них шел крик,
Подошел Никифор,
Бла-го-роднейший старик... [1, с. 183].

Писатель таким образом дает понять, что Липутин не способен ни на что, кроме подражания. Любая басня построена на аллегории, а значит в ней иносказательно показано нечто большее. В данном случае освещается проблема лишнего человека. Таким образом, с помощью инородных вставок роман обогащается художественными средствами, которые работают не на прямой социально-исторический и политический смысл романа, а на более высокие содержательные уровни текста.

При всем этом особенность стиля романа «Бесы» в том, что Достоевский не пытается художественно приукрасить текст. И это тоже можно обосновать с позиции идеи. События и люди, о которых идет речь, испорчены изнутри. Язык повествователя либо рассказчика и в других поздних романах довольно прост, как будто говорит не писатель, а обыкновенный человек, немного сбиваясь, порой торопя события. Но при этом каждый персонаж обладает своей речью. Изменение темпа, наличие пауз, повышение и понижение голоса, ударения можно почувствовать даже через напечатанный текст. И это, пожалуй, главный элемент

художественности Достоевского. Памфлетность уступает место психологизму. Если рассмотреть любой диалог без ремарок, можно догадаться, какие внутренние переживания сопутствуют каждой реплике, какие эмоции.

Например, диалог Липутина и Степана Трофимовича из третьей главы первой части:

«– Гостя веду, и особенного! Осмеливаюсь нарушить уединение. Господин Кириллов, замечательнейший инженер-строитель. А главное, сынка вашего знают, многоуважаемого Петра Степановича; очень коротко-с; и поручение от них имеют. Вот только что пожаловали.

- Ба, да вы сами на выходе! А мне-то ведь сказали, что вы совсем прихворнули от занятий.

- Да, я болен, и вот теперь хотел гулять, я...» [1, с. 96-97].

Как видим, Липутин оживлен, стремится угодить и удивить своего собеседника, сам при этом боится опозориться. Степан Трофимович не настроен продолжать беседу, он даже не может подобрать нужных слов, в его характере заложена нерешительность, она же и делает его уязвимым для чужого влияния. Но тот же самый персонаж пересказывает в конце текст из Евангелия, и это явно позиция самого автора. Достоевский воплощается в своих героях на время, а потом пропадает. Это и есть тот полифонизм, о котором писал Бахтин.

Таким образом, стилистический анализ языковых единиц показал нам, как публицистика соотносится и сосуществует с художественностью в рассматриваемом романе. Неправильно было бы считать произведение только памфлетом на политическую ситуацию в России, как неправильно, по сути, ставить «Бесов» в один ряд с другими романами. Это именно роман-памфлет, обладающий набором собственных жанровых признаков.

Еще одно новаторство Достоевского заключается в употреблении особой формы выражения авторского сознания. Автор вводит в повествование фигуру хроникера, последовательно фиксирующего события. Благодаря этому структурируется хронотоп. Эффект хаотичности от обилия действий и персонажей смягчается. Хроникальность романа «Бесы» напрямую связана как с полифоничностью, так и с памфлетностью. С одной стороны, «...хроника затрагивает область художественного слова не более, чем всякое иное словесное произведение: предметом описания в журнальной и газетной хронике бывают события

сегодняшнего дня, как в области социально-политической, так и в других: в литературной, музыкальной, театральной, научной...» [5]. Хроникальность – публицистическая категория. Но в романе Достоевского она становится критерием художественной организации структуры произведения. Так, например, она создает впечатление того, что ни одно событие не скрыто от глаз читателя, действия персонажей описаны подробно, привязаны к определенному времени и как будто задокументированы. Все эпизоды для хроникера одинаковы по своей значимости на самом деле потому, что самое главное уже свершилось. Это то, о чем не написано, но подразумевается – моральное разложение общества под влиянием нигилизма и западничества. Достоевский же пишет о трагических последствиях и прозрении некоторых людей. Получается, что хроника в данном случае, с одной стороны, делает текст понятнее, с другой – до поры до времени создает иллюзию того, что все хорошо и справедливо. В таком заблуждении находились и герои романа, да и весь российский народ.

Итак, Достоевский является непревзойденным мастером в жанре романа. Именно крупная форма позволяет писателю охватить значительный промежуток времени, представить широкую галерею действующих лиц с целью полного раскрытия своего замысла через их реплики и характеры. Новаторство этого писателя в области художественной формы заключается как минимум в реализации трех принципов: полифоничности, памфлетности и хроникальности. Что заставляет говорить именно о безусловной взаимосвязи содержательной и формальной сторон произведения.

Далее, ошибочным является мнение о преобладающей памфлетной природе сочинений Достоевского. Как мы убедились на примере романа «Бесы», свойственные публицистике черты проявляются лишь в некоторых повествовательных эпизодах, не касаются диалогов и вставных композиционных элементов. Полифоничность, свойственная творчеству Достоевского, имеет место быть и в романе «Бесы». Она также свидетельствует о художественной основе романа, памфлет устроен гораздо проще. Достоевский представляет собственную картину мира с помощью множества голосов своих персонажей – созданных им независимых личностей. Введение такого внесюжетного субъекта как хроникер уравнивает публицистичность и художественность, объединяет их и не дает им вступать в противоречие.

Таким образом, жанр рассмотренного произведения – полифонический роман-памфлет-хроника – совмещает в себе всю сложность и глубину содержания данного творения русского писателя, нашедшего адекватную художественную форму. Ф. М. Достоевский – поистине гений – мыслитель и художник.

Данная безусловная неразрывная связь содержания и формы обуславливает актуальность дальнейших исследований художественной организации романов Достоевского, сопоставления структуры и системы авторских средств в его произведениях разных периодов, что является вполне плодотворной научной перспективой.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Достоевский Ф. М. Бесы. – М: Издательство «Э», 2016. – 704 с.
- 2 Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского // Бахтин М. М. Собр. соч.: В 7 т. М.: Русские словари: Языки славянской культуры, 2002. Т. 6. С. 7–300, 466–505.
- 3 <https://dostoevskyworld.ru/world-of-works/works/besy>
- 4 Литературная энциклопедия. – В 11 т.; М.: издательство Коммунистической академии, Советская энциклопедия, Художественная литература. Под редакцией В. М. Фриче, А. В. Луначарского. 1929–1939.
- 5 Валентина Дынник. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. / Под редакцией Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925.

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ И ПИСЬМО НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

ОРАЗБЕКОВА А. А.

учитель русского языка и литературы, СОШ № 11, г. Экибастуз

Современное состояние системы образования Республики Казахстан нельзя отделить от тенденций образования мирового уровня. Это привело к усилению отношений на мировом уровне.

Для реализации этого требования будет увеличена деятельность учителя. Только учитель, внедривший новую технологию обучения в ежедневный план занятий для повышения качества знаний

в соответствии с современными требованиями, научившийся эффективно применять новые методы, не устающие от постоянного поиска, может добиться успеха. По современным воззрениям учитель не должен учить ученика, ученик должен учиться сам. А учитель должен быть организатором умственного развития ученика, направлять ребенка. Только тогда мы повысим качество образования и вырастим достойную личность гражданина. Освоение новых технологий влияет на формирование интеллектуальных, профессиональных, нравственных, духовно-гражданских и многих других человеческих способностей учителя, способствует саморазвитию и эффективной организации учебно-воспитательной модели. Сегодня главная цель-в будущем овладеть высокими технологиями цивилизованных стран и выйти в мировое образовательное пространство. Для этого невозможно быть грамотным, разносторонним специалистом без овладения передовыми технологиями обучения в сфере образования. Неправильно спланированные, не учитывающие возможности обучения учащихся, не имеют качества урока. Подготовка к занятиям-создание системы мероприятий, обеспечивающих результат, правильная организация учебно-воспитательного процесса. В настоящее время в преподавании казахского языка и литературы руководствуются новаторскими проектами обучения, которые имеют место в нашей среде. Одним из них является технология « развитие критического мышления через чтение и письмо RWCT-в Казахстане используется аббревиатура данного проекта на английском языке. Reading and Writing for Critical Thinking. Он переводится на казахском языке как «развитие критического мышления через чтение и письмо». А в России используется русский вариант этого сокращения РКМЧП. Программа развития критического мышления-это совместный труд обучающихся со всего мира. Джинни л., Стил Д., Дьюи Куртис С., Мередит, Чарльз Тэмпл. В основу проекта положены теории Ж. Пиаже, Л. С. Выготского. Цель научить учащихся всех возрастов критически относиться к любому содержанию и принимать осознанное решение выбрать одно из двух суждений. В нашей стране эта технология, пришедшая через институт открытого общества Джорджа Сороса, Фонд «Сорос-Казахстан», начала внедряться в практику на русском и казахском языках. Понятие «критическое мышление» – это изучение того, к чему оно относится, принимая определенные идеи, умение противопоставлять их легкому септическому мышлению, умение

сравнивать, держать в равновесии с противоположными взглядами на эти идеи, относиться к ним с доверием, объясняют авторы.

Критическое мышление – это закаленное мышление, а не критика. Мышление на этом уровне только при правильной организации работы, в соответствии с уровнем своего развития, несомненно, будет развиваться и достигать определенных успехов. В этом можно убедиться в процессе работы над данным проектом.

Цель: развитие творческого критического мышления.

Данная программа проводится при фонде Казахстана с октября 1998 года. Главная задача каждого учителя-своевременно овладеть самыми передовыми методами как новой технологией, привить ребенку искомость, сделать из него продуктивный результат. Во внутренней структуре данной программы есть специфика. Три фазы урока:

Фаза I. Пробуждение интереса.

Процесс обучения состоит в сочетании прежнего знания и нового знания. Обучающийся дополняет, расширяет свои прежние знания новыми понятиями, понятиями. Поэтому урок начинается с определения того, что ученик знает, что он может сказать. Благодаря этому происходит возбуждение мысли, пробуждение, раздражающее воздействие на кору головного мозга. Собраны методы (стратегии), которые служат этому этапу: «группировка», «иллюстрирование основной идеи», «прикосновение», «размышление, обсуждение в паре», «прогнозирование», «навигация по миру» и др. Вторая цель этапа пробуждения интереса-активизация деятельности обучающегося. Ведь без сомнения, обучение – это деятельность, требующая активности. Ученик вспоминает, что знает, пишет на бумаге, делится с соседом, обсуждает в группе. То есть, рассказывая, делясь, посредничая, его мысль раскрывается, очищается. Таким образом, постепенный шаг к закаленному мышлению становится все более очевидным. На этом этапе ученик собирает информацию о новых знаниях и совмещает ее с прежними. Например: в 11 классе при изучении темы «Бата Дау» на казахском языке можно использовать «группировку», т. е. учащиеся имеют возможность свободно мыслить. Мартовское благословение

Фаза II (стадия). Признание смысла

Второй этап этой программы, направленной на мышление и обучение, – познание (осознание) смысла. На этом этапе обучающийся знакомится с новой информацией, работает над темой, выполняет задания. Для него создаются условия для

самостоятельной работы и проявления активности. Существуют стратегии обучения, которые помогают учащимся работать над темой. Наиболее часто используется на уроках казахского языка и литературы – INSERT (система касания). По нему в процессе чтения ученику, знакомства с темой V – «знаю», – «мне непонятно», + – «новая для меня информация», ? – мне поручено поставить знаки «меня удивили». На основе этой стратегии можно узнать, над какой темой в дальнейшем нужно более подробно работать с учеником. INSERT-коллективный инструмент, который учит понимать прочитанное, руководить своими мыслями, выражать мысли. Быстрое достижение конца одного рассказа, запоминание прочитанного, понимание сути-сложная работа. Именно поэтому среди школьников часто возникает непонимание, невозможность совмещения с жизнью из-за легкомысленного отношения к учебе. Организация понимания смысла как выше-единственная гарантия недопущения указанных недостатков. Обучающиеся учатся определять то, что знают, и спрашивать, отмечая то, что не знают. Это приучает к построению мостов между прежними знаниями, т. е. к установлению связей, чтобы через действие понять новое.

Фаза III. Мысли полны.

Размышления на тему-третий этап программы.

В процессе ежедневного обучения обучается организовывать досуг ученика, давать критические оценки самому себе, другому. Учащиеся могут высказать свои мысли своими словами. На этом этапе учащиеся обучаются, изучая различные графики других, чтобы эффективно обмениваться мнениями друг с другом, выстраивать свой путь к самообразованию. Это этап обучения-период, когда мысль переосмысливается и вносит новые изменения. Мыслеобразование с различным творчеством приводит к целенаправленной структуре, которая будет использоваться в будущем. Такие стратегии, как «пятистрочное стихотворение», «диаграмма Венна», «свободное письмо», «семантическая карта», «вызов мысли», призванные сделать этот период эффективным, применяются в зависимости от специфики каждого урока, его болезненной легкости. Например: в 11 классе можно использовать стихотворение «домбра» К. Мырза Али, после того как тема была написана на доске, кто знает о К. Мырза Али? Какие произведения поэта вы можете назвать? – мы можем вызвать у ученика интерес.

Используя «свободное письмо», особенно при работе с текстом на уроке литературы, ученик берет понравившееся слово,

словосочетание или предложение и записывает свое мнение во второй колонке, что позволяет ученику сформировать и осмыслить свое видение. В стратегии «пятистрочное стихотворение» ученик может написать игру на листе бумаги со словами:

- 1 Существительное
- 2 Прилагательное
- 3 Глагол
- 4 Предложение
- 5 Синоним

Можно сказать, что постоянное использование «диаграммы Венна» «в языке и литературе может создать широкие условия для возможности ученика сравнивать и критиковать. Стратегия «кубизма» этой технологии – это стратегия обучения, которая позволяет охватить предмет всесторонне. Вы должны использовать кубик и слова рядом с ним, чтобы помочь вам думать и писать по этой стратегии. Кубик нужно сделать размером 15–20 см. С каждой его стороны пишется по 6 граней, 6 заданий. Цель должна обсуждаться рационально, обмениваться мнениями и вести себя по порядку. Не существует определенного правила, когда мы выражаем мысль.

Я знаю. Хочу учиться. Стратегия БД. Знаю-глагол-слово найти. Действие означает действие. Вопросы: Что делает? Вернули? и т.д. – Связь глагола с другими классами слов, его роль как члена предложения, способы его создания, категории. Хочу научиться-различать самостоятельные понятия категорий Рай и время. Учащиеся свободно пишут 5 минут.

Проект состоит из более чем 60 стратегий. Что-то отметить: Вызов мысли, проиллюстрировать основную идею, система касания (INSERT), стихотворение в 5 строк, группировка, кубизм, внутри и снаружи, джиксо-I, II, задать вопрос, прогнозирование, самостоятельно писать, навигация по миру, созерцание, спаривание, обмен мнениями, два разных толковых дневника, противоречие, расписание разговоров, семантическая карта, диаграмма Венна, график прогнозирования, дискуссия, свободное письмо, учить друг друга, экскурсия по галерее, пронумерованные лица вместе группируются, ручка в центре, сходство и индивидуальность, трехэтапное интервью, торгуйтесь с проблемой, повторение поочередно, чтение в парах, создание рубрики, смешать (соединить), поделиться рассказом, подготовка, пересмотр, авторское кресло, стихи из чувств, читательский семинар, чтение книг, обсуждение

прочитанного, письма, раскрывающие грамотность, задать вопрос автору и т.д. Технология критического мышления через чтение и письмо – это технология, в которой учащиеся принимают определенную идею в сочетании с новым знанием того, что они узнали в ходе урока, исследуют, почему это так, и сравнивают их, балансируя с противоположными взглядами на эти идеи. Программа «критическое мышление через чтение и письмо» – основа открытого общества. Он задает себе вопросы и постоянно ищет на них ответы, высказывает свое мнение по каждому вопросу и доказывает его. Это также означает более точное рассмотрение мнений других и изучение их логики с этими аргументами. Я бы сказал, что групповая работа очень эффективна для восприятия и мышления учащихся, т.е. для реализации урока через уровневое обучение, и для того, чтобы дать ученику основательное образование, повысить его интерес к уроку, развить любознательность, наблюдательность, выйти на высоту личностного развития. Критическое мышление – это, прежде всего, творческое мышление. слово «творчество» означает «производить», «искать», «изобретать». Значит, изобретать что-то новое, чего раньше не было на практике, значит добиваться успеха. Под творчеством подразумевается деятельность, изобретающая новизну. В результате творческого мышления происходит открытие, ускоряется развитие личности. (Л. С. Выготский) большую помощь в развитии творчества учащихся оказывает Программа «критическое мышление через чтение и письмо». Один из авторов проекта «развитие критического мышления «ч. Темпл предлагает следующие методы.

- Четкое определение ожидаемых результатов;
- Частое выполнение письменных работ;
- Задавать вопросы, активизирующие мышление ученика;
- Использование методов совместного обучения;
- Закреплять связь предметов обучения с миром, повседневной жизнью;

Особенно на основе данного текста по казахскому языку и литературе дается рисование понравившегося образа, составление сценария, составление стихотворения на эту тему, размышление. Такое задание учащиеся выполняют с особым энтузиазмом. В результате ребенок мыслит, воображает, фантазирует, делает предположения. Обучающийся в полной мере усваивает содержание темы, особенно в игре детей, склонных к рисованию. Способствуем

самопознанию ученика через рисунок или творческую работу. Необходимо ценить и хвалить труд каждого ребенка..

На своем уроке мы добиваемся многих результатов, используя методы и приемы данной программы. Прежде всего, учащиеся смогут отточить игру и критически взглянуть на любой уровень развития. Научатся правильно общаться друг с другом и уметь слушать друг друга. И ученики, выражая недоверие к себе, будут свободно выражать свои мысли, хотя бы немного систематизируя их. При распределении учащихся по центрам на уроке повышается интерес к занятиям, они обмениваются мнениями друг с другом, учатся свободно говорить и пополняют словарный запас.

Использование современной программы критического мышления в зависимости от специфики предмета является единственным способом достижения цели обучения. Достижение цели осуществляется через самих учащихся. Мы хотим, чтобы наши ученики проявляли таланты, проявляли творчество и совершенствовали его. В этом контексте можно сказать, что программа «критическое мышление через чтение и письмо» - это программа, направленная на решение актуальной на сегодняшний день проблемы современной дидактики. При обучении и обучении важно и эффективно то, что ученик усвоил только в активной форме. В заключение, суть новой программы «критическое мышление через чтение и письмо» заключается в том, что ребенок самостоятельно или сплоченно, творчески работает в коллективе, умеет использовать полученные знания в жизни, и мы считаем долгом каждого педагога овладеть ими.

ЛИТЕРАТУРА

1 Бутенко А.В., Ходос Е.А. Критическое мышление: метод, теория, практика. Изд-во «Мирос», М., 2002.

2 Великанова А.В., Мокраусов И.В., Севостьянова О.В., Перельгина Е.А., Чуракова О.В. Технология развития критического мышления через чтение и письмо. Дебаты. Портфолио. Серия «Компетентностно-ориентированный подход к образованию: образовательные технологии». Выпуск 2. – Изд-во «Профи», Самара, 2002.

3 Калмыкова И. Р. Об интеграции американской технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» с отечественной и зарубежной лингвистикой по вопросу продуцирования текстов. Статья напечатана в журнале «Образование

в современной школе», 2002. Материалы курсов ИРО под руководством Калмыковой И.Р.

4 Основы критического мышления: междисциплинарная программа сост. Дж. Стил, К. Меридит, Ч. Темпл и С.Уолтер.. М., 1997-1999.

5 Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. М. Академия., 2000 г.

АЛГОРИТМ РАЗРАБОТКИ СОВРЕМЕННОГО УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА (В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ОБНОВЛЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ)

ОСИПЕНКО А. М.

магистр лингвистики, учитель русского языка и литературы,
Школа-лицей № 8 для одаренных детей, г. Павлодар

Современная школа делает акцент на повышение эффективности и качества образования детей. Перед учителем 21 века ставится задача – научить детей учиться, добывать знания самостоятельно, осуществлять коммуникацию в группе, принимая социальные роли.

Вашему вниманию предлагается проект урока русского языка в 7 классе из раздела «День Победы», являющийся алгоритмом поэтапных действий учителя на уроке. На предыдущем уроке была рассмотрена тема «Великая Отечественная война», которая является сквозной и служит инструментом интеграции знаний и умений таких предметных областей, как история мира, самопознание, география.

Привитие учащимся вечных ценностей о мире, уважении и памяти к историческому прошлому народа осуществляется на данном уроке через содержание темы, аудиовизуальные материалы, чтение и работу с текстами о ВОВ, составление своих текстов.

Создание коллаборативной среды (ведущая форма работы на уроке – групповая) также способствует сотрудничеству, выстраиванию доброжелательных отношений в процессе деятельности на уроке.

При разработке урока была изучена сопроводительная документация. Процесс планирования урока был организован следующим образом: работе на уроке предшествовало опережающее домашнее задание (учащиеся изучили композицию жанра поздравительной открытки, повторили структуру жанров письма и заметки), на уроке было организовано накопление языкового

материала и составление чернового варианта текста. Затем были определены методы активного обучения, которые помогли учащимся добиться конечной цели – создать свои тексты. Так проявились и цели обучения.

На всех уровнях, начиная с целеполагания, прослеживается принцип спиральности. Если рассматривать цели сегодняшнего урока в сравнении с предыдущими, то наблюдается расширение по горизонтали.

На предыдущем уроке учащиеся размышляли над словом «война», делились своими познаниями о ВОВ, полученными на уроках, из произведений, фильмов и песен о войне, и осмысливали понятия «факт» и «мнение»; **сейчас** – на основе накопленного эмоционального и языкового опыта создают тексты. **На следующем уроке** – предстоит их редактирование.

В 5 классе, познакомились со структурой письма, в 6 классе изучили структуру заметки в газету. **Сегодня** учащиеся самостоятельно знакомятся с поздравительной открыткой.

Разработанные цели расширяют компетенции учащихся на протяжении одного урока: по вертикали также прослеживается нарастание сложности – от Понимания к Оценке и сравнительному анализу. Особое место в целеполагании отводится языковым целям, которые направлены на обогащение словарного запаса учащихся.

Отбор методов активного обучения также соответствует принципу спиральности, когда сложность заданий возрастает от этапа к этапу, и все они способствуют реализации целей и задач урока. Если цель предыдущего урока – понимать основное содержание текста, извлекая главную и второстепенную, известную и неизвестную информацию, различать факт и мнение, то цель данного урока – определять основную мысль, опираясь на структуру, затем сравнивать стилистические особенности различных текстов с учетом композиции и языковых особенностей, целей и целевой аудитории (заметка, письмо, поздравительная открытка), и наконец, создавать текст. Последующий урок преследует цель – корректировать текст, исправляя смысловые, фактические, логические недочеты; редактировать текст, изменяя структуру отдельных предложений или фрагментов текста.

В качестве эмоционального фона предлагается 1. Просмотр видеоролика «Благодаря их подвигу мы можем жить!». 2. Для пополнения словарного запаса ученики перечисляют ряды ассоциаций о войне, которые у них возникли после просмотра

видеоролика, дополняют кластер «Великая Отечественная война» и распределяются в группы по выбору (первая группа – поздравительная открытка для ветерана; вторая группа – письмо; третья группа – заметка. 3. Ученики завершают текст, обращая внимание на рекомендации учителя в задании: «Заверши мысль...»). 4. Групповая работа с графическим органайзером (категориальной таблицей) проводится дифференцированно:

- **группа 1** составляет текст **поздравительной открытки** ветерану, записывая фактический материал о войне, ключевые слова и словосочетания, предложения из видеоролика и текстов упражнений 462А, 464, 465А, 472;

- **группа 2** пишет **письмо другу** о блокадном Ленинграде, имея **опору в виде плана**, предложенного в упр.463 (см. пленку), и текстов упр.464, 465А, 466А, 467Б, 467В, ключевых слов, словосочетаний и предложений для текста своего письма другу;

- **группа 3** создает **заметку** о 28 героях-панфиловцах, пользуясь **готовыми словосочетаниями и фразами** из упр. 469А, составляют заметку о 28 героях-панфиловцах, используя упражнения: № 468-№ 471.

Обсуждая в паре свои тексты писем, заметок, открыток, учащиеся выбирают одну лучшую работу для авторского стула. На стадии Рефлексии ученики пишут письмо в виде треугольника.

Однако у каждого из учеников свои потребности в обучении. Ниже представлены критерии достижений учащимися различных образовательных уровней:

ВСЕ смогут:

- Делать отбор информации из различных источников, различая факты и мнение.

- Находить общее и различное в стилистических особенностях различных текстов с учетом композиции и языковых особенностей, целей и целевой аудитории (заметка, письмо, поздравительная открытка).

- Писать творческие работы (200-250 слов), выбирая определенную социальную роль и речевое поведение.

БОЛЬШИНСТВО учащихся смогут:

Использовать знания о стилистических особенностях различных текстов с учетом композиции и языковых особенностей, целей и целевой аудитории при создании текста определенного жанра.

НЕКОТОРЫЕ учащиеся смогут:

Использовать знания о стилистических особенностях различных текстов с учетом композиции и языковых особенностей, целей и целевой аудитории при создании текста определенного жанра и для построения похожих высказываний в разных сферах жизнедеятельности.

Такая уровневая дифференциация даст возможность ученикам проявить самостоятельность при выборе творческого задания – от композиции текста, ранее известного, до структуры текста, изучаемого самостоятельно (например, поздравительной открытки).

Инструментами критериального оценивания являются не только собственно критерии и дескрипторы, но и формативное оценивание, обратная связь, например, в виде вопроса: **Соответствует ли лексика жанру и стилю текста? Аргументируйте свой ответ. Какие слова и почему запишете в свой черновой вариант?**

После того как работа над текстом завершается, учащимся предлагается оценить друг друга в паре по критериям и дескрипторам:

Таблица 1

Критерии	Дескрипторы	+ -
	Учащийся:	
Оформляет свой текст в соответствии с композицией, языковыми особенностями, целью, целевой аудиторией жанра (письма, заметки, поздр.открытки).	Соблюдает логику структурных частей:	
	- вступление,	
	- основная часть,	
	- заключение.	
	Каждую часть плана оформляет в соответствии с жанровой спецификой.	
Разнообразит текст ключевыми словами и словосочетаниями о войне из категориальной таблицы.	Использует в тексте:	
	- ключевые слова разных частей речи,	
	- словосочетания,	
	- предложения.	
Выражает личностное отношение в тексте.	- присутствует личностное отношение;	
	- отсутствует личностное отношение.	

К примеру, соблюдает логику структурных частей: вступление, основная часть заключение. Каждую часть плана оформляет в соответствии с жанровой спецификой.

В рефлексии, в письме-треугольнике, уделено внимание не только понятию «война», но и написанию **пожелания соседу**

по парте с точки зрения изученного на уроке (одно слово или словосочетание). Таким образом, ученики смогли получить оценку своим действиям и поступкам.

Для домашнего задания учащимся было предложено:

Для **всех учащихся:**

1 Дописать творческую работу в жанре заметки, письма, поздравительной открытки и подготовиться к редактированию текста.

Д (на выбор)

2 Найти материалы о героях-казахстанцах, участниках Великой Отечественной войны, используя различные источники.

3 Выполнить устно упр.479А, 479Б, 485А.

Итак, какие же личностные изменения могут произойти в процессе микропреподавания в общем и при создании краткосрочного планирования в частности?

Прежде всего, современным учителем будет взята на вооружение четко структурированная канва краткосрочного планирования, еще раз отработается разделение целей на обучающие и языковые, пройдет повторение новых методов и стратегий активного обучения, будут изучены многочисленные источники методической литературы по теме обновления содержания образования.

ЛИТЕРАТУРА

1 Эффективные методы обучения на уроках русского языка в рамках обновленного содержания образования в Республике Казахстан. https://ust.kz/word/effektivnye_metody_obycheniya_na_urokah_rysskogo_yazyka_v_ramkah

2 Особенности обновленной программы по предмету «Русский язык и литература».

3 https://ziatker.kz/docx/osobennosti_obnovlennoi_programmy_po_predmety_rysskii_yazyk_

ЧТЕНИЕ С ПОНИМАНИЕМ: ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

ПОПОВИЧ О. А.

к.ф.н., ассоц. профессор (доцент), кафедра «Филология», Торайгыров университет, г.Павлодар
САХИМЗАДИНА М. Д.
магистрант, Торайгыров университет, г.Павлодар

Чтение – это технология интеллектуального развития, способ обретения культуры, посредник в общении, средство для решения жизненных проблем. Без чтения невозможно самообразование, которое продолжается в течение всей жизни (Л. Выготский).

В методике преподавания выделяются различные виды чтения, в том числе и с учетом степени понимания текста. Чтение с пониманием предполагает определенные действия с текстом, обусловленные его сущностными особенностями.

Текст относится к наиболее очевидным реальностям языка, а способы его интуитивного выделения не менее укоренены в сознании современного человека, чем способы отграничения и выделения слова, и основаны они на разумном предположении о том, что любое завершённое и записанное вербальное сообщение может идентифицироваться как текст.

Как отмечает Е. И. Диброва, семантическое пространство текста должно быть охарактеризовано как включающее и предтекст, и подтекст, и надтекст. Нет и не может быть таких текстов, которые не фиксировали бы какой-либо фрагмент человеческого опыта и его осмысления. Текст показателен именно в том, что из него можно вывести, заключить, извлечь. Он являет собой, поэтому, образец такой языковой формы, которая побуждает нас к творческому процессу его понимания, его восприятия, его интерпретации, его додумывания – к такого рода когнитивной деятельности, которая имеет дело с осмыслением человеческого опыта, запечатлённого в описаниях мира и служащего сотворению новых ступеней познания этого мира.

В словаре лингвистических терминов О. С. Ахмановой текст в общем плане определён как «всякое произведение речи, зафиксированное на письме, в том числе и произведение художественной речи».

Б. Н. Головин предлагает следующее определение текста: «Текст – словесное, устное или письменное, произведение, характеризующееся единством некоторого завершённого

содержания (смысла) и речи, формирующей и выражающей это содержание».

Текст – это продукт языка, обладающий сложной структурой и собственным содержанием. Целенаправленность и прагматическая установка текста предполагает, что его прочитают и поймут. Что значит понять, постичь текст?

Понимание – это процесс постижения смысла и значения чего-либо, ясное «видение» причинно-следственных связей, способность преобразовать информацию из одной формы в другую (образную, вербальную, графическую, знаковую, символическую и т.д.).

Понимание текста – это внимательное прочтение разных видов текстовой информации: фактуальной, подтекстовой, концептуальной. Фактуальную информацию составляет описание событий, героев, места и времени действия и т.д. Подтекстовая информация подразумевает не выражение в словах, а в текстовых «скважинах» (пропусках, которые читатель заполняет, опираясь на имеющиеся знания, опыт), в словах-образах (художественных средствах), в монтаже текста и т.д. Под концептуальной информацией понимается система взглядов, мыслей и чувств автора, которую он отражает в тексте. Понять концептуальную информацию помогает и подтекстовая информация, или просто подтекст. Что это такое? Подтекст похож на чудо. Это так называемый скрытый смысл, который способны таить в себе слова, словосочетания, предложения, отдельные отрезки текста, передается с помощью порядка слов, интонации, художественных средств. [6]

В процесс постижения текста включены внимание и память, воображение и мышление, эмоции и воля, интересы и множество других психических особенностей читателя. В результате эксперимента получается обобщённый, собирательный образ «идеального читателя» [7].

Одновременно не может не поразить то разнообразие и многообразие самих речевых произведений, по отношению к которым мы легко используем обозначение «текст», и не случайно лексикографы довольствуются указанием на то, что текстом является «всякая записанная речь». Проблема обучения пониманию текста сегодня стоит очень остро. Непонимание текста связано со слабо развитым словарным запасом учащихся. Кроме этого, перед учителем возникает ряд вопросов. Во-первых, как организовать работу с текстом? Во-вторых, как заинтересовать ученика чтением? В-третьих, как развить умение ориентироваться в потоке

информации? В-четвертых, как научить ученика понимать печатные и звуковые тексты? Наконец, как помочь ученику считывать и перерабатывать информацию?

Поэтому главной задачей учителя является формирование у учащихся самостоятельно семантизировать текст (выделять ключевые слова, раскрывать их значение), понимать художественный текст, отличающийся высокой информативностью и наличием в нём глубинных смыслов. Для этого используются разные способы понимания и объяснения рассматриваемых явлений, структурирование и аргументирование знаний. Эти способы связаны с приёмами, которые использует «идеальный читатель»: размышление над текстом до чтения, анализ заголовка; выделение и объяснение ключевых слов, выражений; размышление над развитием событий, уточнение вопросов по ходу чтения; включение воображения, которое помогает воссоздавать происходящие картины, додумывать, придумывать, что помогает лучше запомнить текст. На сегодняшний день остается актуальным творческий подход, который включает в себя две фазы – творческое чтение, а именно осмысление полученной информации, её интерпретации, оценки, создание новых смыслов.

Практика показывает, что дети успешно овладевают навыками технического чтения, темпом, правильностью, выразительностью, но навык чтения у большинства из них не всегда сознательный. Читая быстро текст, пропускают важную и полезную информацию. В работе с текстом считаю необходимым формировать умение правильно его оценить, разобраться в структуре текста, зафиксировать в удобной форме всё, что оказалось ценным и нужным. Для того чтобы научить грамотному и вдумчивому чтению, необходимо активно и умело применять стратегии совместного чтения. Применение приёмов работы с текстом делает процесс чтения «продуктивнее, результативнее, быстрее, приятнее» и позволяет «приблизить деятельность учения к своим собственным целям». Среди них наиболее эффективными являются следующие приёмы работы с текстом:

1 «Рассечение вопроса» – приём предтекстовой деятельности, используется перед началом изучения текста; вопрос разбивается на составные логические части, которые переходят в содержательный план ответа.

2 «Соревнуемся с писателем» – ученикам предлагается свой вариант сюжета книги («Попробуйте спрогнозировать содержание книги, просмотрев иллюстрации»).

3 «Знаю – хочу узнать – узнал» – заполнение таблицы по мере работы с текстом для актуализации имеющихся знаний, сохранения новой информации.

4 «Чтение с остановками», «Чтение с пометами», «Чтение с вопросами» – приёмы текстовой деятельности способствуют формированию мыслительных навыков (установление связей и отношений в ходе развития событий). В ходе остановок происходит обработка информации отрывка. Использование данных стратегий помогает сделать урок интересным, понятным и доступным для восприятия. Ученик учится анализировать, акцентировать внимание на главное, овладевает навыками осознанного чтения.

5 «Верно/неверно» – формулирование утверждений способствует актуализации знаний и мотивации на дальнейшую работу с текстом, позволяет детально осмыслить произведение. При многократном чтении текста повышается скорость чтения и количество прочтений, активизируется познавательная деятельность.

6 «Карта истории» – учащиеся рассказывают историю о месте, событии, проблеме, тенденции или закономерности в литературном контексте. В них интерактивные карты скомбинированы с содержанием – текстами, фотографиями, видео- и аудиоматериалами. «Карта истории» помогает выявить композиционные части (завязку, кульминацию, развязку), определить событийную последовательность, служит предпосылкой для составления плана.

7 «Стоп-кадр» – учеников просят продемонстрировать важный момент из художественного произведения. Если на своих уроках использовать театральные приёмы типа «застывшая/ожившая фотография», то не составит труда придумать поводы для подобных заданий - инсценировок.

8 «Мыслительная карта» – приём постчтения, направленная на обучение пониманию и обсуждению прочитанного текста.

9 «Факты и мнения» – приём понимания текста-рассуждения.

10 «Паутина вопросов» – учащимся предлагают вернуться к началу урока: оправдались ли наши прогнозы? Правильно ли мы думали, о чем пойдет речь в произведении?

Приёмы постчтения – заключительный этап работы с текстом, проводится «с целью выяснения, прояснения, подтверждения, расширения, обмена впечатлениями, получения читательских откликов». Поэтому здесь могут быть использованы коммуникативные и творческие, познавательные и практические задания.

Таким образом, использование приёмов совместного чтения позволяет обучать пониманию, интерпретации и оценке текста, способствует формированию навыков совместной работы, креативного подхода, служит отличной подготовкой на сборе идей и предпосылкой для создания письменных работ. Стратегии будут полезны при работе с большим объёмом информации, обеспечат успешность для взрослых в работе, а для детей в учёбе.

Приведем несколько вариантов таких заданий.

Раздел «Климат и природа», 5 класс, 1 четверть. Тема: Н. А. Некрасов. «Дед Мазай и зайцы». Вид речевой деятельности: чтение.

Цели обучения: 5.3.1.1 понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания; 5.3.3.1 формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них [5, с.21].

Предтекстовый этап, задание. Прочитайте информацию и заполните кластер, записывая ключевые слова или словосочетания.

С наступлением весны солнце начинает светить всё ярче и ярче. Оно растапливает снег, и вода начинает бежать ручьями на поля. Вода затапливает поля, таким образом, орошаются ближайшие поля и леса. Но порой ручьи бегут в реки, и реки могут выйти из берегов, затопить лес, деревню, поле. В таких случаях говорят, что землю покрывает полая вода. А в народе это называется половодьем.

Часто половодье переходит в стихийное бедствие – доставляет немало проблем людям и много бед животным. Но у половодья есть и польза. Вода орошает ближайшие поля и леса.

Текстовый этап («Текст под микроскопом»), задания.

1 Составьте три «тонких» и «толстых» вопроса по содержанию текста, опираясь на таблицу.

Таблица 1

Кто?	Объясните, почему...?
Что?	Почему вы думаете...?
Когда?	Почему вы считаете...?
Как?	В чём отличие...?
Как звали?	В чём схожесть...?
Было ли?	Предположите, что будет, если...?
	Почему автор думает...?

2 Используя диаграмму Венна, сравните стихотворение «Дед Мазай и зайцы» и прочитанный выше текст «Половодье».

Послетекстовый этап, творческие задания.

1 Создайте рисунок к любому фрагменту стихотворения «Дед Мазай и зайцы».

2 Подготовьте пересказ прочитанных фрагментов стихотворения от лица спасённого зайчишки.

3 Составьте «Карту истории», используя текст, фотографии, видео- и аудиоматериалы.

4 Составьте и запишите синквейн на тему «Половодье».

Раздел «Семья», 5 класс, I четверть. Тема: Болгарская народная сказка «Сказка о бочке». Вид речевой деятельности: чтение.

Цели обучения: 5.3.5.1 составлять план по опорным словам; 5.3.6.1 анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею [5, с. 22].

Предтекстовый этап, задание. Прочитайте высказывание Артура Шопенгауэра. Как вы понимаете это высказывание?

Отдельный человек слаб, как покинутый Робинзон: лишь в сообществе с другими он может сделать многое.

Текстовый этап («Текст под микроскопом»), задания.

Заполните сюжетную таблицу.

Таблица 2

Кто?	Что сделал?	Что?	Когда?	Где?	Для чего?

Составьте план к тексту. Обратитесь к справочной службе.

Справочная служба!

План – это краткая запись текста.

Как составить план?

1 Прочитайте текст, выясните значение непонятных слов.

2 Разделите текст на смысловые части (абзацы).

3 Выделите ключевые (опорные) слова или словосочетания в каждом абзаце. Подберите заголовок (название) к каждой части.

4 Названия пунктов могут быть сформулированы как:

- ключевые фразы из текста;

- вопросы;

- повествовательные предложения.

5 Запишите пункты плана.

6 Определите тему и основную мысль.

7 Используя план текста и сюжетные картинки, перескажите друг другу сказку.

Послетекстовый этап, творческие задания.

1 Объясните смысл высказывания Джорджа Герберта «Один отец значит больше, чем сто учителей». Ответьте на вопрос: Каким должен быть отец? Аргументируйте свой ответ.

2 Нарисуйте солнышко с лучиками. На каждом лучике напишите основные качества, которые необходимы членам семьи, чтобы в ней всегда были мир и согласие, забота, доброта, уважение, любовь.

ЛИТЕРАТУРА

1 Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Когда книга учит. - М., 1988.

2 Сметанникова Н.Н. Стратегиальный подход к обучению чтению. Междисциплинарные проблемы чтения и грамотности. – Москва: Школьная библиотека, 2005.

3 Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС//Пособие для учителя. – Москва: Баласс, 2011.

4 Сметанникова Н.Н. Чтение и грамотность в современном мире. – Интернет-ресурс.

5 Типовая учебная программа по учебному предмету «Русский язык и литература» для 5-9 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию (с нерусским языком обучения) // Приложение 7 к приказу и. о. Министра образования и науки Республики Казахстан от 25 октября 2017 года №545.

6 PonimatXudText.pdf (pseudology.org)

7 <https://rus.1sept.ru/article.php?id=200702305&ysclid=1152wnwta8>

ДИНАМИКА ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЙ (НА ПРИМЕРЕ ОДНОГО СЕЛА)

СЕМЕНЦОВА Т. В.

магистрант, Торайгыров университет, г. Павлодар

ЦВЕТКОВА А. Д.

к.ф.н., профессор, Торайгыров университет, г. Павлодар

Изучение фольклора – незаменимая составляющая изучения культуры любого народа. В последнее время бытует мнение, что фольклор изжил себя, а если где-то и сохранился, то лишь в пассивной форме – памяти пожилых людей об их прошлом. Зачастую спорные вопросы возникают из-за различных трактовок самого

определения фольклора. К тому же фольклористика долгое время испытывала на себе влияние социальной идеологии. Некоторые темы были запретны, например, связанные с религией, а культура казачества в эпоху социализма вообще считалась враждебной.

В. Лесевич обозначает поле фольклора как «общую совокупность народного знания – всё то, что знает народ по преданию... Эта обширная и сложная масса разнообразных высказываний народа о всей своей внутренней и внешней жизни во всех ее разветвлениях. Сюда относятся басни, сказки, легенды, сказания, песни, загадки, детские игры и присказки, знахарство, ворожба, свадебные и иные обряды, метеорологические и иные приметы, пословицы, поговорки, присловья, рассказы о луне, звездах, затмениях, кометах и всякого рода суеверия: различение легких и тяжелых дней, повествования о ведьмах, упырях, вовкулаках, виах и т. д. – словом, все то, что народ унаследовал от отцов и дедов путем устного предания, за что он держится» [1, 337]. Мы придерживаемся этого взгляда и постараемся показать динамику фольклора в ходе наблюдений и исследований на примере одного села.

Село Песчаное довольно интересно своей историей. Основано в 1745 году как Песчанская станица с размещением здесь в дальнейшем сибирской воинской казачьей части для несения сторожевой охранной службы. Вскоре казакам разрешили перевезти свои семьи, заниматься мирным крестьянским трудом, разведением скота, охотой и рыболовством. Достойными качествами станичников были уважение к старшим, строгость нравов, воинская дисциплина. За преданность служению и для укоренения казаков царское правительство стало выделять офицерскому составу сенокосные земли и лесные угодья на пожизненное пользование. Эти пойменные луга и поныне носят имена владельцев наделов: Карбышиха, Симониха, Шарапиха. Потомков казаков и сейчас в селе называют чебаками (по названию рыбы, в изобилии обитавшей в Иртыше), а край, где проживают потомки первопоселенцев, – чебак-строем.

Песчанская станица была не только торговым и административным, но и духовным центром. В апреле 1822 г. была заложена, а 15 октября 1823 г. построена белокаменная Пророко-Ильинская церковь (трехкупольная, с семью колоколами, на 500 человек). Во дворе церкви стояли две пушки, из которых салютовали по большим праздникам. Этот храм был самым большим по пути между Омском и Семипалатинском. Известно, что путь ссыльного Ф. М. Достоевского в Семипалатинск проходил через Песчаное. В станицу стекались сотни

паломников из разных мест. В 1931 году церковь была разрушена, а с 1999 года восстановлена и открыта для прихожан.

С 1919 г. станица переименована в село Песчаное, в 1929 году село Песчаное вошло в состав колхоза «Новый путь», а в 1932 году было переименовано в совхоз Песчанский.

В настоящее время по численности населения Песчаное занимает второе место в районе. Из-за различных миграций людей (вынужденных и добровольных) село неоднородно по своим корням и национальному составу. В селе проживает более трёх тысяч человек десяти национальностей: русские, казахи, украинцы, немцы, белорусы, литовцы, удмурты, татары, азербайджанцы, молдаване. Большую часть составляют русские и казахи. Многие семьи интернациональны, в них можно наблюдать традиции нескольких народов.

Однако основа культурных традиций и быта Песчаного во многом связана с казачеством. Культурно-обрядовая жизнь села определяется его историей и типом хозяйственной деятельности. Так, по народному календарю за каждым периодом годового круга закреплялись не только сезонные работы в поле и по дому, но и были обязательны определенные обряды, которые регулировали жизнь сельской общины и семьи, отдельного человека. И хотя в современности многие календарные обряды и тексты их сопровождающие ушли из активного бытования, их живо вспоминают. Помнят жители Песчаного, как рядились и колядовали на Новый год и Рождество. Многие жительницы села вспоминали, как в молодости гадали на суженого в Святки. Из народных обрядовых праздников особенно любимы Масленица, Вербное воскресенье, Пасха. Заметим, что это в основном христианские праздники, так как православие было традиционной чертой мировоззрения казаков.

В селе до сих пор проживают многочисленные потомки казаков, их хорошо знают по распространенным фамилиям – Шараповы, Аксёновы, Дударевы, Краснопёровы, Желнины, Ольковы, Жуковы и др. Благодаря встречам с ними, их рассказам и собранным по крупицам фольклорным материалам сложилась общая картина народной жизни села. Более 20 потомственных казаков входят в состав Сибирского казачьего войска Иртышской линии. На базе сельского дома культуры действует ансамбль «Станица».

Цель данной статьи – раскрыть связь фольклора с историей села, а также на сопоставлении полевых материалов разновременных экспедиций рассмотреть динамику бытования фольклорных традиций.

В 1993 и 1994 гг. в село Песчаное была организована первая фольклорная экспедиция, в составе студентов-филологов Павлодарского государственного педагогического института под руководством преподавателя ПГПИ Цветковой А. Д. и музыковеда И. Н. Князевой, а через 10 лет, в 2004 году состоялась вторая экспедиция. Материалы двух экспедиций были опубликованы в 2011 году в сборнике «Фольклор Песчанской станицы» [2].

Эта книга ценна не только своим содержанием. В предисловии и вступительной статье составители Цветкова А. Д. и Дударева Н. М. сделали сравнительный анализ двух экспедиций, который показал, какие обряды и жанры славянского фольклора сохранились спустя 10 лет. Например, остались популярными лирические песни, не утратили своей значимости и наблюдения за явлениями быта и природы, закреплённые в приметах и поверьях. Свадебный обряд сохраняет установленные временем этапы: сговор, сватовство, кража невесты, баня на второй день после свадьбы. Устойчив и похоронный обряд. Сказки, загадки и потешки по-прежнему любимы у детей младшего возраста. Активно бытуют в Песчаном былички, прежде всего – о домовом, покойнике, ведьме. Вера в магическую силу слова и действия отражается в быличках о порче, сглазе, знахарстве. В селе также популярна частушка. Пословицы и поговорки активно используются в обычном разговоре. Такими знатоками народной мудрости были Р. С. Матвеева, К. П. Дубровская, Е. И. Катаева. В устах М. Л. Шостовой как занимательные истории с развернутыми сюжетами звучали анекдоты. Примечательно, что те же исполнительницы песен через 10 лет почти с точностью воспроизводили свой репертуар, что свидетельствует не только о хорошей памяти, но и о том, что песня являлась неотъемлемой частью их жизни и быта.

Участники второй экспедиции «заметили, что народ стал бережнее относиться к истории села, семьи, традициям и обрядам» [2, 4].

Как и планировалось ранее, летом 2021 года, в селе Песчаное была организована фольклорная практика студентов Торайгыров университета (руководитель – А. Д. Цветкова). Собранный в течение двух недель материал помог сделать некоторые выводы о современном состоянии фольклора села, особенностях его бытования и своеобразной динамике. Подобные исследования, несомненно, имеют культурную и научную ценность. По данным материалам ведётся научно-исследовательская работа для написания

магистерской диссертации по теме: «Динамика фольклорных традиций (на примере одного села)».

Поскольку материалы двух экспедиций опубликованы в одной книге «Фольклор Песчанской станицы» (далее Сборник), то для удобства будем сравнивать их с собранными материалами фольклорной практики 2021 года. По данным Сборника было опрошено 60 респондентов, в 2021 г. – 20.

На схеме 1 показано количество обрядов, представленных в сборнике «Фольклор Песчанской станицы», и в ходе фольклорной практики 2021 года (Для сравнения данные записаны через дробь):

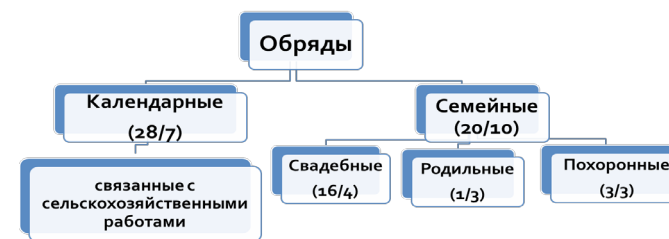


Схема 1 – Обрядовый фольклор села Песчаное

Полевые исследования показывают, что в настоящее время архаические обряды как аутентичное явление народной культуры утрачивают свою актуальность и религиозно-магическое значение и исполняются как дань традиции, либо выполняют чисто эстетическую функцию. При этом широко распространены календарные нарративы о праздниках.

В настоящее время в некоторых семьях придерживаются традиций, сохраняя все этапы свадебного обряда. В то же время наблюдается тенденция к его изменению, переход к современному празднованию в кафе или ресторане с профессиональным ведущим-тамадой. Чаще всего делается свадебный вечер, т.к. многие молодые живут гражданским браком. Таким образом, свадебный обряд изменяется, приспосабливается к новым запросам жителей села, но не исчезает.

Обряды родильно-крестильного комплекса, по нашим наблюдениям, претерпели существенные изменения. По мере перехода родин в медицинскую сферу утратились магические элементы обряда, исполняемого повитухами, а многие запреты

и предписания известны носителям традиции и соблюдаются. Например, по-прежнему остаются актуальными запреты стричь волосы, бить животных, перешагивать через какой-либо предмет во время беременности, а также запреты, связанные с младенчеством: показывать ребёнка посторонним. По-прежнему от сглаза используют обереги, мажут лоб ребёнку сажей или помадой. В памяти некоторых информантов сохранились слова, которые, по научению их мам и бабушек, произносились во время купания младенцев. В целом детям реже стали петь колыбельные песни и рассказывать сказки, а пестушки и потешки используются активно. Таким образом, цикл обрядов, связанных с материнством и младенчеством, сохранился довольно полно, что позволяет реконструировать весь комплекс с целью дальнейшего изучения и сравнительного анализа с другими традициями.

Похоронный обрядовый комплекс продолжает активно бытовать с соблюдением обрядов омовения усопшего, похоронами, поминальным обедом. В основном в селе на похоронном обеде соблюдается количество и порядок подношения блюд: блины и кутья, борщ и пюре с гуляшом, молочная каша и кисель, чай со сладостями или компот. По-прежнему популярны окрошка и пироги, как было принято в казачьих поселениях. Часто можно встретить овощную нарезку, фрукты.

На схеме 2 показана динамика фольклорных жанров:

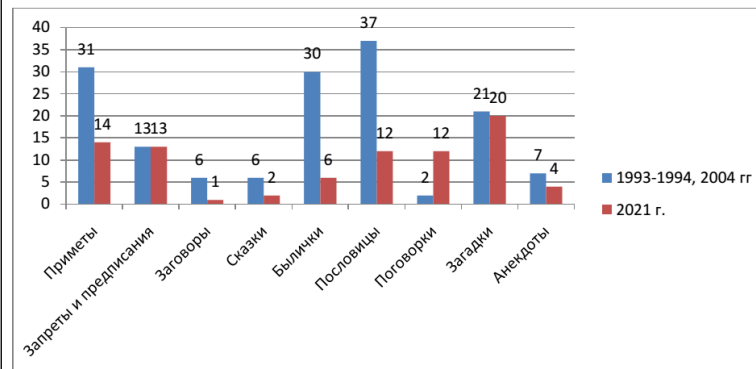


Схема 2 – Жанровый состав

Положительную динамику можно отметить в записях топонимических преданий вместо семи, опубликованных в

сборнике в 2021 году записано двенадцать. Это связано с интересом к объяснению происхождения названия местности, поселения. Активно бытуют предания об истории названия природных объектов села Песчаное (Арсина яма, Щедруха, Дудариха, Карбышиха, Тришкина яма).

Исторических преданий, наоборот, записано меньше: семь вместо семнадцати, представленных в Сборнике. Изменилась тематика самих преданий. Информанты предпочитают рассказывать семейные предания, памятные истории своего рода. Немаловажно отметить, что сюжеты семейных преданий тесно переплетаются с историческими: о заселении и освоении края, о людях, основавших село, о местных семейных фамилиях и прозвищах, об известных людях станицы. Поскольку в Песчаном проживают потомки казаков, основавших село, то их рассказы о семье связаны с преданиями об устройении казачества, о подготовке казаков к службе и о сборах, о взаимоотношениях казаков с местным населением.

На примере одного села можно увидеть и особенности межэтнических взаимодействий. Народная история русско-казахских взаимоотношений отражается прежде всего в преданиях, которые, по наблюдениям А. Д. Цветковой, иллюстрируют разные стадии межэтнической коммуникации (противостояние, плюрализм, адаптацию, интеграцию, ассимиляцию) [3, с. 49].

Для былички, активно бытующей в полиэтническом регионе, также характерны различные формы заимствования, возникновение новых русско-казахских версий известных сюжетов и ассимиляция системы верований в контексте своей традиции. При этом воспринимающей стороной чаще оказывается казахский этнос.

Благодаря имеющейся в селе церкви в среде верующих христиан активно бытуют легенды, отражающие морально-этические нормы. Так, в Сборнике опубликовано восемнадцать, а на сегодняшний день записано двадцать. Конечно, большая часть из всего списка была представлена теми же информантами: Варчак И. Л., Конош Л. С., Галиченко Е. А. Эти же сюжеты легенд были зафиксированы от прихожан, которые недавно стали посещать храм. По тематике это библейские легенды, о святых, о чудесных явлениях, о христианских святынях, о разрушении или восстановлении храма, о религиозной этике.

На схеме 3 показан песенный фольклор села Песчаное. Если в Сборнике опубликовано 266 песен, то в 2021 году записано – 52.

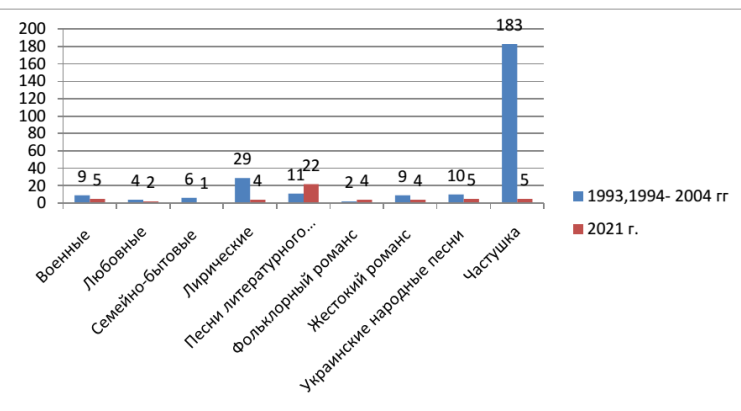


Схема 3 – Песенный фольклор села Песчаное

Как можно заметить, песенный фольклор села Песчаное по-прежнему весьма разнообразен, представлен в нескольких жанрово-тематических группах.

Необходимо заметить, что количественный состав записанных в селе текстов не может быть показателем активности бытования тех или иных жанров, поскольку материалы сборника «Фольклор Песчанской станицы» включают записи трех экспедиций (1993, 1994, 2004 гг), длительных по времени и масштабных по составу участников. В 2021 году была краткосрочная экспедиция с небольшим составом участников. Исходя из этого динамику фольклорной традиции в селе необходимо изучать, анализируя темы, сюжеты, мотивы, новые жанровые образования и трансформацию уже известных. Это и является нашей дальнейшей научной перспективой.

ЛИТЕРАТУРА

1 Лесевич В. Фольклор и его изучение // Памяти В. Г. Белинского: Литературный сборник, составленный из трудов русских литераторов. – М., 1899.

2 Цветкова А.Д., Дударева Н.М. Фольклор Песчанской станицы – Павлодар, 2011. – 183 с.

3 Цветкова А.Д. Межэтнические взаимодействия в устной несказочной прозе Казахстана // IV Всероссийский конгресс фольклористов: Тула, 1–5 марта 2018 г.: сб. науч. ст. в 3 т. Т. 3 / сост. В. Е. Добровольская, А. Б. Ипполитова; ред. А. Б. Ипполитова. – М.: ГРДНТ имени В. Д. Поленова, 2019. – С. 41–49.

ДВОЙНИЧЕСТВО В ТВОРЧЕСТВЕ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

ТОЛОКОЛЬНИКОВА Н. И.
магистр гуманитарных наук, преподаватель,
Горайгыров университет, г. Павлодар

Особенное развитие мотив двойничества получил в XIX веке, начиная с литературы романтизма. Это демонический двойник человека, антитеза ангелу-хранителю. Он не отбрасывает тени и не отражается в зеркале. Его появление зачастую предвещает смерть героя. Двойник предстаёт перед нами как антипод человека, его «тёмная сторона», alter ego, противник.

Двойничество как философская, художественная категория возникает в романтизме и по-разному проявляется в творчестве русских писателей XIX века, а в литературе «серебряного века», становясь реальностью художественного сознания эпохи, обретает черты детерминанты рубежной литературы.

В романтизме наблюдается конфликт между существующей действительностью и индивидом, романтическим героем. В литературе романтизма феномен двойничества решается на уровне личности, сознание которой под давлением расколото, двоющегося мира также двоится, порождая тем самым появление своеобразных образов – двойников романтических героев.

Важной категорией литературного мировосприятия является двоемирие – это онтологическая форма романтического двойничества, которая, однако, актуализируется только при наличии раздвоенности сознания субъекта, то есть прототипа, реализующегося в образе двойника. Двоемирие в романтизме было основано на идее распада мира на реальный и трансцендентный (потусторонний), где идеал и действительность не совпадали, а причиной этого несовпадения стали глобальные социально-политические изменения в историческом процессе, пробужденные Великой французской революцией.

Рассмотрим, как феномен двойничества отразился в творчестве М. Ю. Лермонтова. По мнению П. К. Суздалева, «Лермонтов стремится к возвышенному, величаво-прекрасному, но не находит этого в окружающей его жизни, действительности. Поэтому его творчество становится трагичным по своему существу» [1, с. 60].

Трагическое мироощущение поэта, его оторванность от реального, повседневного мира выражается в образе Демона, который, по словам П. К. Суздалева, является «главным

образом всего поэтического и философского мира Лермонтова, олицетворением его творческого самосознания» [1, с. 60].

Демон в творчестве Лермонтова, безусловно, – знаковый образ, в котором воплощается идея двойничества, ибо он несет в себе романтическую раздвоенность, являясь при этом неким символом мятущийся души самого поэта.

Образ Демона у Лермонтова, по мнению многих исследователей, прямо или косвенно проявляется во всех его поэмах, драмах, многих лирических стихотворениях и в прозе [2].

Как считает П. К. Суздальев, первое приближение Лермонтова к таинственному, влекущему к себе Духу можно обнаружить в раннем стихотворении поэта 1829 года «Мой демон». Содержание образа здесь во многом напоминает пушкинского, а точнее традиционно романтического Демона – «собрание зол его стихия...», вместе с тем первый Демон несет в себе лермонтовскую романтическую раздвоенность. «Он лобит бури роковые» и в то же время бездействует:

Меж листьев желтых облетевших
Стоит его недвижимый трон.

На нем, средь ветров онемевших
Сидит уныл и мрачен он [3, т. I, с. 31].

Из других стихотворений Лермонтова того же года – «Монолог» [3, т. I, с. 31], «Молитва» [3, т. I, с. 35] становятся понятными бездейственность, мрачность, уныние лермонтовского Демона – они являются выражением мироощущения юного поэта:

Поверь, ничтожество есть благо в здешнем свете,
К чему глубокие познания, жажда славы,
Талант и пылкая любовь свободы,
Когда мы их употребить не можем [3, т. I, с. 31].

От осознания своего бессилия и ненужности поэт тоскует и омрачается злобой, жизнь становится горькой. Если талант и любовь – божественный дар, то отчего же Бог устроил жизнь людей так, что этот дар «мы употребить не можем» [3]. Значит, талант – дар не божественного, а другого происхождения – дар демона, царя познания и свободы. Лермонтов чувствует это и в «Молитве» просит Бога лишить его поэтического таланта:

За то, что мир земной мне тесен,
К тебе ж проникнуть я боюсь,
И часто звуком грешных песен
Я, Боже, не тебе молюсь [3, т. I, с. 35].

Как уже было сказано, образ Демона, воплощающийся в различных демонических героях, пронизывает все творчество Лермонтова. Его демонические герои характеризуются двойственностью сознания, что, по мнению Т. Недосекиной, «обусловлено их конфликтом с миром, с окружающей действительностью. Демонические герои Лермонтова воплощают идею крайнего индивидуалистического бунта. Отвечая злом на зло, они противопоставляют себя всему миру и становятся активными врагами человечества и всего миропорядка. Это носители злого, разрушительного начала и в то же время – высокие герои. Их конфликт с Богом и миром строится не только на личной обиде, – он имеет своим источником мысль о несправедливости, лежащей в основе всего мироздания. Они скорбят не только за себя, но и за весь мир, и мстят не какому-нибудь отдельному обидчику, а всему существующему, т.е. мстят демонически» [4, с. 72].

Мрачность, душевная усталость и разочарованность, отрицание мира, обманувшего надежды, и сосредоточенность на своем «я» чрезвычайно ярко выразились в демонических героях поэм Лермонтова 1830-1831 годов. В каждом из них зло родилось из страстного желания добра, ненависть – из любви к идеалу. Здесь можно привести в пример героя поэмы «Ангел смерти» (1831), которого Лермонтов заставил спуститься с неба на землю для того, чтобы понять, как ничтожны люди, как не умеют они ценить истинную красоту и любовь. Именно от соприкосновения со злым миром рождается зло в ангеле смерти. Разочаровавшись в людях, ангел смерти стал холоден и зол. Любовь сменилась ненавистью, сочувствие – презрением. Жизнь среди людей принесла ему лишь горечь разочарования и боль утраты, породив демоническое желание мстить за свои муки всему существующему [5, с. 97].

Но самое важное в образе Демона, пронизывающем все творчество Лермонтова, – это то, что он не отделен от самого поэта. Как считает П. К. Суздальев, «Демон становится его навязчивой идеей – образом, олицетворением его философского и творческого самосознания, поэт воспринимает этот образ как Музу и соблазнителя» [1, с. 65]. Лермонтов сам в себе ощущает ту трагическую раздвоенность своего сознания, своего внутреннего мира, которую он и воплощает в различных образах своих литературных и поэтических героев.

Причины раздвоенности сознания, мироощущения поэта заключаются в том, что он понимает странность своего отношения

к миру: он ищет чудесного, живет в ином мире, забывая о земле, чувствует жажду известности, славы. Однако светская толпа, среди которой обречен жить поэт, не нуждается в его высоких мыслях о любви и свободе, она смеется над ними, клеветает и презирует поэта, обрекая его на мучительное одиночество, полное тоски, тягостных сомнений, печальных раздумий о своей судьбе. Но демоническая натура поэта не сдастся, в ней – и это одна из главных действенных мыслей всей поэзии Лермонтова – растут протест и жажда борьбы. Протест против несправедливости, жажда любви и свободы приводят его к мысли о своей миссии пророка.

Лермонтов сам заявляет о том, что он занимает промежуточное положение в мире, отождествляя себя с Демоном, и ему соответствует трагическая обреченность бунтаря-одиночки.

Средоточием демонической темы в творчестве Лермонтова является поэма «Демон», над которой он работал около десяти лет. Сюжет поэмы дал возможность Лермонтову раскрыть своего Демона – богоборца, пророка в кульминационный момент его страсти и надежды на блаженство вечной любви и показать его как бы в историческом развитии деятельности, мышления, отношения к мирозданию, словом, обрисовать его характер. В философском содержании этот образ несет выражение мыслей и чувств самого поэта, его бунтующей натуры, его этических и политических взглядов – всего романтического мироощущения.

В трактровке Демона есть некоторая двойственность: с одной стороны, перед нами художественный образ – символ философско-нравственных взглядов, настроений самого Лермонтова, с другой – образ антихриста в его евангельском и житейском понимании – злой дух, для которого любовь не есть путь ангельского возрождения, а лишь «умысел жестокий» растления чистой души. Эта двойственность – результат несовместимости философской обобщенности образа героя – сверхчеловека, бунтаря, мыслителя и его одновременного сходства с персонажем христианской демонологии, результат противоречивости философской и художественной, отражающей противоречия мировосприятия самого поэта. Смягчение бунтарского отрицания неба и земли в образах Демона и Тамары свидетельствует о собственном раздвоении Лермонтова, о его неуверенности.

Образ Демона в поэме Лермонтова является крайне противоречивым и двойственным:

Он был похож на вечер ясный:

Ни день, ни ночь, ни мрак, ни свет!... [3, т. I, с. 565].

Это говорит о «промежуточном» положении Демона в мире, о «неокончателности» его внутреннего облика.

Демон в поэме Лермонтова является поэту, так же, как и его Тамаре, «с глазами полными печали, и чуждой нежностью речей». Неприкаянность, внутренняя раздвоенность Демона порождают его нравственные мучения, которые гораздо тягостнее земных мучений:

Что люди? Что их жизнь и труд?

Они прошли, они пройдут...

Моя ж печаль бессменно тут,

И ей конца, как мне, не будет... [3, т. I, с. 574].

В поэме Лермонтова «Демон» явно показано раздвоение внутреннего мира его героя, он преследует как бы две несовместимые цели и сообщает сюжету сразу два импульса: если исходить из его кругозора и самооценки, им движет осознанная невозможность жить злом, но в горизонте героини (ее переживаний и судьбы) он предстает соблазняющим и несущим зло.

Образ Демона в творчестве Лермонтова соединяет в себе два противоположных начала. Демон занимает промежуточное положение между небом и землей, не принадлежит ни тому, ни другому. Этим и обуславливается его вечный трагизм.

Итак, мотив двойничества, реализующийся и в образной системе произведений М. Ю. Лермонтова, определяет все его творчество. Феномен двойничества у Лермонтова воплощается в образах демонических героев, которые характеризуются своей внутренней противоречивостью и моральными страданиями не только от внешних, но и от внутренних причин – от конфликта добра со злом в их собственных душах, при этом все демонические герои Лермонтова являются некой проекцией самого поэта, олицетворением его самосознания, его двойственной, мятежной души.

ЛИТЕРАТУРА

1 Суздальев П. К. Врубель и Лермонтов. – М. : Изобразительное искусство, 1980. – С. 60–67.

2 Лермонтовская энциклопедия / ред. В. А. Мануйлова. – М. : Советская энциклопедия, 1981. – 567 с.

3 Лермонтов М. Ю. Сочинения в 2 т. / Сост. и комм. Чистова И. С. – М. : Правда, 1988. – Т. 1. – 720 с.

4 Недосекина Т. В. Трактовка демонической темы в поэмах Лермонтова // Научные доклады высшей школы. – 1980. – № 6. – С. 72–75.

5 Владимирская Н. М. Ранние драмы Лермонтова. Проблема романтического героя // Вопросы Литературы. – М., 1992. – № 5. – С. 97–101.

ДИСКУССИЯ КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ

ТРОФИМОВА И. Н.

преподаватель русского языка и литературы,
Павлодарский высший колледж управления, г. Павлодар

Сегодня одной из важных задач в обучении подрастающего поколения становится задача формирования активной и мобильной личности. Профессиональная и социальная успешность определяется способностями к принятию ответственности, быстрой адаптацией к изменяющимся обстоятельствам, способностью осваивать новые формы мышления и деятельности под решение конкретных задач.

В настоящее время становится понятным, что современное образование не способно в полном объеме обеспечить выпускников всеми знаниями, которых требует современность. Перед современной системой образования стоит задача оформления новых педагогических технологий, обеспечивающих решение социально-педагогических задач формирования у молодых людей активной, инициативной и ответственной гражданской позиции.

В Государственной программе развития образования и науки Республики Казахстан на 2020–2025 годы делается акцент на формирование коммуникативной компетенции у обучающихся [1]. Коммуникативная компетенция понимается как способность общаться на различные темы и доносить свою мысль и в межличностном и в профессиональном общении. При этом необходимо наличие коммуникативных навыков - способностей одного человека взаимодействовать с другими, при этом правильно интерпретируя получаемую информацию и передавая ее.

В работе Баранова М. Т. и Ладыженской Т. Д. коммуникативная компетенция определена как совокупность умений человека,

адекватных для определенной социальной среды и включающих в себя знание культурных норм в общении, традиций и обычаев, владение этикетом, воспитанность, грамотное использование коммуникативных средств [2, с. 368]. Подчеркивается, что коммуникативный подход имеет своей целью сформировать у обучающихся навыки говорения на русском языке. Кроме того, коммуникативная компетенция помогает определить возможность обучающегося говорить.

Таким образом, коммуникативная компетенция предполагает умение владеть базовыми навыками, такими, как аудирование, говорение, чтение и письмо.

Э. В. Бибилова понимает коммуникативную компетенцию «как системное образование в совокупности мотивационного, функционального и рефлексивного компонентов», подчеркивая при этом, что сам процесс активизации общения прямо пропорционально связан с процессом активизации речевой деятельности на учебном занятии [3, с. 42]. В свою очередь, И. А. Зимняя характеризует речевую деятельность как «процесс формирования и формулирования мысли. Поэтому предмет мысли обучающегося (т.е. то, о чем он хочет сказать, или то, что он хочет понять) должен быть ему интересен, ясен, и доступен для понимания» [4, с. 38].

Исследователи описывают структуру коммуникативной компетенции, представленную несколькими звеньями: речевое, компенсаторное, языковое, социокультурное, учебно-познавательное. Овладеть всеми этими звеньями крайне важно. Не менее важно для него овладеть лексическими, грамматическими, фонематическими средствами, без которых грамотное общение не может быть построено.

Как отмечалось нами выше, раскрытие способностей каждого студента, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире – основные задачи современного образования. Данные задачи невозможно решить только средствами традиционного подхода к преподаванию, при котором учащийся остается объектом обучения. Необходим переход к такой стратегии, при которой он превращается в субъект образовательного процесса, то есть не только получает знания, передающиеся преподавателем, но и умеет сам их добывать и пользоваться ими в жизни.

В современных условиях формирование языковой и речевой компетентности студентов колледжа невозможно без знания русского языка. Поэтому актуальным методом в формировании интеллектуально-коммуникативной компетенции становится дискуссия.

В этой связи в педагогике разворачиваются исследования по изучению метода дискуссии как наиболее эффективного для развития коммуникативных навыков учащихся.

Дискуссия – это метод обсуждения и разрешения спорных вопросов. В настоящее время дискуссия является одной из важнейших форм образовательной деятельности, стимулирующей инициативность учащихся, развитие рефлексивного мышления. В отличие от обсуждения как обмена мнениями, дискуссией называют обсуждение-спор, столкновение точек зрения, позиций и т.д. Но ошибочно считать, что дискуссия – это целеустремленное, эмоциональное, заведомо пристрастное отстаивание уже имеющейся, сформированной и неизменной позиции. Дискуссия – равноправное обсуждение педагогами и студентами дел, планируемых в колледже и проблем самого различного характера. Она возникает, когда перед людьми стоит вопрос, на который нет единого ответа. В ходе ее люди формулируют новый, более удовлетворяющий все стороны ответ на стоящий вопрос. Результатом ее может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение.

Для методики обучения дискуссии важной является проблема разграничения монолога и диалога. Лингвистами не выработана единая точка зрения относительно природы монолога и диалога. Отмечается, что существенной характеристикой диалога является, прежде всего, его реактивность, а монолога – развернутость речи, причем ряд исследователей считает, что границы между ними неопределенны (Л. П. Якубинский, З. В. Валюсинская, др.) [5, с. 96-104], [6, с. 299-313].

В случаях совместной познавательной деятельности, например, при проведении дискуссии, как монологические, так и диалогической речи является недостаточными.

В студенческой дискуссии велика роль высказываний преподавателя, они могут быть довольно продолжительными при определении темы дискуссии, то есть при создании проблемной ситуации на занятии, предполагающей рассогласованность мнений участников; реплики педагога также важны для создания такого условия проведения дискуссии, как взаимощенность выступлений студентов и т.д. Но главной задачей преподавателя является организация качества дискуссии: высказывания обучающихся должны быть достаточно развернутыми и аргументированными, студенты должны развивать умение отстаивать свою точку зрения, используя разные способы доказательства, применяя различные виды аргументации, применения в дискуссии как диалогической, так и монологической форм речи.

Рассматривая методические основы обучения дискуссии на занятиях, мы опираемся на принцип ситуативности, который является одним из ведущих принципов методики обучения устной речи. Дискуссионная речь на занятиях русского языка характеризуется отнесенностью к учебно-научному стилю речи, широкой представленностью текстов-рассуждений. Особенностью дискуссионных рассуждений является присутствие нескольких тезисов и систем аргументации для одного вывода.

Речевое поведение студентов во время дискуссии определяется самой сущностью этого явления. Итак, само слово «дискуссия» происходит от латинского слова «discussio», что переводится как рассмотрение, исследование. И это вполне логично, поскольку в дискуссии участвуют как минимум два человека и каждый вопрос, выносимый на дискуссию, подвергается детальному обсуждению, анализу с разных позиций и точек зрения. Таким образом, дискуссия – процесс обсуждения какого-либо вопроса, цель которого – достижение истины и глубинное понимание той или иной ситуации, вопроса или обсуждаемой темы.

М. Н. Пряхин определяет дискуссию как процедуру выработки общего мнения, снятия противоречий внутри коллектива [7, с. 34]. По нашему мнению, такое определение дискуссии можно подвергнуть сомнению. Возьмем, к слову, первую часть определения термина «дискуссия»: «...процедура выработки общего мнения...». С наибольшей вероятностью можно сказать, что каждый человек, вступивший в дискуссию, имеет собственное мнение, и даже двое учеников, выражающих свое мнение и видение ситуации, никогда не придут к общему знаменателю по каждому конкретному вопросу. Далее, вторая часть определения: «...снятия противоречий внутри коллектива». Утверждение представляется сомнительным, поскольку процесс дискуссии, т.е. спора, несмотря на то, что он имеет свои принципы и правила ведения, и является полностью контролируемым процессом, не снимает никаких противоречий между людьми, непосредственно вступившими в тот или иной спор. Ведь суть дискуссии не всегда приход к единому мнению, чаще всего дискуссия представляет собой целевой, организованный обмен идеями, суждениями, мнениями в группе с целью формирования мнения каждым участником или поиска истины.

К слову, зарубежные и отечественные авторы не могут прийти к единому мнению о существенных признаках чертах дискуссии. Например, М. Кларин относит дискуссию к форме организации обучения, делая акцент на том, что она связана с факультативными

требованиями к организации урока, например, о правильности размещения школьников в классе [8, с. 34]. Польский ученый В. Оконь рассматривает дискуссию как возможность приобретения новых знаний, а также как возможность закрепить и выработать специальные умения и навыки [9, с. 79].

Для более детального изучения метода дискуссии рассмотрим ее некоторые виды, или формы, предложенные М. Т. Барановым: круглый стол, дебаты, симпозиум, форум, мозговой штурм, судебное заседание, перекрестная дискуссия, учебный спор-диалог, заседание экспертной группы, театральная форма [10, с. 25–31].

Круглый стол – форма учебной дискуссии, которая характеризуется легкой беседой между участниками, которые, как правило, разделены еще на подгруппы. Цель круглого стола обсудить все поставленные перед группой вопросы, высказать собственное мнение, послушать мнение других.

Дебаты – форма учебной дискуссии, которая характеризуется тем, что участники дебатов уже заранее подготовили речи, которые они будут презентовать своим оппонентам, слушать вопросы, поступающие от аудитории, отвечать на них, поддерживая свое мнение, позицию по тому или иному вопросу. Дебаты являются более формализованным видом дискуссии по сравнению с круглым столом. Например, в политике очень часто используются «парламентские дебаты».

Симпозиум – форма дискуссии, которая направлена на то, чтобы студент мог наиболее обширно и подробно высказаться по той или иной теме обсуждения. На симпозиуме выступают с рефератами, сообщениями, затем слушают, и отвечают на вопросы аудитории.

Форум – форма дискуссии, в ходе которой одна группа обменивается мнениями с другой. Группами могут быть как студенты одной группы, так и нескольких групп одного колледжа.

Мозговой штурм – форма дискуссии, поделенная на 2 этапа. 1 этап: от 15 до 60 мин высказываются идеи на определенную тему или темы, но не обсуждаются. 2 этап: обсуждение идей, высказанных на первом этапе. Важное правило такого вида дискуссии заключается в том, что группа, которая высказала определенную идею, сама ее не обсуждает.

Судебное заседание – вид дискуссии, похожий по своей форме на судебное слушание, разбирательство.

Перекрестная дискуссия – вид дискуссии, направленный на развитие критического мышления, поскольку выбирается одна тема и участники, которые имеют противоположные точки зрения по выбранной теме. При этом каждую точку зрения необходимо

подкрепить 3-5 аргументами. Таким образом, дискуссия проходит в довольно оживленном ритме: одна группа высказывает аргумент в поддержку темы, другая группа высказывает свое опровержение на этот аргумент.

Учебный спор-диалог – вид дискуссии, немного похожий на перекрестный спор в плане того, что также берутся за основу прямо противоположные точки зрения. Одна группа поддерживает и аргументирует свою точку зрения, другая – свою. Затем все меняются ролями: первая группа поддерживает и аргументирует мнение второй, а вторая группа – первой.

Заседание экспертной группы – вид дискуссии, которая имеет 2 вида. Первый вид заседания представляет собой ток-шоу: группа в составе от 4 до 6 человек выбирает тему, обсуждает ее, аргументирует, и высказывает свое мнение. Остальная часть аудитории внимательно слушает, но не может вступить в дискуссию. Вторая разновидность такой дискуссии: класс разделяется на маленькие группы. Каждая группа выбирает себе эксперта, который будет высказывать точку зрения всей группы.

Театральная форма – театр одного актера. Ученик здесь высказывает свое мнение, позицию, включая различные приемы и методы актерского мастерства, примеряет на себя разные роли и маски. Здесь ученики активно учатся применять методику Станиславского. Данную методику мы раскроем более детально ниже по тексту.

Мы привели наиболее подробный перечень различных видов обсуждения, хотя в практике они нередко обозначаются одним и тем же словом – дискуссия.

Теоретический анализ изученной литературы позволяет нам выделить три модели учебной дискуссии:

Проблемная дискуссия с выдвижением проектов – эта модель дискуссии была развита в преподавании естественнонаучных дисциплин в духе проблемного обучения, направленного на развитие у детей видения проблемы, опыта поиска решений, воплощения идей в виде проектов. В данном варианте дискуссия направлена не столько на общую ориентацию в спектре возможных подходов и их аргументации, сколько на проработку самого содержания каждого из подходов, намеченных при обсуждении.

Дискуссия в сочетании с игровым моделированием – позволяет приблизить обсуждение к изучаемым сторонам реальных явлений.

Направляемая (структурированная) дискуссия как учебный спор-диалог – своеобразная модель учебного спора-диалога,

созданная на предметном материале естественноведческих разделов. Сюда входит также анализ, критическая оценка и отбор информации, построение индуктивных и дедуктивных умозаключений, синтез, интеграция имеющихся сведений, выработка фактических и оценочных заключений и, наконец, выработка итоговой, общей точки зрения, вызывающей согласие всех сторон.

Сегодня апробирован и используется ряд упражнений, которые способствуют развитию и укреплению у студента навыка говорения. И наибольшей популярностью пользуется опять же дискуссия, а успешными принято считать такие виды дискуссии, когда студент не сидит за партой и пересказывает увиденное, или услышанное, а играет ту или иную роль в процессе коммуникации, т.е. применяет актерское мастерство в процессе обучения. Это так называемый метод Станиславского, который подразумевает выведение учащегося из состояния застенчивости и языкового барьера на качественно новый уровень.

Таким образом, в процессе анализа и рассмотрения теоретических основ обучения дискуссии исследованы понятия «дискуссия», «коммуникативный навык» и «коммуникативная компетенция», которые более детально дают понимание исследуемой темы. Теоретические аспекты понятия «дискуссия» дают глубинное понимание и осознание того, что качественная коммуникация была и остается важным звеном в изучении русского языка.

Успех обучения русскому языку, успех в говорении и развитии других навыков в языке зависит от желания самого студента, но, тем не менее, важно подчеркнуть, что и роль преподавателя здесь колоссальна. Парадигма образовательного процесса ориентирует педагога на построение процесса обучения таким образом, когда в центре обучения стоит личность каждого студента, а сам учебный процесс принимает форму активного диалога. В системе же подготовки будущих специалистов развитие интеллектуально-коммуникативной компетенции особенно актуально. Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что совместная регулярная работа педагога и студента должна выполнять основную задачу – научить студента свободно разговаривать и открыто выражать свою мысль понятным и логичным путем, а метод дискуссии для развития коммуникативных навыков обучающихся является одним из наиболее эффективных.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан на 2020-2025 годы <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P1900000988>
- 2 Баранов М.Т., Ладыженская Т.Д. и др. М Коммуникативная компетенция. М.: Просвещение, 1990. - 368 с.
- 3 Бибикова Э.В. Формирование основ иноязычной коммуникативной компетентности у будущих экологов: Автореф. дисс. канд. пед. наук. Майкоп - 2016. – С. 42
- 4 Зимняя И.А., Ильинская Е.С. Психологический анализ урока русского языка // ИЯШ. – 2016. – С. 38.
- 5 Якубинский, Л.П. О диалогической речи / Л.П. Якубинский // Русская речь. - Вып. 1. - Пг.: Издание Фонетического института практического изучения языков, 2013. - С. 96-194.
- 6 Валюсинская, З.В. Вопросы изучения диалога в работах советских лингвистов / З.В. Валюсинская // Синтаксис текста. - М.: Наука, 2016. -С. 299-313.
- 7 Пряхин, М. Н. Практикум по курсу «Журналистское мастерство» [Текст] / М.Н. Пряхин. - Москва: УДН - 2015. - 34 с.
- 8 Кларин М. В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических процессах / М. В. Кларин. – М.: Арена, 1994. – 216 с.
- 9 Оконь В. Концепции проблемного обучения. М.: НИИ школ. -2018. - 79 с.
- 10 Баранов М.Т. Типы учебного материала и методы обучения русскому языку // Русский язык в школе. 2017. - № 3. - С.25-31.

«КОРОЛЕВСКИЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ» КАК ЭТАП МИРОВОЗРЕНЧЕСКОГО И ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ А. И. ЦВЕТАЕВОЙ

ШАМГУНОВА А. Е.

магистрант, Торайгыров университет, г. Павлодар
ИОСТ О. А.

к.ф.н., профессор, Торайгыров университет, г. Павлодар

Цветаева Анастасия Ивановна (1894–1993) – прозаик, мемуаристка, младшая сестра М. И. Цветаевой. Литературной деятельностью Анастасия Цветаева занималась еще в детстве, творчество было ее отдушиной. Своими произведениями она, в отличие от Марины, предпочитала не делиться, возможно, этот

факт и сыграл ключевую роль в том, что имя Анастасии Цветаевой по сей день остается в тени Марины Цветаевой.

Анастасия Ивановна никогда не скрывала своего восхищения сестрой: «Марина – гений, а я просто талантливый человек, каких много» [1, с. 165]. Несмотря на скромность автора, мемуарные тексты А. Цветаевой имели немаловажное значение в истории русской литературы XX века.

Творческий путь А. И. Цветаевой начинается еще со времен становления модернизма (в начале прошлого столетия), а завершается только в 1990-е гг., т.е. она свидетель всех кардинальных изменений жизни русского народа, в том числе и страшных событий XX века. Анастасия Ивановна является признанным мастером мемуарного жанра, в ее работах исторические данные становились фактами художественного преобразования. В ее текстах, как в зеркале, отражается ушедшая эпоха, воскрешаются значительные фигуры русской культуры того времени: Василий Розанов, Максимилиан Волошин, Осип Мандельштам, Максим Горький и многие другие.

Сама мемуаристка называла себя «скромным летописцем» [1, с. 269]. Именно это определение является ядром ее творчества. Ведь реальная действительность, события, происходившие в жизни Цветаевой и людей, окружавших ее, основа ее творчества.

Духовный путь Анастасии Ивановны Цветаевой – сложный и долгий процесс. Проблема религиозной веры мемуаристки является одной из актуальных в изучении ее творчества. Жизненный путь А. Цветаевой, безусловно, является отражением эпохи – в общем движении к апостасии. Важны в этом плане следующие факты из биографии писательницы:

- влияние взглядов матери: «Из маминых слов о «Жизни Иисуса» Ренана мы понимали, что в церковь она ходит иначе, чем папа – сын и брат священника» [1, с. 93]. Мария Александровна старалась не погружать детей в религию, однако сестры все же перенимали ее взгляды. Это было ожидаемо, так как в начале XIX века распространялась идея «безрелигиозное христианство» [2, с. 151], основанное на отрицании Божественного происхождения Христа. Странники этой теории верили, что Иисус – простой человек, мыслитель;

- влияние личности Льва Толстого и его творчества: «А теперь пора рассказать о событии, происшедшем осенью 1910 года, – о конце Льва Толстого и о том, как мы бежали из дома – на его похороны, со всей молодежью... нельзя было уйти, не поклонясь

Льву Николаевичу. И мы побороли усталость и холод и достояли до своего череда... ближе к дальней левой стене стоял гроб на столе, в нем лежал ... Лев Николаевич, и, проходя, многие крестились. В комнате икон не было – на него?» [1, с. 353];

- популяризация Ницше. Философские взгляды оказали глубокое влияние на юную Анастасию Цветаеву. О влиянии на поколение мемуаристки Н. А. Бердяев писал так: «Это было самое сильное западное влияние на русский ренессанс. Но в Ницше воспринято было не то, о чем больше всего писали о нем на Западе, не близость его к биологической философии, не борьба за аристократическую расу и культуру, не воля к могуществу, а религиозная тема» [3, с. 204];

- знакомство с русскими эмигрантами-революционерами в Италии, об одном из которых мемуаристка пишет: «Он, казалось, отвергал все то, в чем мы жили, – уклад семьи, общества... он часто спорил и со «своими» – другими революционерами-эмигрантами... мама и мы впервые встречали такого человека. Впервые мы слышали, что отвергалось все, среди чего мы жили, – даже Бог» [10, с. 116].

Следует сказать, что одним из самых весомых моментов в мировоззренческом движении писательницы стала смерть матери. Скоропостижная смерть Марии Александровны была настоящим ударом, для Анастасии Цветаевой рухнул мир.

Все указанные факты сыграли огромную роль в процессе формирования личности А. Цветаевой, который во многом нашел отражение в книге «Королевские размышления» [4]. Данная книга вышла в свет в 1915 году и была дебютом мемуаристки. Именно поэтому данный текст является ключевым объектом исследования в данной статье. При этом учитываются и «Воспоминания», где присутствует описание быта, детских лет, семейных взаимоотношений – все, что повествует о принципиально жизненном этапе, ставшем фундаментальным в духовном развитии Анастасии Цветаевой.

Начало творческого пути А. Цветаевой характеризуется частой победой темных метафизических сил в ее душе. Закономерно в этом смысле, что именно на данном богоборческом этапе духовного пути любимым произведением мемуаристки становится произведение М. Ю. Лермонтова «Демон» [5]: «Мне жизнью была дана удивительная радость в те дни: папа мне на Рождество подарил Полное собрание сочинений Лермонтова. Он был раскрыт мною, и я уже не оторвалась от него. Всего его я полностью полюбила. Но больше всего – «Демона». Это было как опьянение» [1, с. 340].

Появление «Демона» в доме Цветаевых повлекло за собой огромный интерес сестер не только к творчеству М. Ю. Лермонтова, но и к самой личности поэта, о котором Д. С. Мережковский в статье «Поэт сверхчеловечества» писал: «Самое тяжелое, «роковое» в судьбе Лермонтова не окончательное торжество зла над добром, ... а бесконечное раздвоение, колебание воли, смешение добра и зла, света и тьмы» [6, с. 23].

Аналогичную ситуацию мы видим и в книге «Королевские размышления» А. И. Цветаевой. С одной стороны, отрицание Бога: «Ведь человек под небом умнее самого неба, потому что небо пусто и только, а человек посмотрел и понял его пустоту! Какой Бог сможет существовать, когда мы так дерзки, что отрицаем его, предвидим его (это равносильно)! Разве человек одной мыслью своей о скуке править миром, о скуке быть вечным и ничего себе не находить равного, разве человек одним признанием Бога и подходом к нему – не разрушил Богу возможность существовать?» [4, с. 3]. С другой стороны, уже в первых строках чувствуется неуверенность в своих умозаключениях.

Здесь важно обратиться к названию книги, где слово «королевские» демонстрирует высокомерие и юношеский максимализм, бунтарство, о котором сама мемуаристка четко говорит: «во мне пробуждается в ответ – это протест» [4, с. 6]. Эпиграфом к произведению служит высказывание самой А. Цветаевой:

*«В философской мысли есть какой-то пафос:
королевское и безнадежное величие» [4, с. 3]*
А.Ц.

Интересно, что уже здесь появляются слова «пафос» и «безнадежное величие». Если уйти вглубь значений, то слово «пафос» имеет греческие корни и переводится как «страсть, страдание», а «безнадежное величие» говорит о безысходности гордыни. И то, и другое явно указывают на негативное содержание предстоящего текста. Соответственно, данные «размышления» автора действительно отражают негативную глубинную метафизическую борьбу, происходящую в душе писательницы и приносящую ей мучительные страдания. Текст весь построен на противоречиях. Как в самом начале она яростно отрицает существование Бога, так спустя несколько строк признает Его, хоть и не с таким энтузиазмом: «Что такое Бог? Для чего Бог? Откуда Бог? И чем бессмысленней задавать эти вопросы, тем они мудрее. Вот, спросить: за что Бог? – звучит без смысла; а ведь, пожалуй,

смысл есть и большой. И стоит себя раз спросить так, о Боге, и не может никакой Бог существовать, потому что все же: за что` Бог? Пусть. Допускаем. Он существует» [4, с. 5].

«Королевские размышления» были посвящены Маврикию Минцу, мужу мемуаристки, который разделял ее убеждения и поддерживал, в отличие от первого мужа Б. Трухачева. М. Минц оказался рядом с А. Цветаевой в тяжелый период ее жизни. Мемуаристка была очень привязана к своей матери, которая скончалась в 1906 году, смерть матери стала настоящим ударом для сестер, за которым последовал новый – смерть отца в 1913 году. Видимо, смерть близких людей заставили автора задаться вопросами не только о жизни и смерти, но и о воскрешении людей, вызывающем много нравственных вопросов: «А воскрешение-то? Ведь и мудрейшего и гнуснейшего воскресить надо» [4, с. 16].

На протяжении всего повествования мы видим, что А. И. Цветаева выдвигает человека на первый план, считает его гениальным и неповторимым, в первую очередь за мыслительные способности: «Что может стать умнее нас, что посмеет опуститься на землю в славе и силе своей, когда мы все изучили и ничего не приняли» [4, с. 4]. Юная Анастасия Цветаева восхищается Базаровым, Иваном Карамазовым: «Дерзость ума человеческого головокружительна! Иван Карамазов великолепен и прав» [4, с. 4], но в описании данных героев у мемуаристки несколько раз проскальзывает слово «чорт», которому она дает и объяснение: «И чорт его (т.-е. болезнь) ничего не доказывает» [4, с. 4]. Вновь наблюдается противоречие, в данном случае – противостояние ума и сердца. Интересно, что влияние «чорта» она воспринимает как болезнь души.

В процессе размышлений мемуаристка несколько раз упоминает о смысле существования человечества, задаваясь мучительными вопросами, на которые сама дает абсурдные ответы: «А Бог? И как не поражает людей мысль, что если б Бог создал нас и потом началась бы вся эта кутерьма, и Бог бы смотрел из неведомой пропасти на закрутившееся по его желанию крошечное *regretium mobile*, его бы непременно должны были обнять тишина, одиночество и громадное право, после которых слабым дуновением своего «я» Бог бы уничтожил нас, непременно бы уничтожил, как не помогающее ничему» [4, с. 9]. Анастасия Ивановна Цветаева считает, что жизнь человека бессмысленна – в первую очередь, в восприятии самого Создателя: «Человечество для Бога не имеет смысла. Человечество в своем целом ничему не помогает. Оно – коробка с разнообразным

содержимым, из которого однако одно нужно всегда только другому; но выкинь всю коробку, и от этого ничто не изменится. С точки зрения права на существование, нравственности, оно – нуль» [4, с. 9]. На самом деле, это извращенное сознание человека – творения, который исказил смысл собственного существования. При этом данная богоборческая мысль не покидает мемуаристку, напротив, в результате угнетения собственным бессмысленным существованием, Цветаева усиливает протест, доходящий до обвинения: «Какое Бог имеет право создать людей? То право, что дать жизнь среди всего благородного, прекрасного и веселого есть благо? Но ведь благородно и прекрасно – Ему, а не нам; на вершине, а не в долинах, где смрад и смятение и тоска» [4, с. 10]. Думается, что подобные размышления, при всем их богоборчестве, тем не менее, свидетельствуют о попытке автора добраться до сути, в том числе собственного существования. И на этом пути постоянного вопрошания себя Цветаева обретает истинный смысл жизни, преодолев в результате сложнейшего мучительного процесса духовного возрастания безверие. Что вполне закономерно, ибо «Просите, и дано будет вам; ищите, и найдете; стучите, и отворят вам; ибо всякий просящий получает, и ищущий находит, и стучащему отворят» [8, гл. 7, ст. 7]. Именно потому А. И. Цветаева впоследствии преодолеет апостасию – уже вопреки общей тенденции атеистического общества.

В этом смысле принципиально важен тот факт, что в тексте сто двадцать шесть раз упоминается имя Бога: «Что такое Бог? Для чего Бог? Откуда Бог?» [4, с. 5]. Это, конечно, результат детской веры, что была заложена в семье: Цветаева допускает существование Создателя, хотя порой и богохульно обращается в Его адрес. Однако такое частое упоминание в тексте объясняется ее внутренним тяготением к Нему – даже в этот страшный для нее самый период богоборчества.

Многие размышления формировались после прочтения книг или разговоров с людьми, имена которых мемуаристка чаще не упоминает. Некоторые их высказывания оставались в сознании писательницы, заставляли ее задуматься. Приведем пример: разговор в Коктебеле (1914 г.), где ее собеседник сказал: «Бунт. Но этот бунт может быть ближе к Богу, чем вера. Не забывай, что пути к Богу различны. И что путь богоборства может быть еще гораздо вернее богопокорности. Ты помнишь слова Христа о том, что в царствии небесном больше радуются одному обращенному грешнику, чем девяносто девяти праведникам» [4, с. 12]. Подобная позиция, в

числе прочих доводов, и послужат основанием последующего возвращения мемуаристки к Богу. С пути «богоборчества» она встанет на путь «богосыновства».

Итак, «Королевские размышления», открывая творческий путь А. И. Цветаевой, отражают и начало ее духовных исканий. Данный период мировоззренческого и творческого развития автора мемуарных текстов характеризуется частой победой темных метафизических сил, проявляющихся в кошунственных высказываниях, да и в выводе, которым мемуаристка закончила свое произведение: «Только одно не ложь – в жизни: один разговор вдвоем. И вот – о самом сокровенном для этого моего будущего друга – я предлагаю ему безнадежный, и тонкий, и мучительный разговор. И еще раз молчаливо жму руки. И на миг – времени не существует. И потом – пусть я снова возвращусь в свою тьму, а вы – идите к своему блеску!» [4, с. 28]. Юная А. Цветаева предпочитает оставаться во тьме, но не отказывается от «мучительных» разговоров и внутренней работы, что и станем залогом дальнейшего выхода к свету.

Говоря о периодах ее мировоззренческого пути, можно отделить творчество от жизни. Да, грань зыбкая, но существует. Как мы видели, первый этап ее творчества демонстрирует безверие, которое сменяется отголосками чистой, детской души. Ведь именно в детском возрасте формировались первые представления о жизни и мире. Данный период, который мы можем характеризовать начальным в мировоззренческом плане, находит свое отражение в книге «Воспоминания». Мемуаристка вспоминает детские годы, семью, воспитание, взаимоотношения и многое другое. Несмотря на все внешние факторы, вера все же была заложена в сестер. Однако она ослабевала по мере того, как долго они оставались вне России и семейного очага.

Исследование духовного пути Анастасии Ивановны Цветаевой является актуальной и значимой проблемой, которая требует дальнейшей серьезной работы, потенциально вполне перспективной. Жизнь А. И. Цветаевой демонстрирует постоянную внутреннюю духовную борьбу. Мемуаристка пережила тяжелые времена, которые заставили ее пересмотреть свои жизненные установки. Вопросы, которые поднимались в «размышлениях», получали ответы, и мемуаристка медленно, но верно шла к свету. В отличие от сестры – Марины Цветаевой, в которой подобная метафизическая борьба закончилось победой сил зла и тьмы.

Все мировоззренческое движение можно проследить в ее автобиографической прозе. Дальнейший анализ произведений позволит понять не только суть ее творчества, но и отчасти жизнь России XX века.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Цветаева А. И. Воспоминания. - М.: Советский писатель, 1983 – 766 с.
- 2 Дунаев М. М. Своеобразие русской религиозной живописи ХП-XX вв. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://flibusta.club/b/559488/read>
- 3 Бердяев Н. А. Русская идея // Вопросы философии. – 1990. № 2. С. 140 - 163.
- 4 Цветаева А. И. Королевские размышления. - М.: тип. В. И. Воронова, 1915. – 82с.
- 5 Лермонтов М. Ю. Демон. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=49418&p=1>
- 6 Мережковский Д. М. Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества // Наше наследие. 1989. № 5. С. 695.
- 7 Человек и его предназначение в мире. Из истории русской философской мысли XIX - XX в [Текст]. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2003. - 216 с.
- 8 Евангелие от Матфея. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://bibliya-online.ru/evangelie-ot-matfeya-glava-7/>

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В РОМАНЕ М. СИМАШКО «КОЛОКОЛ»

ШВЕЦ А. Н.

магистрант, Торайгыров университет, г. Павлодар

ЦВЕТКОВА А. Д.

к.ф.н., профессор, Торайгыров университет, г. Павлодар

«Изучение истории литературы народов Казахстана и стран ближнего зарубежья подразумевает знакомство с культурой, духовным достоянием народов, входящих в содружество независимых государств, а также населяющих территорию Республики. Сложность изучения истории многонациональной литературы заключается в том, что культура народов многообразна и разнопланова. Долгое время

национальные культуры существовали в едином территориальном, политическом и экономическом пространстве, что не могло не сказаться на общности мировоззрения, тех исторических событий, которые имели место быть в XX веке» [1, с. 3].

Значение творчества Мориса Симашко в контексте литературного процесса народов СНГ и Казахстана очень велико. Морис Симашко – национальный писатель, который жил в Казахстане, писал на русском языке и исследовал жизнь разных народов. Обращение писателя к исторической теме Востока весьма оправдано и не является случайным. В прозаике соединились пылкий ум историка и чуткость к художественному слову. Такое сочетание побудило к жизни значительное количество произведений автора на восточную тему, которые были посвящены уникальным личностям эпохи Восточного Средневековья. По мнению Л. Н. Демченко, «творчество Мориса Симашко органично сочетает в себе черты восточной классической поэтики и русской художественной традиции. Героями прозы русского казахстанского литератора были казахи и персы, туркмены и египтяне» [1, с. 38].

Морис Симашко немало внимания уделял и казахстанской теме, что отразилось в романе «Колокол». В основу сюжета произведения положены подлинные события и история жизни Ибрая Алтынсарина. В романе рассказывается о пути, который прошел Ибрай от неопытного и необразованного юнца до великого казахского учителя и просветителя. Автор проникновенно изобразил характер героя, показал, как с течением времени менялся его внешний облик и внутренний мир.

Стремление к правде, достоверности изображаемых фактов, событий, людей, интересующих писателя, диктуют соответствующие принципы изображения человека в условиях его существования в рамках исторического времени. Одним из основных художественных принципов изображения личности в романе «Колокол» является историзм. Симашко рисует подлинный облик эпохи, когда казахский народ был разобщен и вся земля была охвачена междоусобными распрями, показывает быт кочевого народа до появления первых школ, а также их недоверие к образовательным реформам, которые проводило царское правительство. Герои, изображаемые в романе, неотделимы от времени, в которое они вписаны.

Автором также плодотворно используется прием «отстранения», в соответствии с которым вещь не называется, а описывается как в первый виденная. Этот прием зачастую применяется для отражения

взгляда героя на инонациональную среду. Например: «Что-то непонятное ему было в этом мире, чему никак не находилось объяснения. Одно и то же здесь имело разное значения. Помнились проводы, которые устроили офицеры-топографы своему командиру, любимому всеми полковнику Бларамбергу, только что сделавшемуся генералом» [3, с. 68]. На этих проводях царил непринужденность и легкость в обращении Бларамберга с солдатами. И тут же Алтынсарин вспоминает другой обед, также организованный по случаю повышения Ивана Федоровича: «Офицеры давали прощальный обед в Дворянском собрании. Там играл военный оркестр и на столах стояла хрустальная посуда, которую всегда доставали в таких случаях. [3, с. 69]. Такой резкий контраст был непонятен Ибраю, он не знал, как себя вести и что говорить, потому что попросту еще не успел осмыслить и привыкнуть к обычаям и нравам русского общества.

Время живёт в человеке, человек несёт в себе своё время – эта идейно-композиционная установка пронизывает произведение Мориса Симашко. Основные вехи жизни героя введены в повесть посредством воспоминаний, ассоциаций, размышлений.

Один из основных принципов романа М. Симашко принцип совмещения времени: повествование ведется от лица нескольких субъектов речи, которые находятся в разных временных плоскостях. Вместе с тем события могут развиваться параллельно или сменять друг друга в воспоминаниях персонажей. Из-за этого роман кажется сложным и многомерным, так как события охватывают несколько пространственно-временных планов.

«Колокол» М. Симашко встраивается в концепцию евразийства и подтверждает ее славяно-тюркским дуализмом, так как «пронизан чувством неразрывной связи России с Казахстаном на всех уровнях и, подобно другим произведениям писателя, не теряет своей актуальности» [2, с. 177]. Образ великого казахского просветителя Ибрая Алтынсарина, стоявшего у истоков национального образования и создавшего совершенно новые для того времени народные светские школы, – главный в повествовании.

Центральной фигурой степи является бий Балгожа – дедушка Ибрая. Правитель рода, человек с властным и спокойным взглядом пользовался уважением и своих сородичей, и генерала в Оренбурге. Значительная роль биев и аксакалов в жизни казахского народа показана через образ этого героя. Бий был носителем народной мудрости. Совет биев являлся одним из самых влиятельных

инструментов управления в степи. Бий Балгожа показан глазами внука, поэтому его образ несколько романтизирован и облагорожен. На собраниях остальные представители рода Алтынсаринных вели себя разнузданно и скандально. Лишь бий Балгожа сохранял беспристрастность и делал справедливые замечания: «Дед Балгожа, огромный, с необъятным животом под синими бархатными штанами, слушал с непроницаемым лицом. Потом лишь кивнул головой, утверждая приговор аксакалов. Русское ружье с серебряной насечкой и кобылица с жеребенком из табуна самого бия присуждалась владельцу серых аргамаков – Кулубаю. Не дело главы рода было вникать в мелкие хитрости младших родичей. Аксакалы одобрительно покачивали головами, подтверждая мудрость бия» [3, с. 31].

В целях наиболее полного раскрытия внутреннего мира персонажей М. Симашко прибегает к использованию несобственно-прямой речи, включая в авторское повествование высказывания, речевые обороты, характерные для действующих лиц романа. Речь автора и речь героя словно сближаются. Посредством несобственно-прямой речи главного героя романа переданы его раздумья о будущем: «Он вдруг осознал, что когда учитель Алатырцев или топограф Дальцев и даже Мирсалих-ага говорили в пылу спора: «мы, русские, наши российские порядки», то про себя он повторял это за ними. Как же так, если оставался он узунским кипчаком? И как быть с бесчисленными тобольскими, ишимскими, тургайскими, иильскими кочевьями...?» [3, с. 33-34].

Из глагольного ряда «вспомнить – помнить – вспоминать» М. Симашко включает в пейзажное описание глагол, обозначающий длительный по времени процесс – вспоминалось. И словно ускоряя течение времени, приближая мгновенную вспышку сознания, употребляет сочетание «вспоминалось вдруг».

Композиционно в романе выделены вступление и три главы. Во вступлении воспроизведены размышления российского царя Николая Павловича перед смертью. В них, с одной стороны – стремление к укреплению России, с другой – боязнь и непонимание народа. Эпитеты «смертный», «холодный» раскрывают чувства исторического персонажа. Смертный холод, испытанный будущим правителем в детстве, когда он увидел не похожее на других лицо солдата, посмеявшегося оказать сопротивление фельдфебелю, сопровождает его всю жизнь – и на Сенатской площади, и при воспоминании о гибели Пушкина. «Да, так оно было, ежеминутно

ощущал он проявления все того же смертного холода, который пахнул на него в тот декабрьский день от молча сидящего каре. И знал сейчас, что умирает от него, и не от чего другого» [3, с. 10].

В первой главе под названием «Окоем» картины городской жизни чередуются с описанием быта узунских кипчаков: «Всюду ему было хорошо и, казалось, нет ничего на свете, кроме открытого во все стороны пространства. <...> Медленней стал ходить он по аулу. На выгоне объезжали лошадей. Пожилой человек раз за разом садился на большого, с кровавыми глазами жеребца, и тот бил тяжелыми копытами о землю, так что все вздрагивало вокруг» [3, с. 31–33]. Интересный прием использует автор: два мира окружают главного героя, в двух мирах живет он, и два мира живут в нем самом – мир русского города и казахской степи. Такой композиционный прием позволяет писателю наиболее полно раскрыть внутренний мир героя, передать его мысли и чувства, его взгляд на факты и явления окружающей жизни: «А город сделался совсем другим. Он ходил по улицам, смотрел на людей и все видел будто бы заново. Каждый разговор, событие, услышанное слово не просто принималось им, но поверялось из того мира, откуда он вернулся. Делалось так само собой, необдуманно. Оба мира скрестились в нем, и он знал, что это только начало для рода узунских кипчаков» [3, с. 38]. Алтынсарин пытался осмыслить изменения, происходящие в его жизни. Ему это давалось с трудом. Целые дни Ибрай проводил в думах о будущем своего народа. Именно поэтому его образ не статичен, он дан на страницах романа в развитии. Задумываясь над тем, как будут дальше жить его сородичи, юноша решает вернуться домой.

Но быть счастливым на родине он не может. Будучи письмоводителем у своего деда, бия и войскового старшины Балгожи Джанбурчина, он оказался в гуще борьбы за право наследования престола. Хитрость и обман Кулубека и Хасена, бесконечные тяжбы и вызовы в суд, обвинения во взятках и вместе с этим однообразие и монотонность жизни удручающе действуют на Ибрая Алтынсарина: «К концу недели он видел, как Алим-ага, доверенный человек деда Балгожи, управлявший зимовьем в его отсутствие и ведущий счета, передал приставу Покотилкову толстый конверт. Петр Модестович удовлетворенно кивнул, как-то незаметно опустил конверт в карман – как раз там, где пристегивается сабля» [3, с. 76]. Все эти события окончательно убедили Ибрая в том, что ему необходимо вернуться в Россию, получить там знания и опыт, которые ему нужны, чтобы изменить жизнь своего народа. Первым на этот шаг решился дядька

Жетыбай, который понял, что вырваться из «окоема» можно только при помощи русского народа.

Настоящая дружба связывает его с солдатом Деминым. Жетыбай так и не выучился говорить по-русски, и Демин был единственный человек, с кем он мог изъясняться. Никто вокруг не понимал, как это у них получается, так как русский солдат не знал ни слова по-казахски. Простота и открытость роднили этих двух людей. Настолько они были близки, что даже молиться стали вместе, что свидетельствует о единении не только разума, но и души: «Там, на правой стороне, стоял деревянный сундучок и на кереге висела иконка: светлолицый человек с бородкой, чем-то похожий на учителя Алатырцева. Солдат становился перед ним на колени и крестился. Дядьба Жетыбай, посмотрев на него, тоже расстилал коврик, выполнял ракат молитвы. И кончали молитву они вместе» [3, с. 71].

В главе «Два мира» Алтынсарин постепенно становится частью русского мира. Его всё так же терзает тоска по родному краю. Пейзажные описания навевают воспоминания о той, прежней жизни в степи, помогая понять душевное состояние героя: «... Была уже зима и лежал снег. Замерзшая речка ледяным полукругом обтекала берег. Редкая белая крупа сыпалась с неба. Вспоминалось вдруг, что сегодня Новый год – по-другому, когда-то существовавшему для него счету» [3, с. 135]. Но долг берет вверх над всеми чувствами, и Ибрай продолжает учиться, продвигаться вверх по карьерной лестнице. В этой главе мы видим становление личности будущего просветителя. Благодаря упорству и труду он достигает поставленных целей и в конце главы покидает Оренбург, обретая верных друзей и соратников. Герой возвращается на Родину.

В третьей главе показано, как культуры русского и казахского этносов сформировали взгляды Ибрая Алтынсарина, который в свою очередь помог казахскому народу преодолеть пережитки и предрассудки прошлого. Педагогическая деятельность Алтынсарина положила начало просвещению в степи. Он был одним из тех, кто приобщил казахскую степь к миру культурных ценностей. Ибрай Алтынсарин вошел в историю Казахстана как выдающийся просветитель, педагог, поэт, общественный деятель.

Симашко проявлял неподдельный интерес к исторической судьбе казахского народа, его духовно-нравственному потенциалу. Роман «Колокол» отражал повседневную жизнь казахов, их прошлое и настоящее, традиции и нравственные запросы времени. Автор произведения ставил и решал важные, актуальные по своему

характеру, глобальные и глубинные по своей сути и содержанию проблемы.

С помощью принципа историзма и совмещения временных пластов, а также приема «отстранения» писатель показывает, как происходит формирование национального самосознания казахского народа. Особый акцент при этом делается на образе Ибрая Алтынсарина – главного героя романа, являющегося воплощением нравственно-этического идеала автора. Художественному исследованию подвергаются и другие образы. Для этого используются приемы психологического изображения, что позволяет всесторонне показать внутреннее состояние героев в моменты наивысшего эмоционального напряжения, когда наиболее отчетливо проявляются их личностные качества. Качества эти особенно наглядно высвечиваются в отношении героев к тем или иным общественным, социальным и политическим событиям, что позволяет определить степень нравственности каждого из них. Морис Симашко вносит значительный вклад в художественное осмысление истории казахского народа, роли и места личности в ней. В его романе выводится общая концепция истории и человека, в основе которой лежат идеи гуманизма, народного единства в борьбе за лучшую жизнь.

ЛИТЕРАТУРА

1 Демченко Л.Н. Литература народов Казахстана и стран ближнего зарубежья. Современный период: учебное пособие. 2 изд. допол. – Алматы: ЭСПИ, 2021. – 212 с.

2 Ананьева С.В. Мотив пути в прозе М. Симашко // Вечер памяти М. Симашко. Государственный академический русский театр им. М.Ю. Лермонтова. 18.03.2004.

3 Симашко М. Д. Колокол: Ист. роман. [О И. Алтынсарине]. – Алма-Ата: Жазушы, 1982. – 336 с.

ФОРМЫ ПОВЕСТВОВАНИЯ В ПОЭМЕ Ж. МОЛДАГАЛИЕВА «ПЕСНЬ О ПЕСНЕ» (В ПЕРЕВОДЕ В. САВЕЛЬЕВА)

ШЕВЕЛЁВА А. А.

студент, Инновационный Евразийский университет, г. Павлодар
АЙТМАГАМБЕТОВА М. Б.
к.ф.н., ст. преподаватель, Инновационный Евразийский университет,
г. Павлодар

Одной из главных проблем литературоведения второй половины XX века стала проблема автора и авторского присутствия в тексте. Автор выступает устройтеlem целостности литературного произведения и единства составляющих его частей, осмысливает, освещает окружающую его реальность и своё отношение к ней. Ещё Л. Н. Толстой отметил, что «цемент, который связывает всякое художественное произведение в одно целое и оттого производит иллюзию отражения жизни, есть... единство самобытного нравственного отношения автора к предмету» [1, с. 240].

Персонаж литературного произведения является «посредником и объектом когнитивной деятельности писателя и читателя» [2; с. 219], носителем авторских ценностей. Выражающая себя во всей художественной целостности произведения авторская воля проявляется и в выборе автором персонажей. Героем своей поэмы «Песнь о Песне» Ж. Молдагалиев выбрал татарского поэта Мусу Джалиля, пленённого фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны. Муса Джалиль был участником подпольной группы легионером «Идель-Урала» и устраивал побег военнопленных из фашистской тюрьмы. В 2022 году исполняется 65 лет со дня публикации «Песни о Песне», удостоенной государственной премии. В данной работе будут рассмотрены формы повествования в поэме Ж. Молдагалиева «Песнь о Песне».

Для поэмы как жанра характерно внимание к глубоким историческим, нравственным и социальным проблемам, что выражается обыкновенно лавированием автора между диалогами и внутренними монологами героев и изменением форм повествования. Такой выбор всегда выражает волю автора, тем более в поэме, где центральная роль отдана лирическому герою и проявлению в нём мировоззрения автора.

Современное литературоведение обыкновенно различает автора биографического, как реальную историческую личность

с своей судьбой, мировоззрением, комплексом индивидуальных особенностей характера, «известную читательской аудитории через совокупность принадлежащих её имени произведений или неизвестную ей» [2, с. 221], и автора как синтетический образ, локализованный в тексте художественного произведения и несущий в себе представление о творческой личности, выступающий объектом коммуникации с читателем посредством языковых средств.

Учёные отмечают при этом, что чёткой границы между исторической личностью автора и его творческой ипостасью не существует, поскольку личный опыт автора, его мировосприятие и морально-нравственные ценности неизбежно воплощаются в художественном тексте. Г. В. Кручевская отмечает, что «будучи творческим субъектом произведения, писатель неизбежно становится и его объектом, так как вольно или невольно самораскрывается в нём», – пишет Г. В. Кручевская [3, с. 35].

В литературоведении «образ автора» рассматривают как художественную личность писателя (М. П. Брандес), творческую индивидуальность писателя (Г. В. Степанов), «выражение личности художника в его творении» (А. Н. Соколов) [4, с. 223]. М. М. Бахтин выделяет в художественном произведении автора первичного («автора-творца») и вторичного («образ автора»). «Автор-творец» есть «активная индивидуальность видения и оформления, а не видимая и не оформленная индивидуальность» [5, с. 444], он находится на границе созданного им мира художественного текста, но сам не принадлежит ему. Первичный автор, по мнению М. М. Бахтина, пронизывает произведение «творческой энергией» и создаёт в нём свой образ, «образ автора», который, в свою очередь, целиком принадлежит художественному тексту и находится в одном ряду с рассказчиком, героями, повествователем.

В. Кайзер в работе «Кто рассказывает роман?» одним из первых исследовал проблему автора и предложил различать описываемые в художественном тексте события и момент самого описания этих событий. Большинство современных учёных, пользуясь введённой им терминологией, выделяет повествование от третьего и от первого лица. Повествователем принято называть того, кто не персонифицирован в тексте и ведёт повествование от третьего лица, а рассказчиком – того, кто ведёт рассказ от первого лица.

«Объективное» повествование имеет следующие разновидности:

1 Собственно авторское повествование – повествование, при котором автор не называет себя и не проявлен в тексте как

личность, однако с помощью оценочных эпитетов и иных языковых средств угадывается авторская оценка событий, изображённых в произведении, его концепция мира.

2 Несобственно-авторское повествование – разновидность повествования, характеризующаяся совмещением в речи повествователя голоса автора и голоса героя.

3 Несобственно-прямая речь – повествование, в котором над голосом автора явно преобладает голос героя, хотя текст при этом принадлежит повествователю.

Не меньше распространено в литературе и повествование от первого лица, в котором выделяют также три разновидности, зависящие от того, кто является рассказчиком:

1 Автор-рассказчик-фигура, организующая всё художественное произведение, способная вбирать в себя голоса персонажей и вступать с ними в полемические или диалогические отношения. Автор-рассказчик сам принимает некоторое участие в описываемых им событиях.

2 Герой-рассказчик – рассказчик, принимающий участие в событиях и повествующий о них от собственного лица и предельно далёкий от автора, благодаря чему создаётся иллюзия достоверности происходящего. Читатель видит героя в данном случае как бы изнутри, без посредничества «всеведущего» автора.

Одним из проявлений повествования от первого лица является сказовая форма, героем-рассказчиком в которой является выходец из народа, личность вовсе не литературная, что обусловлено желанием автора передать в тексте художественного произведения особенности речи своего героя.

3 Рассказчик, не являющийся героем – рассказчик, сам являющийся частью художественного мира, обладающий биографией, именем, личностными качествами. В его рассказе дана характеристика и произошедших событий, и его самого.

Выбор формы повествования обусловлен задачей, поставленной автором перед собой. Переход от одной повествовательной формы к другой необходим для наиболее полного раскрытия в произведении авторского замысла, создания «оптимальных условий для эстетической суггестии» [2, с. 241].

Ведущей формой повествования в поэме Ж. Молдагалиева «Песнь о Песне» является собственно авторское повествование. В первой из семи частей поэмы, являющейся вступлением к основному действию Молдагалиев вводит читателя в рассказ, от

третьего лица описывая собрание в зале людей, приходящихся земляком не названному в тексте поэту (*Друзья взволнованной строки-/Им тесновато в зале этом:/Сошлись сегодня земляки/Послушать своего поэта*). Вторая часть начинается с размышлений героя-рассказчика (*Что это?/Утро или ночь?/И почему вокруг ни слова?/Усталость силась превозмочь,/Наверно, задремал я снова*). Становится возможным установить личность рассказчика и пространство, в котором тот находится:

...Хоть каземат и глух, и тесен,
Вновь сердце
Дрогнуло в груди,
Тоскуя без борьбы и песен.
...Забудь, Муса,
Про боль, про сон
И напиши стихотворенье.

Мы видим, что рассказчик, Муса, обращается к себе самому, находясь в каземате, в заточении. По воспоминаниям рассказчика, которому автор передаёт слово, читатель понимает, при каких обстоятельствах Муса попал в плен. Стоит отметить, что повествование от первого лица перемежается здесь с собственно авторским повествованием (*И мертвенно молчащей ранью/Вернулось прошлое к Мусе,/Проникло вновь в его сознание*), благодаря чему автор может «управлять» вниманием читателя, логически изложить произошедшие события. Слова повествователя предвещают также дальнейшее действие произведения (*Так трудно началась/И немощная жизнь и борьбы,/Мучений горестных поэма*).

О буднях Мусы в заточении и окружающей его обстановке Молдагалиев повествует от третьего лица, проявляя своё расположение к герою посредством фигур поэтического синтаксиса (*сравнения: «мерцали глаз его зрачки, как будто две свинцовых пули», «тут тяжёлок осени денёк, как будто пленника оковы*»). «Всеведущий» автор рассказывает читателю о прошлом Мусы (*Немало повидал Муса/Допросов, пыток, избиений*), о его отношении к тюремной администрации (*Не с чувством благодарным-/С насмешкой смотрит он сейчас На рыжеватою жандарма*).

Изображая душевное состояние находящегося в заточении Мусы, описывая его характер, автор прибегает к собственно-авторскому повествованию, однако героями его делает сначала Песню, а позже – Мусу. Такое решение, на наш взгляд, может быть обусловлено желанием автора разделить пленника Мусу Джалиля,

физически находящегося в плену, и его дух, свободный дух поэта, удержать который в заточении невозможно. Понятно при этом, что Муса и песня едины, неразрывно связаны (*«Неужто Песня пропадёт, когда ей тридцать шесть- не боле?»*, *«в гробнице тесной Песнь-Муса», «погибший на своём посту, поэт остался Песней в мире»*).

Автор вновь передаёт слово Мусе, когда тот вспоминает о своём прошлом, о доме, оставшемся где-то далеко, позволяя тем самым читателю взглянуть на описанные события глазами самого героя:

Мой край!
Твоя любая пядь
Вдали и всё же по соседству:
Рукой былого не достать,
Зато его достанешь сердцем.

Собственно авторское повествование остаётся, тем не менее, ведущим, оно направляет читателя (*Вскинулись года,/В застенке распрямляя спину./И взору пленника тогда/Предстала новая картина*).

Диалог, который мысленно вёл Муса с Родиной, отражает его мысли и внутреннее состояние перед казнью, показывает, что он до самого конца был верен себе (*Нет, я друзей не предавал,/В плену не изменял присяге!*). Можно предположить, что в ответах Родины «сыну своему», «певцу-солдату» Молдагалиев выразил собственное отношение к Мусе Джалилю: (*...Хоть, знаешь ли,/Уже давно/Я не платил партийных взносов.../«Ты уплатил!-/Издайка/Дошли могучие раскаты.-/Недаром каждая строка/Достигла Родины крылато!»*).

Авторское отступление в эпилоге уточняет отношение автора к герою поэмы (*Душа его- в любой строке,/А мужество его/Всё выше*). Молдагалиев обращается и к прошлому татарского поэта, стихи которого действительно вынесли из плена двое заключённых, один из которых- бельгийский партизан:

Один бельгийский партизан
Рассказывал:
-В далёкий вечер
Мне этот друг борьбою дан-
И лучших я уже не встречу!..
Он сохранил стихи Мусы...

Можно заключить, что направленные переходы от собственно авторского повествования к повествованию от первого лица (герою-рассказчику) способствовали наиболее полному раскрытию в тексте поэмы образа Мусы Джалиля, его внутреннего мира,

выражению авторского отношения к герою поэмы и совершённом им подвигу. Смена форм повествования в поэме воздействует на процесс восприятия текста читателем и способствует пониманию им авторского замысла.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Молдагалиев Ж. Песнь о Песне.- Памятные рубежи.- Воениздат, 1990.- с.271-296;
- 2 Л.Н. Толстой. Предисловие к сочинениям Гюю де Мопассана.- Собрание сочинений в 22 тт. М.: Художественная литература, 1983. Т. 15;
- 3 И. А. Щирова, Е. А. Гончарова. Многомерность текста: понимание и интерпретация: Учебное пособие. – СПб., 2007;
- 4 Г.В. Кручевская «Образ автора» как организующая категория в комплексных методиках исследования стиля художественного произведения: Методическая разработка по спецкурсу. - Томск: Томский гос. ун-т, 1987;
- 5 А. Н. Соколов. Теория стиля. - М.: Искусство, 1968;
- 6 М. М. Бахтин. Эстетика словесного творчества. - М.: Искусство, 1986.

7.3 Дене шынықтыру мен спорттың өзекті мәселелері 7.3 Актуальные вопросы физической культуры и спорта

ДЕНЕ ТӘРБИЕСІ САБАҒЫНДА ОҚЫТУДЫҢ ЖАҢА ТЕХНОЛОГИЯЛАРЫН ПАЙДАЛАНУДЫҢ ТИІМДІ ЖОЛДАРЫ

АНАРМАТОВ Ж.

дене шынықтыру пәнінің мұғалімі, № 109 ЖОМ, Шымкент қ.

Елбасымыз Нұрсұлтан Әбішұлы Назарбаев жыл сайынғы халыққа жолдауында:

«Тез өзгеретін ортада өмір сүре білу; ұлттық тілді, тарихты жетік меңгерген, ұлттық мәдениеті қалыптасқан; шығармашылық тұлғаны қалыптастыру.

Бүгінгі таңда білім – қоғамның әлеуметтік-экономикалық, интеллектуалдық және рухани дамуының стратегиялық бағыты ғана емес, қоғамымыздың қауіпсіздігінің кепілі.

Оқытудағы жаңа технологиялар ең өзекті педагогикалық мәселелерді шешуді, ой еңбегін арттыруды, оқу-тәрбие процесін тиімді басқаруды қамтамасыз етеді. Жаңа технологияларды оқу-тәрбие үрдісінде қолданудың басты ерекшелігі – мұғалім мен оқушының өз бетімен, бірігіп жұмыс істеуіне мүмкіндік туғызады, ал оларды педагогикалық мақсатта пайдалану оқушылардың зердесіне, сезіміне, көзқарасына әсер ете отырып, интеллектуалдық әлеуетін арттыруға көмектеседі.

Дене тәрбиесінің жүйесін, оның қалыптасуы мен дамуының негізгі заңдылықтарын, дене тәрбиесінің қоғамдық жүйесі мен қоғамдық құбылыстары жағдайында атқаратын қызметтері мен құрылымын білу қажеттілігі өскелең ұрпақтың дене шынықтыру тәрбиесін қамтамасыз ету үшін қажет. оқыту мен тәрбиелеуге қойылатын талаптар.

Дене тәрбиесінің жүйесін, оның қалыптасуы мен дамуының негізгі заңдылықтарын, дене тәрбиесінің қоғамдық жүйесі мен қоғамдық құбылыстары жағдайында атқаратын қызметтері мен құрылымын білу қажеттілігі өскелең ұрпақтың дене шынықтыру тәрбиесін қамтамасыз ету үшін қажет.

Оқыту мен тәрбиелеуге қойылатын талаптар.

Дене тәрбиесінің жүйесін, оның қалыптасуы мен дамуының негізгі заңдылықтарын, дене тәрбиесінің қоғамдық жүйесі мен қоғамдық құбылыстары жағдайында атқаратын қызметтері мен құрылымын білу қажеттілігі өскелең ұрпақтың дене шынықтыру тәрбиесін қамтамасыз ету үшін қажет. оқыту мен тәрбиелеуге қойылатын талаптар. Дене шынықтыру мектептегі дене шынықтыру сабағы ғана емес, сонымен қатар мектептен тыс және мектептен тыс сауықтыру жұмыстарының жүйесі екенін ескерсек, қазіргі жалпы білім беретін оқу орындарындағы дене шынықтыру жүйесі жастардың денсаулығын нығайтумен қатар, белсенді түрде жұмыс істеуде. толық. биологиялық және психологиялық қажеттіліктерді дамыту принциптер мен жақсы қарым-қатынастарды дамыту. Мұндай маңызды әдістеме ғылыми және оқу пәні, дене тәрбиесі ретінде жетекші рөл атқарады

Кәсіби салада болашақ мұғалімдерді дайындайтын жоғары білім беру жүйесімен тікелей байланысты. Қазіргі кезде жалпы білім беретін мектептерде оқу бағдарламаларын әзірлеу бағыты өзгерді.

Бірақ олардың барлығында оқушылардың қайда оқитыны, қандай негізгі дағдылар мен дағдыларды меңгеруі қажет, білім стандартын тапсыру шарттары ескерілмеген. Дене жаттығуларын

орындау қозғалыс дайындығы деңгейі туралы ақпарат береді. Дегенмен, бұл бағдарламалар базалық, үлгілі, сондықтан әрбір мұғалім жергілікті орта мен салт-дәстүрге өзгерістер мен толықтырулар енгізе алады.

Дене тәрбиесінің міндеттерін шығармашылықпен шеше алатын, өзгермелі өмірде инновациялық үдерістер мен инновациялық бағыттарды игеретін, практикаға сын көзбен қарайтын, дене тәрбиесі міндеттерін жүзеге асыра алатын белсенді, дені сау, жан-жақты дайындалған мамандарды даярлаудың маңызы артып келеді.

Дене тәрбиесін, жаңа технологиялар мен озық тәжірибелерді ұлттық және жалпы адамзаттық құндылықтар қағидаттарымен байланыстыра зерттеу – бүгінгі күн талабынан туындайтын педагогика ғылымының міндеттерінің бірі.

Дене тәрбиесінің мәнін қазіргі заман талабына сай қарастыру адамның өзі өмір сүретін ортаның өнімі ретінде ғана емес, дене шынықтыру және адамгершілік қатынастардың субъектісі ретінде танылуымен айқындалады. Қоғамдағы елеулі өзгерістер адамның мақсатын, өмірі мен мінез-құлқын, сонымен қатар оның субъект ретіндегі тұлғасын өзгертеді. Сонымен қатар, біздің тақырыбымыздың өзектілігі студенттердің дене тәрбиесін денсаулықпен байланыстыра отырып, қоғамдағы денсаулық, дене шынықтыру және рухани құндылықтардың мәнін, мәнін, шығу тегі мен қызметін жан-жақты зерттеу қажеттілігімен анықталады. дене шынықтыру.

Бәсекеге қабілетті білім беру – еліміздегі білімнің басты міндеті. Алдыңғы қатарлы елдерде білім беруді теңестіру – еліміздің білім беру саясатының басты мақсаты. Дамыған 50 елдің қатарына ерудің алғы шарттарының бірі – сапалы әрі бәсекеге қабілетті білім. Сондықтан бұл үшін еліміздегі мектептердегі тәрбиенің негізгі қағидалары мен міндеттері, іс-шаралары, әдіс-тәсілдері ұйымдастырылған. Мақсатқа жетудің әртүрлі жолдары бар. Соның бірі – оқытудың жаңа технологияларын қолдану. Қазақстан Республикасының «Білім туралы» Заңының (Астана, 2000 ж.) 18-бабының 8-тармағында: «Оқытудың жаңа технологияларын сынақтан өткізу, жаңа білім беру мазмұнын енгізу үшін білім беру ұйымдарында эксперименттік білім беру бағдарламаларын әзірлеу мүмкіндігі» делінген.

Осыған орай, қазір еліміздегі көптеген мектептер жаңа білім беру жүйесін енгізіп, әлемдік білім кеңістігіне енуде. Білімі мен ғылымы озық елдер дамудың қай саласында да алдыңғы қатарда болатыны сөзсіз. Артта қалмауға тырысамыз. Осыған орай, қазір

еліміздегі көптеген мектептер жаңа білім беру жүйесін енгізіп, әлемдік білім кеңістігіне енуде. Кез келген дамудың басында білімі мен ғылымы озық елдер болатыны сөзсіз. Біз үлгеруге тырысамыз.

Дене шынықтыру – жас ұрпаққа білім мен тәрбие берудің бір саласы және жеке тұлғаның жан-жақты дамуына, күшті де қуатты тұлға болып өсуіне, ұзақ жасампаз еңбекке қабілетті тұлға болып қалыптасуына, оны отансүйгіштікке дайындауға ықпал етеді. Елімізде білім беру және спорт саласының жаңа бағыттағы білім беру саласының мамандарына сұраныстың артуы және оларды оқытуда білім мен дағдыны қолданудың түрлі салалары, заман талабына сай болуы көптеген маңызды жұмыстар мен дайындықты қажет етеді. болашақ мұғалімдер. Сәйкестік мәселелері өзекті

Бұл міндеттердің толық орындалуы дене тәрбиесі жүйесіне байланысты. Дене тәрбиесін жүзеге асыру – гигиена негіздеріне және дене қимыл-қозғалысына сәйкес денсаулықты нығайту, тәрбиелеу, дамыту, тәрбиелеу, тұлғаның денсаулығын жақсарту, табиғи күшті нығайту, өз бетінше қимыл-қозғалыс жасау міндеттерін шешуге арналған педагогикалық міндеттердің бірі; – Қозғалыс жаттығуларын жасайды, өзін үнемі дамытады, көңілді және сергек жүреді.

Болашақ ұрпағымыздың денсаулығы мен амандығы жоғары оқу орнындағы мектеп мұғалімінің тұлғалық және теориялық дайындығының деңгейіне байланысты. Осыған байланысты студенттердің дене тәрбиесі жүйесін жүзеге асыруды ұйымдастыру үшін болашақ мұғалімдерді дайындау кәсіби дайындықтың құрамдас бөлігі ретінде қарастырылуы керек.

Дене шынықтыру және спорт мамандары күрделі әлеуметтік мәселелерді шешуге араласумен қатар, оқушылардың психологиялық ерекшеліктеріне сәйкес оқу-тәрбие мәселелерін шешуде олардың рухани жетекшісі болуы керек.

Оқушылардың дене шынықтыру сабағында жаңа технологияларды пайдалану білім мен тәрбиенің жалпы заңдылықтарына бағынады.

Сондықтан оны жүзеге асыруда дене тәрбиесінің жас және гендерлік ерекшеліктерін ескере отырып, осы заңдылықтарды көрсететін жалпы педагогикалық принциптерді басшылыққа алу қажет. Бұл принциптерге: жан-жақтылық, саналылық пен белсенділік, бірте-бірте әрекет ету, қайталау, анықтық, даралық жатады. Оқу-тәрбие процесінің сабақтастығы үш негізгі принциптен көрінеді:

а) оқу процесі көпжылдық және жыл бойы болуы керек;

ә) сабақ барысында әрбір келесі сабақтың әсері алдыңғы сабаққа қат-қабат әсер етуі керек, өйткені өткен сабақтардан туындаған жас оқушының денесіндегі жағымды өзгерістер бекітіліп, дамып отыруы керек;

б) қалпына келтіруді жеделдету үшін демалыс жеткілікті болуы керек.

Біртіндік принципі және дене белсенділігінің жоғары деңгейі олардың көлемі мен қарқындылығының үздіксіз ұлғаюымен, студенттерді дайындауға қойылатын талаптардың біртіндеп күрделенуімен байланысты.

Сабақтардың біртіндеп күрделенуі оқушылардың қабілеттері мен дайындық деңгейлеріне сәйкес келуі және олардың спорттық жетістіктерінің үздіксіз өсуін қамтамасыз етуі керек. Қозғалыс белсенділігінің ауытқуы өзгеру принципі олардың динамикасының толқындық сипатын көрсетеді, өйткені ол оқу процесінің салыстырмалы түрде шағын фрагменттері де, тіпті кезеңдері мен сыныптардың бүкіл дәуірі де болуы мүмкін.

Спорттық құрал-жабдықтардың және оны жаңа әдіспен жетілдірудің кез келген жаттығу әдістерінің артықшылықтары бар, бірақ ол тез және тиімді жаттығуларды толық қамтамасыз ете алмайды, сондықтан спорттық құрал-жабдықтарды зерттеуде барлық әдістер қосымша түрде қолданылады. Олар жиі бір уақытта қолданылады.

Белгілі бір реттілікпен қозғалыстарды меңгеру. Атап айтқанда: студенттердің оқуға деген оң ынтасын қалыптастыру; қозғалыстың мәні туралы білімдерін қалыптастыру; әрбір спорт түрі бойынша оқытылатын қозғалыстардың толық бейнесін қалыптастыру; зерттелетін қозғалысты тұтастай ассимиляциялау. Сонымен, қимыл-қозғалыс жаттығулары - бұл білімді меңгеру, қозғалыс дағдыларын қалыптастыру және сәйкес дене дамуын дамыту.

Жалпы білім беретін мектептердегі оқу-тәрбие үрдісін ұйымдастыру мен басқарудағы білім беру және спорт мекемелерінің талдауы, құрылымы мен ерекшеліктері – мақсаттары, жалпы және арнайы (арнайы) міндеттері, әдістері мен принциптері, оқу материалының теориялық және практикалық мазмұны нақты бағытталған, болып табылады. білім беру кеңістігіне енгізіліп, осы білім кеңістігінде студент-спортшы тандаған жолдың басы оқудың бастапқы кезеңінің нақты құрылымы немесе мазмұны болатынын көрсетеді.

Дене шынықтыру сабағында дәстүрлі емес оқыту құралдарын қолдану арқылы оқушылардың дене тәрбиесі технологиясын жетілдіру; дене шынықтыру сабағында оқушыларды тәрбиелеу, дене тәрбиесі арқылы жеке тұлғаның психофизиологиясын өзгерту: өзін-өзі реттеуді қалыптастыру; дене шынықтыру сабағын пәнаралық байланыс есебінен жетілдіру; рухани құндылықтар арқылы дене қабілеттерін дамыту; релаксация арқылы жеке тұлғаның психофизиологиялық қабілеттерін дамыту; психикалық қуат мүмкіндіктері мен дене тәрбиесінің дамуы және т.б.

ПЕРСПЕКТИВЫ ТЕХНОЛОГИИ RFID В ОБЛАСТИ СПОРТА

БАТЯШОВА И. В.

ст. преподаватель, Торайгыров университет, г. Павлодар
КРИВЕЦ О. А.

ст. преподаватель, Торайгыров университет, г. Павлодар
ЕРОФЕЕВА Р. Ж.

PhD, асоц. профессор (доцент), Торайгыров университет, г. Павлодар
АБЛЕЕВ Ж. Ш.

ст. преподаватель, Торайгыров университет, г. Павлодар

В наше время все сферы жизнедеятельности человека захватили информационные технологии. Их развитие идет быстрыми темпами, и даже не думает останавливаться. Эта тенденция наблюдается также в мире спорта и физической культуры. От спортсменов любителей и до организаторов международных соревнований - их используют везде.

Средства видео- и фотофиксации, секундомеры высокой точности, приборы для измерения медицинских показателей используемые прямо во время тренировок, электронные базы данных самого разного назначения, средства представления данных на этапе обучения спортсмена. Все современные информационные технологии нашли в спорте свое применение [1].

Но специалисты испытывают определенные трудности, связанные с организационными, техническими, научно-методическими аспектами разработки и внедрения современных информационных технологий в области физической культуры и спорта.

Повсеместное внедрение современных технологий происходит с гораздо меньшей скоростью, чем их развитие. Проходит некоторое

время, чтоб инвесторы или крупные компании, специализирующиеся на различных сферах деятельности человека, заметили пусть даже прорывную технологию. И ситуация с технологиями в области спорта аналогична, далеко не сразу внедряют новые технологии, перед этим проводятся дополнительные исследования на предмет возможности и целесообразности использования данной новинки т.д.

Одной из таких технологий является RFID. Данная технология только начинает свой путь внедрения в спорт. Технология RFID (англ. Radio Frequency Identification, радиочастотная идентификация) – способ автоматической идентификации объектов, в котором посредством радиосигналов считываются или записываются данные, хранящиеся в так называемых транспондерах, или RFID-метках [2].

RFID-системы по дальности работы делятся:

- 1) ближняя идентификация происходит на расстоянии до 20 см;
- 2) идентификации средней дальности работает от 20 см до 5 м;
- 3) дальняя идентификация. Ее деятельность осуществляется от 5 м до 300 м.

Еще RFID-метки можно классифицировать по источнику питания:

- 1) пассивные, способны работать на токе от сигнала считывателя;
- 2) активные, имеют встроенный источник питания;
- 3) полупассивные имеют встроенный источник питания. В целях экономии энергии включается только при получении сигнала от считывающего устройства.

Считыватели можно различают по габаритам, мощности сигнала и дальности считывания. Есть стационарные аппараты большой мощности, способные одновременно обрабатывать потоки данных с нескольких меток, есть менее мощные переносные считыватели, а есть мобильные телефоны с встроенной поддержкой RFID для систем ближней идентификации [3].

Существует множество способов использования технологии RFID, и она уже применяется во многих сферах деятельности человека.

Например, система электронной идентификации применяется в работе автотранспорта, взаимодействия логистических систем, в системах контроля и управления доступом, в области медицины, безналичная оплата происходит по технологии идентификации, используют при дистанционном управлении и т. д.

Мы рассмотрим перспективы использование технологии RFID в спорте.

На наш взгляд, основная область применения RFID в спорте это кроссовые соревнования. Метки можно использовать для фиксации прохода спортсменом финишной черты. Для этого пассивную метку необходимо закрепить на форме в районе груди спортсмена. На финише устанавливается считыватель средней дальности так, чтобы попадание в зону его действия совпадало с пересечением финишной черты. Как только метка попадает в радиус действия считывателя, он фиксирует точное время. Результат получаемый с помощью системы RFID в на финише более достоверный и исключает субъективный фактор судейства [4].

Эту систему фиксации точного времени на вело-, мото-, авто- и лодочных соревнованиях.

Эффективно применять активные метки для отслеживания местоположения спортсменов в реальном времени. Эту функцию можно использовать для сбора различных статистических данных. Метки прикрепив к спортивной форме занимающихся, можно применять тренерам в командных видах спорта (футбол, регби). Постоянное отслеживание перемещений игроков поможет лучше разбирать игры и раскрывать потенциал спортсменов. При необходимости, активные метки можно закрепить на мячи. Известны случаи такого применения идентификационных меток в футболе и баскетболе. Например, в футболе метка служит для определения взятия ворот и ухода за границы поля. Или мяч с меткой применяется для точного определения местоположения мяча в пространстве в реальном времени, что поможет оттачивать движения спортсменов. Единственный недостаток внедрения данной перспективы в том, что от удара чип может выйти из строя. Однако, современные технологии позволяют буквально вшить метку с чипом в подкладку мяча, что позволит серьезно снизить механический износ и свести на нет изменение центра тяжести.

Если использовать пассивные метки, то и источник энергии не понадобится, что сделает конструкцию максимально компактной. Такая метка позволит только фиксировать преодоление линии ворот, используя энергию зарытой под грунтом антенны, но этого вполне достаточно. Подобным образом можно также вшивать всю систему и в баскетбольные мячи. Но дальность действия пассивных меток не превышает десять метров, а баскетбольное поле куда больше, да и часто мяч будет находиться на большой высоте, эти особенности должен учитывать тренер в своей работе. Недостаток использования данного направления еще заключается в невозможности серьезно продлить срок жизни RFID-меток в мячах [5].

Одним из перспективных направлений, как мы считаем, является установка меток на хоккейные шайбы. Тонкая метка, покрытая слоем защитного материала, коэффициент трения которого не будет отличаться от такового у стандартных шайб, позволит точно фиксировать взятие ворот. В данный момент используются только визуальные системы, однако электронная позволит исключить любую погрешность.

В данный момент уровень развития технологии не позволяют использовать RFID-метки мячах для таких игр, как бейсбол и регби, так как площадки для них слишком большие. И приведенные выше возможности применения RFID-систем требуют дополнительных исследований. Но технологии развиваются постоянно, и технология RFID имеет широкие перспективы применения в сфере спорта.

ЛИТЕРАТУРА

1 Васильков А. RFID: тихая цифровая революция. [Электронный ресурс]: журнал DX.media, посвященный цифровой трансформации. URL: <https://dx.media/articles/how-it-works/rfidtikhaya-tsfrovaya-revolyuitsiya/> [дата обращения 17 марта 2022 г.]

2 RFID [Электронный ресурс]: Википедия: Свободная энциклопедия. URL: [http://www.ru.wikipedia.org/wiki/RFID#:~:text=RFID%20\(англ.,транспондерах%2C%20или%20RFID-метках.](http://www.ru.wikipedia.org/wiki/RFID#:~:text=RFID%20(англ.,транспондерах%2C%20или%20RFID-метках.) [дата обращения 17 марта 2022 г.]

3 Технологии RFID в спорте [Электронный ресурс]: сайт компании Party Logistic Engineering, занимающейся автоматизацией. URL: <http://pl-e.ru/w/News123> [дата обращения 18 марта 2022 г.]

4 RFID – от спорта до люкса [Электронный ресурс]: сайт компании Softline, поставщика IT-решений и сервисов. URL: <https://softline.ru/about/blog/rfid-ot-sporta-do-lyuksa> [дата обращения 18 марта 2022 г.]

5 Современные информационные технологии в физической культуре и спорте: монография / С. В. Гурьев. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2014 г.

ДЕНЕ ТӘРБИЕСІ ЖЕКЕ ТҰЛҒАНЫҢ ӨЗІН-ӨЗІ ТӘРБИЕЛЕУ МЕН ЖЕТІЛДІРУ ҮДЕРІСІНДЕ

ДЮСЕНБАЕВА А. Ж.

жоғары санатты мұғалімі, М. Қабылбеков атындағы ЖОБМ, Ақсу к.

ҚУВАТОВ А. Ж.

магистр, аға оқытушы, Торайғыров университеті, Павлодар қ.

БАЛТАБАЕВ Е. С.

аға оқытушы, Торайғыров университеті, Павлодар қ.

АСКАПОВ С. Н.

аға оқытушы, Astana IT University, Нұр-Сұлтан қ.

КОСЫНТАЕВ Б. Б.

директор орынбасары, «ОРММИК» КММ, Павлодар қ.

Қазіргі таңда қоғамның салауаттылығы маңызды сипатқа ие. Бүгінгі болашақ мұғалімді дайындауда олардың салауатты өмір сүру мен денсаулық, дене мәдениеттерін өздері игермей тұрып, оларды білімді, білікті маман ретінде қалыптастыру мүмкін емес. Себебі әр болашақ маманның денсаулығы жеке байлық қана емес, ол сондай-ақ халқымыздың білім және экономикалық қуатының өсуі үшін де қажетті шарттарының бірі. Соның ішінде денсаулықтың басты шарты – мәдени орта, салауатты өмір салты.

Бірінші Президентіміз Н. Ә. Назарбаевтың «Қазақстан-2030» стратегиялық бағдарламасында «Салауатты әрі гүлденген экономика құрмайынша, біз қуатты мемлекет пен қарулы күштер құра алмаймыз, демографиялық, экономикалық және әлеуметтік міндеттерді шеше алмаймыз, әрбір адамның жеке басының қадір-қасиеті мен әлауқатын арттыра алмаймыз», – деген болатын [1, 3 б.]. Білім беру жүйесінің алдындағы маңызды міндеттерінің бірі – салауатты өмір салтын қалыптастыру мәселесі. Соған байланысты көптеген құжаттар бар, мәселен: Қазақстан Республикасының Президентінің 1998 ж. 18 мамырдағы «Халық денсаулығы» атты мемлекеттік бағдарламасы, Қазақстан Республикасының үздіксіз білім беру жүйесінде «Салауаттану – денсаулықты сақтау» бағдарламалары.

Бұл құжаттардағы негізгі мәселенің бірі – салауатты өмір салтын қалыптастыру, жастар тәрбиесі.

Сондықтан да болашақ мұғалімдерге қойылатын жаңаша талаптар мен өзгерістер туындап отыр.

Бұған себеп қазіргі кезде жеке тұлғаның қоғамдық және әлеуметтік мәні дене тәрбиесі мұғалімінің назарынан да тыс қалмауы қажет.

Дене тәрбиесі сабағындағы сауықтыру, білімдік, тәрбиелік міндеттерімен қатар педагог кәсіби жұмысын атқарып қоймай, оқушылардың рухани жеке тұлғасын қалыптастыруды жүзеге асыруы керек.

Болашақ мұғалімнің жеке басының маман ретінде қалыптасуы үшін кәсіби сапасының негізгі талаптарының бірі ретінде оның жалпы ғылыми-әдістемелік даярлығын ерекше атап өтуге болады. Бүгінгі таңда күн тәртібінде студенттердің өзін-өзі басқаруды дамыту міндеттері қойылып, болашақ мұғалімнің дербестігі мен белсенділік дағдысын тәрбиелеу және дамыту қажеттілігі күннен-күнге артып отыр. Жоғары оқу орындарына болашақ мұғалімдерге өз кәсіби міндеттерін жете білетін, қажетті педагогикалық дағдыларды меңгерген, өз Отанын сүйетін шәкірттерді тәрбиелеу мен оған мұғалімдерді кәсіби дайындау міндеті жүктелген. Осы мақсатта жоғары оқу орындарында болашақ маман дайындаудың сапасын арттыруға ерекше көңіл бөлінуде.

Жеке тұлғаны қалыптастыру мәселесі туралы идея, озат тәжірибелер мазмұны түрлі елдерде тарихи кезеңдерде философтар мен педагогтардың, психологтардың тұжырымдарына негізделген [2].

Дене тәрбиесі теориясы мен әдістемесінің қайнар көздерін, тарихи даму кезеңдерін сараласак, олардың мынадай жағдайларға байланысты пайда болатынын анықтауға болады:

- дене дайындығы жетілген, денсаулығы мықты адамдардың қажеттілігінен туындаған қоғамдық өмірдің іс-тәжірибесі;
- әр түрлі тарихи кезеңдерде ойшылар мен ағартушылардың жан-жақты жетілген жеке тұлғаны тәрбиелеу туралы ой-тұжырымдары мен идеялары;
- үйлесімді дамыған, жан-жақты, білімді де білікті ұрпақ тәрбиелеудегі озат педагогикалық іс-тәжірибелер мен ұсыныстар;
- дене тәрбиесі теориясы мен әдістемесі саласындағы ізденістер мен ғылыми негізделген тұжырымдамалар;
- дене тәрбиесі теориясы мен әдістемесін дамыту жөніндегі мемлекеттік сұраныстар.

Дене тәрбиесі теориясы мен әдістемесінің дамуының да өзіндік тарихи кезеңдері бар.

Бірінші кезең – қозғалыс дағдыларының ағзаға әсері жөніндегі эмперизмдік білім кезеңі. Адам баласы оны күнделікті қозғалыс-қимылында алды. Мұндай білімнің жиналуы «қозғалыс жаттығуларының» тиімділігі мен ағзаға оң әсері танылып, кейінгі кезеңдерде дене тәрбиесінің пайда болуына әсер етті.

Екінші кезең – дене тәрбиесін дамыту жөніндегі идеялар мен оның әдістемесінің пайда болуы Орта ғасырларда Греция, Рим мемлекеттерінде бастау алды. Бұл кезеңде дене жаттығуларының сауықтыру және ішкі ағза қызметіне әсері зерттелді, оның тиімділігі төзімділік пен белсенділікті, күшті, ерік-жігерді, батылдықты, қайрат пен қозғалыс дағдыларын жетілдірудегі маңызы ескерілді. Сондықтан әскери ойындар, жаттығу, сайыс, түрлі қимыл-қозғалыс әдістерін жүйелеу және оны тиімді пайдалану жөніндегі алғашқы әдістемелер пайда болды.

Үшінші кезең – Қайта өрлеу кезеңінен басталып, дене тәрбиесі теориясы мен әдістемесінің білімдік, практикалық қорларының жинақталуы XIX ғасырға дейінгі кезеңде дами түсті.

Себебі адам ағзасын зерттеу, сырқатының пайда болу жағдайы мен емдеу жолдарын табу мақсатындағы дәрігерлік тәжірибе философтар мен дәрігерлердің, ағартушылардың дене тәрбиесіне, дене мүмкіндіктеріне, ағза ерекшеліктеріне назар аудартты. Сөйтіп, адам ағзасы және оның функционалдық қызметі жөніндегі зерттеулер жүргізіліп, алғашқы тұжырымдардың, дене тәрбиесінің теориялық өзегінің пайда болуына әсерін тигізді.

Қайта өрлеу дәуірінде дене тәрбиесі тұтастай тәрбие ісінің қажетті бір буыны деп есептеліп, алғашқы ғылыми негізделген теорияларды пайда етті. XVIII ғасырда дене шынықтыруда пайдаланылатын дене жаттығуларының биомеханикалық сипаттары зерттеле бастаса, ал кейінгі XIX ғасырда дене тәрбиесінің ерекшеліктерін сипаттайтын еңбектер пайда болды.

Төртінші кезең – Қазан төңкерісіне дейінгі дене тәрбиесінің оқу пәні ретіндегі орны, теориясы мен әдістемесінің қалыптасу кезеңі болды. Бұл кезең дене тәрбиесінің өзекті мәселелерінің жүйеге келтіріліп, арнайы зерттеулер мен тәжірибелердің жүргізілуімен сипатталды. Бұл саладағы ең көрнекті тұлға П. Ф. Лесгафт [3] болды, оның дене тәрбиесі жөніндегі ілімі мен жасаған әдістемелік ұсыныстары қазіргі дене тәрбиесі теориясының қалыптасуында зор маңызы бар.

Бесінші кезең – Кеңестік дәуірдегі дене тәрбиесі ғылымының даму кезеңі, дене тәрбиесінің кешенді түрде ұйымдастырылып, дене тәрбиесі ғылымының басқа ғылымдармен сабақтастықта, ғылым саласының ықпалды бірлігіне негізделген кешенді сипатта, ғылыми негізге, заңдылықтарға сүйене отырып қалыптасу жүзеге асты.

Алтыншы кезең – жаңа педагогикалық технологиялармен сабақтастыра отырып пайдалану арқылы XXI ғасыр заманындағы

дене тәрбиесі теориясы мен әдістемесінің негізін жасаумен сипатталады. Дене тәрбиесі ғылымының дамуы психологтар мен физиологтардың тәжірибесінде адам ағзасының мүмкіндіктері туралы ой-пікірлері мен тұжырымдарына, іс-тәжірибелерінің қалыптасуына жаңалықтар енгізеді.

Демек, дене тәрбиесі адам әрекетінің сан – қилы сипатымен дамитын, өзінің ой-санасы мен даму заңы, өзара ішкі байланыстары мен өзара ықпалдастықта дамитын ерекшеліктері, әдістері мен өзіндік тарихы қалыптасқан. Нәтижесінде дене тәрбиесі теориясы ғылым ретінде қалыптасып, мәні мен мазмұнын анықтауға мүмкіндік береді.

Платонның өзі саналы мемлекетті құру үшін алдымен барлық адамдар дене тәрбиесімен айналысып, дене салауаттылығына көңіл бөлу қажеттілігіне тоқталды [4].

Ал қазақ жерінде дене тәрбиесінің негізі ретінде ойындар мен жарыс сипатындағы қимылды жаттығулар тек дене күштерін арттыру ғана емес, ата-бабаларымыздың ұлттық психологиялық болмысы мен тәлім-тәрбиесін, рухани адамгершілік сипаттары мен мәдени құндылықтарын өзара ішкі бірлікте денсаулық сақтау межесіне жету мақсатын көздеген.

М. О. Әуезов: «Біздің халқымыздың өмір кешкен ұзақ жылдарында, өздері қызықтаған алуан ойын өнері бар. Ойын деген менің түсінуімше, көңіл көтеріп жұрттың көзін қуантып, көңілін шаттандыру ғана емес, ойынның өзінше бір ерекше мағыналары болған», – деп тегіннен-тегін айтпаған.

Дене тәрбиесінің басқа тәрбелермен сабақтастығы мәселесі Орта Азия және Ұлы дала ғұламалары еңбектерінде де ерекше атап өтеді. Солардың ішінде ерекше тұлға Әл-Фараби тәрбие мәселесіне бағыт-бағдар бере отырып, «Әлеуметтік-этикалық трактаттар» атты еңбегінде бала денесін жетілдіруді оның бойындағы абзал қасиетті тани біліп, мінез-құлқының жақсы сипаттарын тәрбиелеп, өзін-өзі үнемі дамыту қажеттігіне тоқталады. Ол «дененің саламаттылығы» ұғымын енгізе отырып, әр адамның тәрбиесінде мынадай үш қасиет болу қажет деп есептейді: дене күші, рухани және ақыл-ой, олар өзара үйлесімді дамыған жағдайда ғана жан-жақты дамыған жеке тұлғаны қалыптастыруға болады деп есептейді.

Ұлы ағартушы Абай дене тәрбиесі мен ақыл-ой тәрбиесі үйлескенде ғана әр адам сымбатты болумен қатар, жан-жақты қалыптасқан жан болмақ деген пікірді қуаттайды. Мысалы, «Сегіз аяқ» өлеңінде бойдағы, денедегі күш-қуатты ойсыз, ақылсыз іс-әрекетке жібермей, белсенді өмір сүре отырып, өзінді дамытатын,

жетілдіретін іспен ұштастыра білу қажеттігін ескертеді. Ұлы Абай дене күшін, дене мәдениетін қалыптастыру, оның ақыл-ой тәрбиесіне тікелей байланысын көрсете отырып, «тәрбиелеу керек» деп жай ғана сөзбен емес, оны дұрыс жолға қоюды нақты істермен, жолдармен насихаттау, тәрбиенің өзегін философиялық, психологиялық арнадан іздеу қажеттілігіне тоқталады.

В. Г. Афанасьев [5] өз тәжірибесінде тәрбиедегі шешуші рөл атқаратын нәрсе оқшауланған құралдар емес, керісінше, олардың үйлесімді құрылған жүйесі екенін баса айтады.

Адам еңбектің, танымның, қарым-қатынастың субъектісі ретінде іс-әрекет барысында қалыптасады. Педагогикалық тұрғыдан дұрыс ұйымдастырылса, тұлғасы қалыптасып келе жатқан адамға іс-әрекет түрлері, құралдардың мәні зор болып табылады. Оқыту және білім беру іс-әрекетіне байланысты іс-әрекеттің бірнеше түрлері бар, оларға ойын, оқу, еңбек, спорт, көркемдік, қоғамдық саяси іс-әрекеттері, т.б. жатады. Осы іс-әрекеттердің нәтижесінде адамның ақыл-ойы, дүниеге көзқарасы дамиды, мінез-құлық және эстетикалық қасиеттері қалыптасады, еңбек етуге жауапкершілік сезімі артады.

Жалпы білім беру деңгейі дене мәдениеті жағдайының маңыздылығына және оның мазмұнына қызығушылығы мен әрекетшілдігіне сүйенеді. Ол өзінің бағдарын тек кеңейтіп қолдану формасында емес, жекеше, ұжымдық формаларда және де оқушылар арасындағы ойындарда, мысалы, жай ойындарды дене тәрбиесі-минуттерінде, үзілістерде өтуді ұйымдастыру арқылы жүзеге асырады.

Болашақ мұғалімдердің қажеттілік өрісінің және дене тәрбиесі-спорт қызметінің қалыптасуына мән берілуі қажеттігі туындап отыр. Дене тәрбиесін жеке тұлғаның өзін-өзі тәрбиелеуі мен өзін-өзі жетілдіру үдерісіне айналдыру, оны ұзақ мерзімді болашаққа бағдар ретінде ұстануын қалыптастыру өзекті мәселе. Бұл студенттердің дене тәрбиесіне жария және шынайы қарым-қатынасы арасындағы сезімдерін туындатып, олардың құндылық бағдарлары мен ұстанымдарының қалыптасуына әсерін тигізеді.

Болашақ мұғалімнің кәсіби даярлығы алдында дене мәдениетінің шығармашылықпен көрініс табуына бағдар ұстауы, дене тәрбиесі барысындағы ағартушылық, тәрбиелік және сауықтырушылық міндеттерінің тепе-тең шешімін: оның зейінділік, көңіл-күй, ерік-жігер және практикалық қызметіне әсердің тәртіптелген жүйесін талап етеді, бір шарты: оқу-тәрбие барысының кәсіби бағдарлылығы, педагогикалық ықпал жүйесінің қиыстырылатын, әрі табан тірейтін нақ сол жүйе құраушы негізі болып табылады.

Мектепке дейінгі мекеме, мектеп, жоғары оқу орындары – үздіксіз білім беру жүйесінің бөліктері. Олардың әрқайсысы жеке тұлғаның қоғам мен мемлекеттің білім сұранысын қанағаттандыруға арналған әлеуметтік институт, қоғамдық-мемлекеттік жүйе болып табылады. Халық біліміне берілетін әлеуметтік тапсырыс – бұл барлық қоғамдық және мемлекеттік жұмыстарға белсенді қатысатын, шығармашыл, ізденімпаз, жеке тұлға тәрбиелеу. Ал бұл жеке тұлғаның үйлесімді даму бағдарламасын жүзеге асырғанда ғана мүмкін болады.

Тәжірибе көрсеткендей, қазіргі балалар мен жастардың көпшілігі өздерінде қозғалыс белсенділігінің жетіспейтіндігін сезінеді. Нәтижесінде қаңқа бұлшықеттерінің күші мен жұмысқа қабілеттілігі төмендейді, бұдан бел сүйектері бұзылады, омыртқа сүйектері қисаяды, жас ерекшелігіне сәйкес дамуы баяулайды. Осы айтылғандардың бәрі балалар мен жастарда салауатты өмір салтына қажеттілікке тәрбиелеу проблемасының өзектілігін көрсетеді. Толық дене дамуы және денсаулық сақтау – жеке тұлғаны қалыптастыру негізі. Мамандардың зерттеуіне сай, ересектер аруының 75 %-і балалық шақта қаланған. Алайда көптеген мәліметтер оқушыларда «дене тәрбиесінен» сауатсыздықты көрсетеді, дене мәдениетінің құндылықтарын меңгеруге қажеттіліктің қалыптаспағандығын дәлелдейді.

Қорытындылай келе, тағы да айта кету керек: жеке тұлғаның дене мәдениеті үздіксіз білім беру жүйесінің барлық сатысы үшін дене тәрбиесінің интегралдық мақсаты болып табылады. Егер бірқатар педагогикалық ережелер мен принциптерге сүйенетін болсақ, бұл мақсатқа жетуге болады. Жоғарыда айтылғандардың бәрі жеке тұлғаның дене мәдениетін үздіксіз білім беру жүйесін дамыту мен жеке тұлғаны қалыптастырудың қазіргі кезеңіндегі талаптарына жауап бере алады. Ал, мұнда ең бастысы бұл дене тәрбиесі мәселесінде кәсіби маманды дайындау.

ӘДЕБИЕТТЕР

- 1 Назарбаев Н. Ә. Қазақстан 2030. – Алматы: Білім, 1997. – 257 б.
- 2 Педагогическое наследие (Я. А. Коменский, Д. Локк, Ж. Ж. Руссо, И. Песталоцци). Сборник. Сост : В.М. Кларин и др. – М. : Педагогика, 1987. – 415 с.
- 3 Лесгафт П. Ф. Избранные труды. – М. : Физкультура и спорт, 1987. – 311 с.
- 4 Познавательная традиция: Философско-методологический анализ (сб. статей). – М. : Философское общество СССР, 1989. – 203 с.
- 5 Афанасьев В. Г. Научно-техническая революция, управление, образование. – М.: Политиздат, 1972. – 431 с.

ОСОБЕННОСТИ МАРКЕТИНГА ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

ЕЛЕУОВ А. К.

ст. преподаватель, Высшая школа искусства и спорта,
Павлодарский педагогический университет, г. Павлодар

В настоящее время динамичное развитие физической культуры и спорта является одним из наиболее значимых феноменов современного социально-экономического становления. Повсеместно отмечается устойчивый рост численности физкультурно-спортивных организаций, спортклубов, спортивных сооружений и инфраструктуры, активно пропагандируется здоровый образ жизни.

Цель исследования – изучить и обосновать систему менеджмента и маркетинга физкультурно-оздоровительных услуг в Казахстане

Задачи исследования:

- описать систему управления в сфере физической культуры и спорта в Казахстане;
- рассмотреть содержания деятельности организаций предоставляющих физкультурно-оздоровительных услуги;
- изучить Концепцию развития физической культуры и спорта Республики Казахстан до 2025 года которая ориентирована на развитие массовых форм физической культуры.

Методы исследования: теоретический анализ научной литературы по теме исследования; обобщение, систематизация.

Спортивный менеджмент – это теория и практика эффективного управления организациями физкультурно-спортивной направленности в современных рыночных условиях.

Управление в сфере физической культуры и спорта представляет собой систему конкретных форм и методов сознательной деятельности, направленной на обеспечение эффективного функционирования и планомерного развития отрасли физической культуры и спорта для наиболее полного удовлетворения потребностей людей в физическом совершенствовании.

Сфера физической культуры и спорта выступает в качестве одной из перспективных площадок, способствующих прочной социальной консолидации общества, независимо от возраста и социального статуса, формированию нации единого будущего, системному воспитанию патриотизма [1].

В современном мире спорт и здоровый образ жизни наряду с экономическим развитием находятся в числе ключевых показателей

качества жизни граждан, рассматриваются и являются важным аспектом социальной занятости населения.

Реализуемая в настоящее время Концепция развития физической культуры и спорта Республики Казахстан до 2025 года ориентирована на развитие массовых форм физической культуры [2].

В частности, в Концепции указывается, что основными задачами являются:

а) повышение интереса различных категорий граждан к занятиям физической культурой и спортом;

б) развитие инфраструктуры для занятий массовым спортом, как в образовательных учреждениях, так и по месту жительства.

Анализируя данную программу, можно отметить, что развитие массовой физической культуры в ней рассматривается исключительно через строительство достаточно большого числа спортивных сооружений. Тем не менее, так и не решен вопрос по эксплуатации этих сооружений и организации для населения плановых занятий оздоровительной физической культурой. На данный момент массовая физическая культура развивается в двух направлениях: с помощью государственного управления, благодаря финансированию соответствующих отделов спорткомитетов различного уровня, и предпринимательской деятельности через различные частные формы бизнеса, предлагающие населению услуги в сфере физической культуры.

Следует отметить, что перечень услуг, оказываемых частными фирмами, значительно шире. Это связано, прежде всего с тем, что они значительно быстрее реагируют на возможные запросы потенциальных клиентов и с тем, что рынок сферы физкультурно-спортивных услуг в настоящее время еще находится на стадии становления.

Хотя этот рынок подчиняется основным экономическим законам, но, при этом, он имеет свою специфику и механическое перенесение принципов маркетингового управления, как в производственной сфере, так и в сфере услуг, на рынок физкультурно-оздоровительных услуг невозможно вследствие его специфики. К сожалению, как показывают социологические опросы, большинство населения на свое здоровье (в более широком смысле - здоровый образ жизни) обращает внимание в последнюю очередь. В этом состоит проблема всех без исключения предприятий сферы физкультурно-оздоровительных услуг, сдерживающая их развитие.

Появление новых задач общественного развития определяет спектр приоритетных направлений для повышения эффективности

государственной политики в сфере спорта и физической культуры, важнейшими из которых являются опора на ведущий мировой опыт, широкое внедрение научных подходов и принципов к управлению и развитию отрасли, инновации и др.

Характерной особенностью государственной политики Казахстана в области спорта и физической культуры традиционно является реализация сбалансированного подхода к развитию массового спорта и спорта высших достижений. В сфере массового спорта приоритетным направлением является увеличение охвата населения страны систематическими занятиями физической культурой и спортом.

Количество коллективов физической культуры в 2020 году составило 19,3 тыс. Всего в коллективах физической культуры и спорта создано 92,5 тыс. спортивных секций, занятиями в которых охвачено 3,3 млн. чел., из них на селе – 1,6 млн. чел.

Инфраструктуру детско-юношеского спорта представляют 435 единиц детско-юношеских спортивных школ, специализированных детско-юношеских школ, 16 школ – интернатов для одаренных в спорте детей.

В 2020 году учреждения дополнительного образования включали 569 детско-подростковых клубов, 105 детско-юношеских клубов физической подготовленности с охватом более 120 тыс. детей и подростков.

Активно развивается сфера студенческого спорта. В семидесяти из ста двадцати шести ВУЗов страны действуют спортивные клубы.

В республике функционируют 10 спортивных клубов для лиц с ограниченными возможностями здоровья. Создано РГКП «Центр спортивной подготовки для лиц с ограниченными физическими возможностями».

Следует отметить сохраняющуюся динамику роста количества лиц с ограниченными возможностями здоровья, привлеченных к занятиям физической культурой и спортом. Из 626 700 инвалидов, составляющих 3,6 % населения страны, 440 тыс. человек трудоспособных, из них 245 тыс. человек не имеют противопоказаний к занятиям спортом. Среди данной категории лиц в 2012 году – количество занимающихся физической культурой и спортом составляло 8,3 %, в 2013 году 8,7 %, а по итогам 2014 года составило 9,2 %.

В настоящее время создаются условия для проведения на высоком организационном уровне национальных конноспортивных

соревнований. Во всех областях и городах Нур-Султане и Алматы построены стандартные ипподромы. В Казахстане функционируют 7 специализированных клубов и 9 специализированных спортивных школ по национальным видам спорта.

В 2019 году в Репрезентативный список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО в соответствии с решениями Комитета по охране нематериального культурного наследия включены национальные виды спорта «Қазақ күресі» и «Соколиная охота».

Мировой опыт развития отрасли спорта и физической культуры показывает, что следствием эффективного развития массового физкультурно-спортивного движения являются высокие достижения спортсменов на Олимпийских играх и международных соревнованиях.

Отечественный спорт высших достижений также ориентирован на реализацию конкретных задач и направлений развития. За период независимости в республике выстроена система подготовки профессиональных спортсменов от начального этапа до высшего спортивного мастерства.

В Казахстане функционируют 109 республиканских федераций по видам спорта, 40 из которых – по олимпийским, 7 федераций по национальным, 3 федерации по инвалидным и 59 федераций по неолимпийским видам.

Представленный обзор развития казахстанского спорта свидетельствует о наличии положительных тенденций, характеризующих выход отрасли на устойчивые приоритеты развития.

Отметим, что менеджмент и маркетинг взаимосвязаны. Спортивный маркетинг представляет собой составную часть общего маркетинга, имеющего специфические черты и особенности. В эту сферу входят такие особые объекты и отношения, как спортивные менеджеры, спортивная инфраструктура, процесс заключения или расторжения контрактов со спортсменами, зрелищные спортивные мероприятия, продажа спортивного инвентаря и оборудования. Спортивный маркетинг следует рассматривать как основную технологию управления процессом продвижения товара на рынок физкультурно-спортивных организаций.

Маркетинговая концепция предлагает принципиально новые подходы и инструменты, позволяющие физкультурно-спортивным организациям эффективно функционировать в условиях неопределенности внешней среды, успешно решать долгосрочные маркетинговые задачи, завоевывать новые товарные

рынки и выводить новые услуги на этот рынок, адаптироваться к нестабильным условиям рыночной конъюнктуры. Маркетинг в полной мере может выступать фактором контроля и гарантом доброкачественности физкультурно-спортивных товаров и услуг [3].

Рассмотрим приоритетные направления государственной политики в отрасли физической культуры и спорта

1) Формирование общенациональной системы физкультурно-спортивного воспитания населения:

Для формирования общенациональной системы физкультурно-спортивного воспитания населения необходимо проработать вопрос создания сети спортивных клубов по месту жительства, в том числе спортивных клубов выходного дня для самостоятельно занимающихся физической культурой и спортом. Требуется особое внимание совершенствованию ежегодного единого календарного плана межрегиональных, казахстанских и международных физкультурных мероприятий, и спортивных мероприятий, где составной частью спортивно-календарного плана должна стать система казахстанских спартакиад среди различных групп населения как основа комплексных многоэтапных спортивных и физкультурных мероприятий в стране. Необходимо совершенствовать Единую спортивную классификацию с учетом изменений международной системы соревнований по видам спорта.

В рамках формирования общенациональной системы физкультурно-спортивного воспитания населения необходимо разработать и внедрить рекомендации по объему двигательной активности, включая утреннюю и производственную гимнастику, в зависимости от индивидуальных особенностей граждан, обеспечить преемственность программ физического воспитания в образовательных учреждениях.

2) Активизация спортивной жизни, ориентированной на досуг населения, и совершенствование методов работы с детьми и молодежью.

Спортивная жизнь страны должна стать важным фактором мобилизации нации. При реализации инициатив в сфере спорта и физической культуры каждый регион страны должен опираться на местные спортивные сообщества, формируя насыщенную информационную и событийную среду, способствующую разнообразию социальной жизни населения.

Необходимо усилить взаимодействие по информационному сопровождению спортивных событий, привлекая к участию в

мероприятиях представителей партий, Ассамблеи народа Казахстана и других заинтересованных общественных организаций.

3) Дальнейшее развитие спорта высших достижений, системы подготовки спортивного резерва, кадрового обеспечения отрасли и формирование современного научного потенциала отрасли

В период глобализации важное значение имеют дальнейшее укрепление и продвижение спортивного имиджа Казахстана на мировой спортивной арене, а также интеграция в международное спортивное сообщество. Это важно и для Казахстана, так как спорт является важным компонентом общенационального бренда страны.

В этих целях предполагается продолжить расширение сотрудничества с международными спортивными организациями по основным направлениям развития физической культуры и спорта путем вхождения Казахстана в исполнительные органы Международного олимпийского комитета, Совета Европы по спорту и Олимпийского совета Азии и др.

4) Реализация комплексного подхода по активной популяризации спорта и спортивного образа жизни среди широких слоев населения

Физическая активность рассматривается как основной источник здоровья нации. Понятие здоровая нация включает стимулирование физической активности и системных занятий спортом, а также широкий комплекс мер и условий, важнейшим из которых является физическая активность. Ключевым инструментом реализации комплексного подхода к формированию здоровой нации будет выступать информационная работа, ориентированная на основные целевые группы населения – возрастные, профессиональные, социальные и др.

Для этой цели необходимо принять системные меры, направленные на расширение аудиторий и повышение качества информационной работы на ведущих телевизионных каналах, включая казахстанский телеканал «KAZsport», а также развитие популярных интернет-ресурсов.

5) Развитие инфраструктуры и расширение рынка услуг физической культуры и спорта

Наличие доступной и качественной инфраструктуры является важнейшим условием функционирования полноценного рынка спортивных услуг, одним из важнейших факторов продвижения индустрии спорта как рынка услуг физической культуры и спорта.

Спортивные организации, федерации, клубы нуждаются в профессиональной консалтинговой поддержке, включая

вопросы поиска спонсоров, рекламодателей, страхования и др. В этой связи целесообразно наладить тесное взаимодействие с Национальной палатой предпринимателей, направленное на стимулирование бизнес-активности, привлечение потенциальных спонсоров и инвесторов. Необходимо более широко использовать потенциал государственно-частного партнерства при строительстве спортивных объектов, включая запуск отечественного производства спортивного инвентаря, пошив спортивной одежды, производство брендовой и имиджевой продукции и др.

Обобщая изложенное, отметим, что приоритетные направления государственной политики по проектированию конкретной физкультурно-оздоровительной услуги предшествует её моделирование как комплекса характеристик, учитывающих предпочтения потребителей с учётом ранжирования их значимости для определённой целевой аудитории, позволяющее расставить акценты на ключевых аспектах, способствующих продвижению услуги, и выявить факторы и условия негативного воздействия на процессы её оказания.

Постоянная адаптация к изменениям потребностей в физкультурно-оздоровительных услугах требует перманентного повышения их качества и конкурентоспособности; возможными направлениями обеспечения указанных требований могут выступать реклама организации физкультурно-оздоровительных услуг, предоставление сопутствующих дополнительных услуг, постоянное улучшение материально-технической базы и приближение её к международным стандартам за счёт проведения сертификации услуг.

Таким образом, важно усилить взаимодействие с регионами по расширению доступности объектов массового спорта, развитию сети секций и клубов. Государству и руководителям сферы физической культуры и спорта, тренерам, а также преподавателям или методистам необходимо изучать менеджмент для совершенствования навыков руководства группами, спортивными командами и спортивными организациями. Профессионализм в управлении позволит руководителю любого иерархического уровня и любого структурного подразделения производить товар или услугу более высокого качества и пользующуюся активным спросом. Однако производство товара (услуги) не всегда означает его успешную реализацию, именно поэтому менеджеру необходимо наличие знаний о продвижении и эффективной реализации товаров и услуг.

ЛИТЕРАТУРА

1 Исканова Г. М. Правительственный час «О системе мер по развитию массовой физической культуры и спорта в Республике Казахстан» // <https://www.parlam.kz/ru/blogs/iksanova/Details/4/27564>

2 Концепции развития физической культуры и спорта Республики Казахстан до 2025 года // <http://adilet.zan.kz/rus/docs/U1600000168#z7>

3 Коваленский В. П. Особенности маркетинговой деятельности физкультурно-оздоровительных организаций // Вестник Оренбургского государственного университета

РОЛЬ ФОРМАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ НА УРОКАХ ФИЗКУЛЬТУРЫ

КАРГУЖИНОВ А. М., ПОДОЛИНСКИЙ С. Ю., КАРАГУЖА М. Т.
учителя, Школа-лицей № 16, г. Павлодар

Формативное оценивание – это оценивание прогресса учащихся с целью внесения изменений в процесс учения и, соответственно, обучения на ранних этапах.

Формативное оценивание позволяет ученикам знать и следить собственный рост и планировать дальнейшие действия с помощью преподавателя. Быть рядом с учеником и вести его к успеху. Формативное (формирующее) оценивание – это целенаправленный непрерывный процесс наблюдения за прогрессом ученика. Оно является «неформальным» (без отметочным) оцениванием и основывается на оценивании в соответствии с критериями и предполагает обратную связь.

Формативное оценивание, проводимое в 5-х классах, направлено на работу с каждым учеником, выявление умений и навыков школьников и определение уровня сформированности, а также регулярное измерение образовательного роста учащихся, которое позволяет более точно и объективно учитывать достижения каждого ребенка.

Для нас формативное оценивание – это наблюдения, как изо дня в день протекает процесс – обучения – это ежедневное оценивание. При формативном оценивании мы всегда с учеником, ученик обязательно принимает участие в оценивании. Это означает, что он имеет возможность оценить свои сильные и слабые стороны,

планировать дальнейшие шаги посредством эффективной обратной связи, поднять уровень мотивации и потребности к действиям.

Первым шагом в применении формативного оценивания для нас есть конкретная цель – это путь к успеху.

Цель – это заранее запланированный учителем результат, который должен быть достигнут не только учителем, но и учащимися в конце урока, по окончании изучения главы или раздела. В цели урока формулируется конечный результат, к которому должны стремиться учащиеся. Цель должна быть конкретная, измеряемая, достижимая, реальная, ориентированная на результат. Таким методом является метод SMART (в переводе с английского – умный), позволяющий, как раз, сформулировать ясную и конкретную (умную) мысль.

Для того, чтобы цели урока стали целями учащихся, необходимо совместно сформулировать критерии успеха [1].

Формативное оценивание:

- используется на каждом уроке ежедневно;
- применяется в форме, доступной как для учащихся, так и для учителя.

При использовании формативного оценивания учителю необходимо знать и эффективно использовать различные техники формативного оценивания. Ежедневное и целенаправленное использование данных техник позволит учителю получить качественный результат обучения.

Планировать использование техник формативного оценивания необходимо в тех случаях, когда:

- изучен большой объем нового материала;
- обязательно нужно сделать промежуточный вывод;
- некоторые ученики перестали реагировать на указания по выполнению задания.

Формативное оценивание на уроках физкультуры приводит к следующим результатам:

- повышается учебная мотивация учащихся, активность в обучении;
- повышается качество усвоения материала урока;
- укрепляется физическое и эмоциональное здоровье учащихся.

Таким образом, главная задача уроков физической культуры в формате ФГОС не поставить ученику отметку за его физическую форму, а пробудить интерес к спорту, мотивировать к формированию качеств, умений и развитию физических и морально-волевых качеств.

В связи с этим необходимо изменить подход к оценке учащихся на уроке и планированию самого урока.

Необходимо также понимать, что мотивация нужна не только тем учащимся, у которых слабо развиты физические качества, но и тем, которые уже занимаются спортом самостоятельно, ведь без постоянного стимула любой человек может потерять интерес к чему-либо и задача учителя не допустить этого [2].

Учитель должен определить: сроки проверки уровня знаний у учащихся, формы и методы осуществления его на уроке.

Знание годичных изменений в развитии двигательных способностей, учащихся позволяет учителю вносить соответствующие коррективы в план развития физического воспитания на следующий учебный год. Однако учитель может и дополнительно проводить тестирование, осуществлять оперативный контроль.

Контроль целесообразно выполнять, например, для того, чтобы определить изменения уровня физических качеств под влиянием уроков легкой атлетики в течении I четверти и т.п. С этой целью учитель может применить дескрипторы для оценки координационных способностей детей в начале и в конце освоения учебного материала школьной программы, например, по спортивным играм, для выявления изменения показателей развития этих способностей.

Дескрипторы на уроке необходимо увязать с его содержанием. Другими словами, примененный дескриптор (или дескрипторы) при соблюдении соответствующих требований к нему, как к методу исследования должен (должны) органически входить в состав запланированных физических упражнений. Если, допустим, у учащихся требуется определить уровень развития скоростных способностей или выносливости, то необходимые тесты следует запланировать в основную часть урока.

В данной связи учитель должен глубже изучить особенности развития и совершенствования различных двигательных способностей у учащихся в разные возрастно-половые периоды.

Общей целью педагогического контроля является получение информации, необходимой для управления физическим воспитанием учащихся.

1) Предварительный педагогический контроль имеет своей целью оценку готовности учащихся к занятиям физической культурой. Проводится в начале учебного года в форме тестирования и последующей оценки уровня общей физической подготовленности. Результаты тестирования являются исходными для оценки

изменения физической подготовленности в течение отдельных четвертей и всего учебного года.

2) Текущий контроль. Его целью является оценка уровня достижений в прогрессе освоения знаний, умений, навыков, способов физической или спортивной деятельности, развития физических качеств, а также оценка физических качеств, определяющую индивидуальную динамику физической подготовленности обучаемого. Для этого применяют выполнение «на результат».

Текущий поурочный контроль уровня освоения знаний, умений, навыков, способов деятельности производится персонально по мере изучения учебного материала. Текущий контроль осуществляется после завершения изучения темы.

3) Промежуточный контроль имеет своей целью проверку учебных достижений учащихся по физической культуре за четверть, полугодие. Определяется уровень овладения учебным материалом и положительный рост развития физических качеств.

4) Итоговый контроль имеет своей целью оценку достижений учащихся за учебный год. Показателем достижений является оценка учащегося по физической культуре. Она определяется на основании четвертных отметок за знания, двигательные умения, навыки, способы деятельности. При этом учитывается положительная годичная динамика физической подготовленности если не по всем, то по отдельно взятым показателям, которая устанавливается путём сравнения результатов тестирования в начале и в конце учебного года [3].

На наш взгляд, в работе учителя физической культуры очень большое значение имеет наиболее точный подход к оценке физической (двигательной) подготовленности учащихся. Оцениваются результаты усвоения знаний, двигательных умений, навыков, развитие физических качеств. Дифференцированный, индивидуальный подход особенно важен для школьников, имеющих низкие и высокие результаты в области физической культуры.

В соответствии с фазами формирования двигательного навыка выделены три основных уровня освоения движения: «низкий» (умение), «средний» (навык-репродукция), «высокий» (вариативный навык). Им предшествует состояние «предумение», когда уже сформировано определённое представление о движении, но оно выполняется учащимися с грубыми ошибками, искажающими технику. В основу критериев оценки двигательных умений и навыков положены показатели, сложившиеся в методике физического воспитания.

Критерием оценки физической подготовки является положительная динамика результатов выполнения учащимися тестов.

Целью тестов на занятиях физической культурой и спортом является оценка (понимание, умение, совершенствование) двигательных навыков [4].

Уровень физической подготовленности учащихся учитель оценивает, пользуясь нормативами, учитывающими особенности телосложения и морально-волевых качеств школьников, их возраст и пол.

Особенно важно при оценке развития обучающихся, чей уровень физического развития отстает или опережает сверстников. При слабом уровне физического развития учащегося учитель может заинтересовать ученика к выполнению более сложных упражнений и оценивать его прирост результатов, а не фактическое физическое развитие.

Для контроля за ходом учебно-воспитательного процесса нужно запланировать контрольные нормативы. Они выполняются по ходу овладения умениями и навыками для планирования дальнейшего обучения (текущий контроль) и в конце периода изучения – какого-то раздела для оценки эффективности овладения навыком (промежуточный контроль). В сентябре и первой половины мая рекомендуется провести тестирование уровня физической подготовленности (предварительный и итоговый контроль), чтобы иметь объективные исходные данные и увидеть прошедшие за учебный год сдвиги в развитии конкретных координационных и кондиционных качеств.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Закон РК «Об образовании»
- 2 Закон РК «О физической культуре и спорте»
- 3 Приказ Министра культуры и спорта РК от 22 ноября 2014 года № 106. ГОСО РК от 31.10.2018 №441
- 4 Лях В. И., Кофман Л. Б., Мейксон Г. Б. «Критерии оценки успеваемости учащихся и эффективности деятельности учителя физической культуры», (методические рекомендации), М., 1992
- 5 Самогородский В. А. Методические рекомендации: «Использование тестирования для определения уровня физического развития учащихся», 2018

НАЦИОНАЛЬНО-ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО НРАВСТВЕННЫХ И ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ, ХАРАКТЕРНОСТЬ ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

ЛИТВИНОВА Н. Н.
магистрант, Торайгыров университет, г. Павлодар

Игра – обязательный спутник детей детского возраста. Игра может заменить ребятам труд, ввести их в жизнь, в общение со сверстниками, с природой содействует получению новых знаний, навыков труда усовершенствованию активности детей.

Подвижная игра – разнообразие игровой деятельности. Основы ее составляют изобретательные, разнообразные, деятельные двигательные действия.

Активное внедрение национальной культуры в физическое воспитание, использование казахских народных игр на уроках физической культуры, мы считаем актуальным направлением гуманизации процесса обучения молодого поколения.

Использование народных игр в учебно-воспитательном процессе позволяет реализовать двигательный компонент, представленный физическом воспитании, познавательный компонент, основанный на знаниях о народной культуре и эмоциональный компонент, связанный с сюжетной основой национальных игр.

В процессе игр у детей развиваются двигательные способности, изменяется характер и нравственные качества, игра способствует лучшему владению собой, учит навыкам руководства сверстниками, способствует развитию навыка командных действий.

У каждого народа дети получали физическое развитие с раннего детства, в процессе игр они готовили свой организм к определенным особенностям жизни народа, согласно среде его обитания. Казахстан принадлежит к странам древнейшей культуры. Древнейшую историю имеет и физическая культура.

У казахского народа много неповторимых и разнообразных национальных игр. С древних времен в играх казахов применялись приспособления, сделанные из камней, костей животных, дерева. Игры были связаны с элементами бега, метания, поднятие тяжестей. Все это развивало ловкость, быстроту, силу. Физическое воспитание казахского народа было направлено на подготовку сильных духом

и телом батыров. Во всех обрядах и играх народ хотел видеть своих джигитов сильными и смелыми. Очень важны для детей национальные игры, потому что они пришли к нам из глубины веков

Национальные подвижные игры, берущие свое начало из глубины веков, всегда считались одним из ведущих способов воспитания нравственно-волевых, физических качеств, воспитания здорового подрастающего поколения. Охватывая разнообразные двигательные действия, они занимали специфическое место в развитии и формировании понятий «красота», «здоровье», «сила», «мужество», «смелость» и других качеств, необходимых для будущего воина, защитника Родины, народа, семьи.

Подвижные игры различны по содержанию, уровню самостоятельности, форме организации, используемым игрушкам и игровым атрибутам, условиям проведения, правилам, методам организации и руководству.

Классификация подвижных игр необходима для углубленного изучения их природы, особенностей, определения воспитательной – образовательной и оздоровительно-развивающей роли, усиления развивающего воздействия, целесообразного использования в педагогическом процессе.

В классификации всех видов игр, а также национальных подвижных отражается следующее: а) содержание игр и их воспитательная, образовательная и оздоровительная, в целом развивающая направленность; б) структурные особенности подвижных игр (распределение игр и физкультурных упражнений, преобладание основных видов движений, двигательная активность детей, вариативность игровых приемов и др.); в) игровое поведение детей, направленное на удовлетворение социальных и физиологических потребностей играющих и др.

За последнее время вопрос о классификации игр привлекает внимание ученых, практических работников образовательных учреждений: учитывается необходимость исследования данной проблемы в развитии теории и практики организации и руководства играми детей в школах; включения казахских подвижных игр, как средства формирования нравственных и волевых качеств ребенка в дальнейшее развитие теории и практики школьного образования. Игры не только совершенствуют физические качества: быстроту, ловкость и силы, но и оказывают огромное влияние на развитие личности человека. «Человек умным не рождается, он всё сам должен услышать и увидеть, хорошее и плохое, всё потрогать, пощупать

руками», – так говорил Абай Кунанбаев. Только тогда это всё остаётся в памяти народа.

Казахский народ очень много знает загадок, пословиц и поговорок, крылатых слов, придумывает сказки, а также игры и танцы [4].

Часть общей культуры, воспитания нравственности, являясь фундаментом всего воспитания, способствует созданию условий для активного отдыха, повышению физической подготовленности народа, укреплению здоровья.

На протяжении развития педагогики и психологии были предложены типологии игры, использующие такие основания, как: структура умственного развития (сенсорные); воспитание и развитие нравственных волевых и физических качеств (моторные) и других сфер личности детей.

Все игры моторного развития, в основном, подвижные охватывают комплекс основных движений, таких как ходьба, ползание, лазание, прыжки, метание, ловля предметов, равновесие, ползание, физические упражнения и другие, которые составляют структурную часть национальных подвижных игр.

При разработке программы воспитания, обучения осуществлена классификация подвижных игр и физических упражнений, с учётом возрастных особенностей детей в разделе «Физическое воспитание»:

1) Сюжетные подвижные игры, отражающие жизненные или сказочные эпизоды.

2) Спортивные подвижные игры, основой которых являются элементы соревнования.

3) Игры-эстафеты с учетом уровня приобретенных двигательных навыков, физического состояния и индивидуальных особенностей ребенка.

Подвижные игры сгруппированы по двигательному содержанию (ходьба, бег, прыжки, метание, ловля предметов, равновесие, ползание и т.п.) и целесообразности их вариативности. Методика руководства подвижными играми определяется их воспитательной, обучающей и оздоровительной целью, значением, владением игровым репертуаром, использованием разнообразной методики и приемов, вызывающих у детей эмоциональный подъем, решением задач развития физических, нравственных и волевых качеств.

В воспитательно-образовательной программе, младших классов, в раздел физического воспитания включены спортивные виды физических упражнений: элементы футбола, баскетбола, настольного

тенниса и использования инвентаря, которые формируют физические и нравственно-волевые качества.

В современной школьной педагогике подвижные игры получили классификацию по следующим параметрам:

1) Подвижные игры с использованием спортивных предметов; игры с мячом, обручами, гимнастическими палками, веревками (прыгалки) и другие.

2) Подвижные игры по организации и объединению детей; индивидуальные, групповые и коллективные.

3) Подвижные игры в соответствии с их влиянием на организм детей и взрослых; игры, в которых движения выполняются в среднем темпе; относительно спокойные игры, в которых ограничены движения и предохраняют детей от возбуждения и утомления.

4) Подвижные игры по гендерному различию; подвижные игры для девочек, мальчиков и совместные игры.

5) Подвижные игры для обучения, развития и совершенствования лазанья, метания, прыжков, равновесия, игры-эстафеты, среди которых находятся и национальные подвижные игры.

Казахские народные подвижные игры не имеют особой физиолого-психологической специфики, так как игры всех народов мира включают в себя в качестве игровых компонентов естественные виды физических упражнений; ходьбу, бег, метание, прыжки, борьбу, упражнения с предметами и без предметов, детский фольклор. Через игру у детей улучшается мышление, уходит мышечная зажатость, восстанавливается кровоток в головном мозгу, активизируется иммунитет. Национальные подвижные игры благотворно влияют на центральную нервную систему младших школьников. Благодаря систематическим занятиям подвижными играми у школьников совершенствуется телосложение, корректируется осанка, вытягивается позвоночник, тело становится ровным, стройным. Необходимо также отметить, что казахские национальные подвижные игры оказывают влияние на течение нервных процессов, определяющих способность быстрых движений школьников в ответ на меняющиеся в игре сигналы, в результате чего достигается пластичность двигательных реакций, составляющих основу качества ловкости.

Национальные подвижные игры широко применяются в воспитательно-образовательной работе младших школьных учреждений, а также составляют неотъемлемую часть традиционных народных праздников и торжеств: Наурыз, День Независимости, День защитников Отечества. День Единства народов Казахстана, Новый

год, Международный День защиты детей, спортивные развлечения и др. Следует отметить, народные подвижные игры составляют неотъемлемую часть занятий по физическому воспитанию, физкультурно-развлекательных мероприятий, ежедневных прогулок, спортивных соревнований.

Школьники в своих играх отражают не только поведение и действия взрослых, но и используют инвентарь и предметы, весьма сходные с обычными, применяемыми в повседневной жизни, или готовые предметы, приспособленные к требованиям игры в соответствии с собственной фантазией. Это также не исключает того, что дети, исходя из своих возможностей, готовят для себя атрибуты, игрушки, предметы-заменители самостоятельно, или по совету и под руководством старших.

Об этом свидетельствуют народные игрушки, отражающие образ окружающих предметов, природных материалов. Это можно увидеть во многих играх детей, в которых широко применяются палки («Метание в цели»), платочки («Орамал»), веревки («Аркан тарту»), косточки (Асыки) и другие.

Проблема игры детей и ее содержания, происхождения, значения в жизни и для развития личности является одной из приоритетных проблем школьной педагогики и детской психологии. Национальная игра, являясь средством нравственного воспитания, становится для ребенка наиболее доступной формой освоения морали. Национальные игры, игры с правилами дают возможность каждому игроку сравнивать свои действия со своими и чужими результатами. Особенно важно то, что ребенок самостоятельно осуществляет этот процесс (в отличие от других видов деятельности, где основная роль отведена взрослым). У каждого народа сотни лет существует собственная укоренившаяся в жизни культура, которая неизбежно оказывает воздействие на воспитательный процесс. Мы стремимся воспитывать подрастающее поколение в духе традиций и передовой морали, прививая ему положительные качества характера, внедряя в жизнь прогрессивные народные обычаи. Национальные игры и игровые упражнения входят в духовный мир человека с раннего детства. Именно поэтому казахская народная игра как игровая двигательная деятельность привлекает к себе внимание представителей самых разных отраслей знания. Философы, психологи, педагоги с позиций своей научной дисциплины стремятся изучить игры и игровую деятельность: выявить их истоки, возникновение, характер

воздействия на индивидуальное и групповое развитие личности, на физическое развитие и физическую подготовленность школьников.

Казахские национальные игры имеют свои характерные особенности, которые берут своё начало из жизни, быта и традиций народа, учат гуманизму и социальной справедливости.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 «Казахские детские игры» - писатель Аскар Молдагарин.
- 2 Журнал «Валеология» подшивка за 2004 г.
- 3 Казахская ССР, краткая энциклопедия, том 3, 1989 г.
- 4 «Казахи», Алматы, 1995 г.

ПРОФИЛАКТИКА НАРУШЕНИЙ ОСАНКИ И ЗРЕНИЯ В ПЕРИОД ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

МЕЩАНИНОВА О. В.

учитель, Школа-лицей №8 для одаренных детей, г. Павлодар

*«Здоровье до того перевешивает все остальные блага жизни,
что поистине здоровый нищий счастливее больного короля.»
немецкий философ А. Шопенгауэр*

В данной статье рассматривается вопрос применения упражнений по профилактике нарушений осанки и зрения на уроках физической культуры в школе, а также в период дистанционного обучения учащимися в домашних условиях, предлагается практический материал для использования его в разделах школьной программы.

В настоящее время обучение в Казахстане проходит в онлайн и офлайн формате. Но образование за компьютером вызывает немало проблем со здоровьем, ведь теперь ученики двигаются и играют в десятки раз меньше, чем при традиционном обучении, а обучение в нашем лицее требует еще большей нагрузки на ребенка. Чрезвычайно высокий уровень зрительного напряжения и почти круглосуточное нахождение дома создает недостаток движения и перенапряжение глазных мышц, которое ведет к сколиозу и ухудшению зрения, возникают проблемы со здоровьем и снижение успеваемости. В связи, с чем возникла необходимость в

профилактике нарушений осанки и зрения школьников средствами физической культуры.

Многочисленные исследования последних лет показывают, что около 25–30 % детей, приходящих в 1-ый класс, имеют те или иные отклонения в состоянии здоровья; среди выпускников школ уже более 80 % нельзя назвать абсолютно здоровыми. К основным видам заболеваний можно отнести – нарушения осанки, близорукость, невроты, заболевания дыхательной и сердечно-сосудистой систем, органов пищеварения. В нашем лицее, исходя их данных сравнительного анализа за последние три года, тоже имеются учащиеся, которые имеют проблемы с нарушением зрения и осанки: 2017м2018 год – 50 человек с нарушениями зрения (5,5 %), в 2018 – 2019 учебном году – 39 человек (4,4 %), в 2019 – 2020 учебном году – 31 ученик (3,5 %). Немного лучше ситуация с учащимися, имеющими нарушение осанки: так в 2017 – 2018 учебном году их число равнялось 9 (0,9 %), в 2018–2019 учебном году – 19 человек (2,2 %); в 2019–2020 учебном году – 23 учащихся (2,6 %).

Наибольшее количество детей, имеющих нарушение зрения выявлено у учащихся среднего звена с 5-9 класс (77 нарушений), а в процентном соотношении у учащихся старшего звена 10–11 классы (23,6 %). Такие же сравнения получились у учащихся с нарушениями осанки: наибольшее количество детей, имеющих нарушение осанки у учащихся среднего звена (30 нарушений), а в процентном соотношении у учащихся старшего звена 10–11 классы (11,1 %). Исходя из полученных данных, можно сделать вывод, что за период обучения в нашем лицее количество заболеваний осанки и зрения увеличивается от младшего звена к старшему звену.

Поэтому одной из важнейших учебно-воспитательных задач в школе должно стать – укрепление здоровья детей [1, с. 108], [2, с. 50], [4, с. 75]. Общеизвестно, что здоровье каждого человека формируется с детства и в зависимости от того, как оно сохраняется и укрепляется за годы обучения, зависит здоровье населения нашей Республики.

Самым неподготовленным и чувствительным органом к учебным нагрузкам ребенка является зрительный анализатор. Так в возрасте 6–7 лет, т.е. к моменту начала школьного обучения, орган зрения ребенка находится в стадии интенсивного развития и заканчивает свое структурно-функциональное формирование лишь к 11–12 годам [3, с. 35].

Как свидетельствует статистика заболеваемости, младший школьный возраст представляет собой своеобразную зону повышенного риска приобретения так называемой школьной формы близорукости. [3, с. 36], [5, с. 68], [6, с. 3]. Именно в младшем школьном возрасте наблюдаются большие изменения состояния зрения за сравнительно короткий период. Близорукость является самым распространенным нарушением зрения у школьников. С возрастом увеличивается не только процент близоруких учащихся, но и степень близорукости.

Близорукость, миопия (от греч. «мио» – шуриться и «опис» – взгляд, зрение) – как правило, приобретенное заболевание, когда в период интенсивной зрительной нагрузки из-за нарушения кровоснабжения происходят изменения в глазном яблоке, приводящие к его растяжению (удлинению). В результате такого растяжения ухудшается зрение вдаль, а при более высокой степени – и вблизи. Первые признаки близорукости – это понижение зрения, которое улучшается при прищуривании или надавливании на глазное яблоко. Миопия чаще всего развивается в школьные годы и связана главным образом с длительной зрительной нагрузкой на близком расстоянии [6, с. 13]. Таким образом, существует прямая и обратная зависимость между физической активностью ребенка, его здоровьем, с одной стороны, и развитием близорукости, с другой. У тех, кто с самых ранних лет много и разнообразно двигается, хорошо закален, реже возникает близорукость даже при наследственной предрасположенности.

Поскольку организм ребенка очень восприимчив всякого рода воздействиям, именно в детском возрасте развитию зрения должно быть уделено особое внимание. Установлено, что чаще близорукость возникает у детей с недостаточным физическим развитием. Это позволяет по-новому оценить значение физической культуры в профилактике близорукости и ее прогрессировании.

Развитию миопии способствует и ослабление глазных мышц. Этот недостаток можно исправить с помощью специально разработанных комплексов физических упражнений, предназначенных для укрепления мышц глаз. В результате прогрессирование близорукости замедляется, а то и совсем приостанавливается. При общем укреплении организма зрение может улучшиться [5, с. 69], [6, с. 22].

Поэтому с целью профилактики нарушений зрения на уроках физической культуры нужно применять специальные упражнения для укрепления глазных мышц, также включать релаксационные упражнения для снятия зрительного напряжения. Специальные

упражнения для глаз эффективно сочетать с общеразвивающими. Основное условие таких упражнений – выполнение задания при неподвижной голове. Амплитуда движения глазного яблока максимальная, темп средний или медленный. Начинать следует с 4-5 повторений каждого из них, постепенно увеличивая до 8–12. Используются они во вводной части урока. Степень нервно-мышечного напряжения должна быть средней, чтобы не вызвать значительного утомления организма и снижения остроты зрения [5, с. 70].

В целом практически любое упражнение для глаз направлено на достижение следующих эффектов: расслабление глазных мышц; устранение признаков нервного спазма и астенопии – быстрой утомляемости глаз; восстановление остроты зрения; улучшение фокусировки; стимуляция работы слезных желез; нормализация кровообращения в глазных яблоках.

Среди популярных методик коррекции зрения можно выделить: Бейтса, Аветисова, Жданова, Норбекова и др.

Суть методики Ульяма Бейтса (врач-окулист из США, основоположник методики по улучшению зрения без использования очков) – это снятие психологического напряжения. Чтобы вернуть себе хорошее зрение, нужно расслаблять глаза, а выполняя комплекс упражнений специальной гимнастики, можно вернуть себе остроту зрения. Доктор У. Бейтс в течение 30 лет изучал работу человеческого глаза и в результате научных экспериментов выявил, что большая доля проблем со зрением возникает в результате неосознанного напряжения глаз и дисфункцией работы глазодвигательных мышц. Ученый доказал, что причиной близорукости является постоянное напряжение косых мышц глаза, а дальновзоркости – излишнее напряжение прямых. Профессор разработал комплекс специальных упражнений для восстановления нормального зрения, рекомендуя выполнять упражнения постепенно. Такая гимнастика устраняет следы утомления и восстанавливает зрение, учит расслаблять глазные мышцы и возвращает способность видеть четко и ярко.

Упражнения рекомендуется выполнять не ранее, чем через час после приема пищи, без очков или контактных линз. Движения глазами делать спокойно, с размеренным дыханием. После окончания комплекса упражнений для восстановления зрения рекомендуется делать пальминг – это способ расслабить глаза, изобретенный также У. Бейтсом. Для выполнения процедуры необходимо закрыть глаза расслабленными ладонями, которые нужно предварительно согреть, потерев их друг о друга. Затем сцепить пальцы на

переносице (пальцы должны пересекаться на лбу) и мысленно представить глубокий чёрный цвет, без бликов и цветных пятен. Ладони должны накрывать веки подобно куполу. Погружение в темноту способствует выработке в светочувствительных клетках родопсина – вещества, необходимого для ясного зрения. Выполнять пальминг лучше не менее четырех раз в день. Длительность такого упражнения должна быть не менее 5–10 минут. Цель этого упражнения: достигнуть совершенно черного поля перед глазами. Темнота и тепло от ладоней помогают расслабиться [10, с. 30].

Преимущества метода У. Бейтса в том, что улучшается циркуляция крови в глазах, а также в шейном отделе позвоночника, укрепляются глазные мышцы. Врачи рекомендуют использовать данную методику для тренировки глазных мышц, а также для расслабления глаз при длительном напряжении. Гимнастика по методу У. Бейтса активно применяется в офтальмологии для профилактики различных заболеваний глаз. Но, если необходимо восстановить зрение, лучше обратиться за помощью к опытному офтальмологу. Систематическая зрительная гимнастика активизирует кровообращение и нормализует утраченный тонус глазных мышц. Гимнастика состоит из следующих упражнений: плавное вращение глазами яблоками; подъем взгляда вверх и опускание его вниз; поворот взгляда вправо и влево поочередно; прочерчивание перед собой взглядом диагоналей воображаемого квадрата; рисование взглядом «змеек» и зигзагов, прямоугольников и «восьмерок». Выполнение каждого упражнения должно заканчиваться отдыхом для глаз: расслабьте веки и поморгайте в течение 3–5 секунд. В первую неделю необходимо повторить занятие три раза.

Известный специалист по детским глазным болезням врач-офтальмолог, доктор медицинских наук, профессор, академик РАН Эдуард Сергеевич Аветисов и его коллеги предложили специальную гимнастику для глаз, которая помогает сохранить хорошее зрение всем школьникам, но особенно полезны для детей с близорукостью. Гимнастика способствует приостановлению или замедлению ухудшения зрения, укрепляются мышцы век, улучшается кровоснабжение, расслабляются мышцы самого глаза.

Выполнять все без исключения перечисленные упражнения не обязательно. Зарядка для глаз при работе на компьютере может состоять только из тех, которые пришлись вам по душе больше всего. Посвящайте выбранному комплексу 10 минут в день, и вы забудете об усталости и покраснении. После каждого упражнения

следует посидеть с закрытыми глазами в течение минуты. Проводить ее нужно 2 раза в день, следить за движениями – амплитуда должна быть максимальной; при работе за компьютером делать небольшой минутный перерыв через каждые 40 минут или час.

Наиболее эффективное влияние на улучшение состояния зрения оказывает использование глазодвигательной гимнастики, выполняемой в сочетании с упражнениями на укрепление осанки, так как у близоруких детей чаще, чем у здоровых, встречаются изменения опорно-двигательного аппарата, такие как нарушение осанки, сколиоз, плоскостопие [6, с. 23].

Нарушение осанки не является заболеванием, это состояние, которое при современных оздоровительных мероприятиях не прогрессирует и является обратимым процессом. Тем не менее, нарушение осанки постепенно может привести к снижению подвижности грудной клетки к ухудшению рессорной функции позвоночника, что негативно влияет на деятельность ЦНС, сердечнососудистой системы, становится спутником многих хронических заболеваний, проявляется общая функциональная слабость, дисбаланс в состоянии мышц и связочного аппарата ребенка [7, с. 6], [8, с.16].

Вначале нарушения осанки не вызывают изменений в позвоночнике. Но если неправильная поза становится привычной, а причины, способствующие поддержанию неправильной позы, не устраняются, то возникают изменения в позвоночнике. Позвоночник начинает искривляться, появляется сколиоз. Сколиоз – это боковое искривление позвоночника, которое в отличие от нарушений осанки всегда дополняется ротацией (поворотом) позвонков вокруг вертикальной оси. Заболевание может быть врожденным, но гораздо чаще возникает у детей в возрасте 5–15 лет, особенно у школьников. Слабость мышц спины, плохая осанка, выступающие лопатки являются предвестниками сколиоза.

На формирование правильной осанки следует обращать особое внимание, поскольку она имеет большое физиологическое значение: способствует нормальной работе внутренних органов, особенно легких и сердца, предупреждает возникновение утомления и повышает работоспособность. Нарушения осанки, напротив, затрудняют работу сердца и легких, в результате чего организм получает недостаточное количество кислорода. К чему это приводит – известно: школьник быстро утомляется, легко раздражается, часто страдает простудными заболеваниями, отстает в развитии и

учебе. У детей с плохой осанкой мышцы брюшного пресса очень слабы, а потому живот выпячивается вперед. Из-за слабости мышц живота часто встречается опущение и смещение внутренних органов, затрудняется и нарушается их нормальная функция. По этой причине у школьников с плохой осанкой развиваются болезни желудка и кишечника, печени и других органов [9, с. 18].

Осанка зависит от состояния позвоночника, от того, насколько слажено работают мышцы, которые поддерживают тело в вертикальном положении. Основным средством формирования правильной осанки являются специальные физические упражнения для мышц пояса верхних конечностей, спины, живота. Почти любое правильно выполненное физическое упражнение способствует формированию правильной осанки. Необходимо постоянно объяснять школьникам, каким должно быть положение головы, плеч, спины, грудной клетки, живота при выполнении физических упражнений с целью сохранения правильной осанки.

С целью профилактики нарушений осанки на уроках физической культуры нужно использовать либо отдельные упражнения, включаемые в ОРУ, либо специальные комплексы упражнений на осанку.

Среди отдельных упражнений можно применять упражнения без предмета, направленные на формирование правильной осанки; упражнения у вертикальной плоскости, с грузом на голове (мешочек весом 150–200 грамм, наполненный песком, горохом, семечками). Их нужно использовать на каждом уроке в основном во вводной и заключительных частях.

Для эффективности профилактики нарушений зрения и осанки у учащихся средствами физической культуры необходимо соблюдать следующую последовательность в обучении учащихся: овладение навыками релаксационных упражнений; овладение навыками выполнения упражнений, направленных на тренировку глазных мышц; овладение навыками выполнения упражнений, направленных на укрепление осанки; совершенствование зрительных функций с помощью специализированных зрительных и спортивных игр, работать над формированием у учащихся навыка правильного и самостоятельного выполнения упражнений, привычки постоянно заботиться о состоянии своего здоровья. Упражнения по профилактике нарушений осанки и зрения рекомендуется использовать на каждом уроке физической культуры, а также учителями во время проведения физкультминутки на других предметах.

Следует помнить, что лечить всегда труднее, чем предупредить развитие патологического процесса.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Матвеев Л. П., Новиков А. Д. Теория и методика физического воспитания. – М.: Физкультура испорт, 1976 – С. 108.
- 2 Маюров А. Н., Маюров Я. А. В здоровом теле-здоровый дух. // Учебное пособие для ученика и учителя. - М.: Педагогическое общество России, 2006 – С. 50.
- 3 Бондаренко С. В. Тренируем зрение. // Физическая культура в школе. – М.: школа-пресс, №2, 1993 – С. 35, 36.
- 4 Чайковский А. М., Шенкман С. В. Искусство быть здоровым. – М.: Физкультура и спорт, 1984 – С. 75.
- 5 Синяков А. Ф. Зрение. Как его сберечь и улучшить. // Физическая культура в школе. – М.: школа-пресс, №4, 1995 – С. 68 – 70.
- 6 Аветисов Э. С., Ливадо Е. И., Курпан Ю. И. Физкультура при близорукости. – Москва, 1985 – С. 3, 13, 22, 23.
- 7 Литвинов Е. Н., Погадаев Г. И., Торочкова Т. Ю., Шитова Р.Я. Методика физического воспитания учащихся 1-4 классов. – М.: Просвещение, 2001 – С. 6.
- 8 Хрущев С. В. Физкультура в режиме продленного дня – М.: Физкультура и спорт, 1986 – С. 16.
- 9 Савинков И. П. Книга учителя физической культуры. – М.: Физкультура и спорт, 1973 – С. 18.
- 10 Жуйков Е. Компьютер без опасности. // Валеология. Физвоспитание. Спорт. – Алматы, №11 2005 – С. 30.

ДЕНЕ ШЫНЫҚТЫРУ САБАҒЫНДАҒЫ ЖАҢА ИННОВАЦИЯЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫҢ ТИІМДІЛІГІ

СЕЙТОВ Е. Т.

дене шынықтыру пәнінің мұғалімі, Дарынды балаларға арналған
Абай атындағы гимназиясы, Павлодар қ.

XXI ғасыр – жеке адамның білімі мен біліктілігі үстемдік құратын дүниежүзілік ақпараттандыру құралы болып, төрткүл дүниеге тегіміз танылар тұста ұрпағымыз білімін қалай ұштаса болады, ғылымға деген самарқау сапалар, марғау көңілдер

кайтсе сергиді? Танымның кемерін кеңейту үшін, түпсіз білімнің тұңғығына бойлау үшін не істеу қажет, неден бастаған жөн?

Қазіргі білім беру жүйесінде жаңа технологияларды енгізу күннен-күнге басты талапқа айналып, осы әдістерді жетілдіре түсу қажеттігі күшейіп келеді. Қоғамдық, әлеуметтік, мәдени өзгерістер, дамулар мектептің оқыту үрдісіне әсер етеді.

Кез келген оқыту белгілі мөлшерде адамды дамытады. Оқитын пән қаншалықты жаңа, бағалы болса да, мұғалімнің шеберлігі қандай жоғары болса да, мұғалім оқушының өз белсенділігін туғыза алмаса, берген білім күткен нәтиже бермейді. Оқушының адам ретінде қалыптасуы белсенділік арқылы жүзеге асады. Жаңа технологияның басты мақсаттарының бірі – баланы оқыта отырып, оның еркіндігін, белсенділігін қалыптастыру, өз бетінше шешім қабылдауға дағдыландыру.

Жаңа әдістерді пайдалануда өзіміз қолданып жүрген әдістерді жаңа жағдайға бейімдей пайдалануымыз керек [1, 22 б.].

Қазақстанның әлемдегі бәсекеге қабілетті елу елдің қатарына кіруі жөнінде мемлекет басшысы алға қойған міндетті жүзеге асыруда халықтың денсаулығы ең маңызды мәселе болып табылады. Қазіргі уақытта әлеуметтік жағдай, өмір сүру ұзақтығының төмендеуі және адам экологиясының қолайсыздығы бүкіл өркениетті әлем үшін көкейтесті мәселе болып отыр.

Өмір салты мен денсаулық арасындағы өзара байланыс салауатты өмір салты ұғымын құрастырады. Салауатты өмір салтын насихаттауда, салауатты өмір сүру мәдениетін қалыптастыру мәселелерін жетілдіретін, осы саладағы басымдылықтарды анықтайтын ғылым да, өскелең ұрпақты оқыту, тәрбиелеу формалары мен жаңа әдістерді ұстанатын білім де қажет. Мектеп оқушыларының салауатты өмір салтын қалыптастыру туралы алған білімдері болашақ азаматтардың денсаулығын сақтап қалуға берік тірек болады. Мектеп оқушыларының салауатты өмір сүру мәдениетін қалыптастыру дегеніміз:

I Жеке тұлғаның өзін қоршаған жансыз және жанды табиғи ортамен жан-жақты үйлесім тауып, өз ғұмырын Отаны, елі, отбасы және өзі үшін барынша пайдалы өткізу дағдысын қалыптастыру;

II Салауатты өмір салты – ол денсаулықтың үйлесімді дамып, сақталуы мен орнығуын қамтамасыз ету мақсатында денсаулықты нығайтуға бағытталған іс-шараларды жүргізу.

Салауатты өмір салтын қалыптастыру үшін қандай жағдайларға назар аудару керек? Өмір салты дегеніміз не? Бұл жеке адамның

тіршілік етуге бағытталған мүмкіндіктерін қалыптастыру. Біздіңше, адамның әлеуметтік-психологиялық және биологиялық жақтан салауатты өмір салтын қалыптастыруға мына жағдайлар негіз бола алады:

- белсенді қозғалыс нәтижесінде организмді шынықтыру дене тәрбиесі немесе спортпен шұғылдану;
- физикалық еңбектің гигиеналық талаптарын жүзеге асыру;
- жеке және әлеуметтік гигиеналық талаптарын жүзеге асыру;
- қарым-қатынас және экологиялық мәдениетке жету;
- дұрыс жыныстық тәрбие алу;
- зиянды әдеттерден аулақ болу.

Сондықтан балаларды жасынан салауатты өмір салтына қалыптастыруға күш салып, зиянды әдеттерден сақтандыруымыз керек. Денсаулық тәрбиесі – ортақ мәселе. Халық санының өсуі, оның сапасы, деннің саулығы мемлекет әл – ауқатының дамуына мұрындық болады. Қазақстан Республикасының Президенті Н. Ә. Назарбаев «Қазақстанның егемен мемлекет ретінде қалыптасуы мен дамуының стратегиясы» деген еңбегінде соның 4 негізгі күшін атап көрсетті. Оның бірі – жер үстіндегі байлық деп отырғанымыз – адам, оның білімі мен іскерлігі, таланты мен мәдениеті, денсаулығы деген еді.

Дене тәрбиесі сабағында жаңа инновациялық технологиялардың тиімділігі жоғары. Білім – қоғамды тұрақтандыратын, рухани мұраны сақтайтын, ұрпақты ұрпаққа сабақтастыратын құрал. Қолда бар мүмкіндікті пайдаланып оқытудың жаңа әдіс-тәсілдерін тиімді қолдану, жаңа технологияны әркімнің өз сабағында пайдалану арқылы оқушы жастарды халықтың дәстүр үрдісінде адамгершілікке, салауатты өмір сүруге баулу дені сау ұрпақ тәрбиелеу дене тәрбиесі пәні мұғалімдерінің басты міндеті. Олай болса, оқыту мен тәрбиелеудің ой елегінен өтетін әдіс-тәсілдерін, жаңашыл педагогтардың тапқан әдістемелерін біліп қана қою жеткіліксіз, оны әркім өз мүмкіндігінше күнделікті сабақта пайдалану қажет [2, 46 б.].

Дене шынықтыру пәнінің басқа пәндерге қарағанда көптеген ерекшеліктері бар. Мұнда негізінен оқушының қабілеті, бейімділігі баса назарда болуы керек. Дегенмен де оқушыларды бейімдеу, қабілетін дамыту, спортқа деген қызығушылығын арттыру жақсы ұйымдастырылған сабаққа байланысты. Сондықтан оқушылардың пәнге қызығушылықтарын арттыру, сабақта тақырыпқа байланысты спорт түрлерінің шығу тарихын, спорт түрлері дамыған елдерді спорттың әр саласындағы белгілі спортшылар өмірін алуға болады.

Сол себептен мұғалім сабақты тартымды етіп теория мен практиканы ұштастыруында жаңа инновациялық технологиялардың тиімділігі баса назарда болуы қажет. Бұл мұғалім мен оқушы арасындағы қарым-қатынас, сабақты жақсы оқитын, спортқа бейім оқушылармен белсенді жұмыс істеп қана қоймай, барлық баланың дамуы үшін қолайлы жақсы ойлар туғызып, қабілеті жеткен жерге дейін еңбек етуін ойластыру тиіс. Барлық оқушылар өз қабілетін ең төменгі жеңіл тапсырмаларды орындаудан бастайды, оларды міндетті түрде толық орындап болғаннан кейін ғана, келесі күрделі деңгейдегі жаттығуларды орындауға көшіп отырады. Бұл оқушылар арасындағы бәсекелестікті және әр оқушының өз қабілетіне, қызметіне сәйкес жоғары деңгейге көтерілуіне толық жағдай жасалады.

Жаңаша әдістерді сабақтарда үнемі қолданысқа енгізуде теория мен практиканың ұштасуына мән бергенде ғана жұмыстың мазмұндылығы көріне алады. Осы бағыттарда сын тұрғысынан ойлау және деңгейлеп оқыту технологияларының тиімді әдістерін дене шынықтыру пәнінде қолдануды ұсынамын. Алдымен «Дене шынықтыру пәні не береді?» – деген сұраққа:» Қимыл қозғалысты береді. Машықтандыру. Дене мәдениетін қалыптастыру. Денені шынықтыру, тәрбиелеу. Жалпы дамыту жаттығуларын меңгертеді. Мемлекеттік стандарттық бағдарламаны жоспарлай білуді, нормативтік тест жаттығуларды игертуді береді [3, 8 б.].

Дене тәрбиесі сабағында сын тұрғысынан ойлау технологиясын тиімді пайдалануға да болады. Осы технологияның шығармашылық бөлігін басшылыққа ала отырып, ой толғау жасауға болады (мысалы, дене шынықтыру сабағын ойын түрінде ұйымдастыру), сол арқылы, оқушылардың бейімділігін арттыруға болады.

Күтілетін нәтиже – дене тәрбиесі пәніне деген қызығушылықтарының артуы. Оқушы шығармашылығы, өзін-өзі басқаруы, құрметі, эстетикалық талғамы да артып келеді. Мысалы, дене шынықтыру сабағында сергіту сәтін алатын болсақ, өз тәжірибемде I, II курс студенттерімен өткізген «Эстафеталық жарыстар» атты сабағымда, алдымен оқушыларға ой толғау жасау мақсатында, қазақтың ұлттық ойын түрлеріне тоқталдым, ұлттық ойындар туралы өз түсініктерін сұрай отырып, сабақ барысы кезінде орындатуды жоспарладым. Міне, осы арқылы оқушылар сабақтың жарыс түрінде топтық ойын әдісінде болатына көз жеткізеді. Ойлау қабілетін дамыту тұрғысында II курс студенттері арасында «Көңілді мөре» сайысы оқушылардың ой-қабілетін, жылдамдық ерекшелігін, тез шешім қабылдауына және топтық әрекет жасауына пәндерді

байланыстыра отыра кіріктірілген сабақ көрермендердің көңілінен шықты, сабақта биология, химия, математика, сурет, алғашқы әскери дайындық пен дене шынықтыру пәндерінен құралған ойындар пайдаланылды. Сабақты қызықты өткізу үшін мультимедиялық проектор арқылы қазақтың ұлттық ойындарының тарихын таныстырып өтіп, жасырылған сұрақтарды табуға машықтандыру, әр топқа белгіленген ұпай сандарына қарай бағалап отырдым. Кейін сабақ барысын: «Кім шапшаң?» бөлімі деп алып, бұл бөлімінде оқушылар белгіленген жерге дейін эстафеталық таяқшамен жүгіріп барып, белгілі жеріне жеткен кезде, тақтаға жазылып берілген есептерді шапшаң орындап шығып кейін қайтып келу талабы қойылды. Оқушылардың бұл бөлімде сабаққа деген қызығушылығының артуымен бірге машықтанады, логикалық ойлау қабілеттері артады, қимыл-қозғалыс әрекеті дамиды. Тәңертеңгілік бой жазу және сергіту жаттығулары мен бірге мектебімізде ұлттық өнеріміз «Қара жорға» биін жаңғырту үстіндеміз, биді сергіту, тәңертеңгі бой жазу жаттығуларының орнына да пайдалануға болатынына көз жеткіздік. Сондай-ақ «Спорт әлеміне саяхат» тақырыбында мультимедиялық проектор арқылы I курс студенттерімен зияткерлік ойын сабағын өткізіп оқушылардың спортқа деген қызығушылығын арттырдық. Бұл сабақта Қазақстан спортының алғашқы шыққан, атакты да данықты чемпиондарынан бастап қазіргі таңдағы олимпиада чемпиондары туралы викторина сайысы оқушылардың көңілінен шығып, оқушыларымыз өз елінің патриоты екендерін сабақ барысында дәлелдеп, мүдірместен жауап беруге тырысты. Сондай-ақ қатарынан үшінші жыл мемлекеттік тілдегі мектептердің II курс студенттері арасында ұлттық ойын және спорттық ойын түрлерінен жарыстар ұйымдастырып жеңіпаздарды анықтап оқушылардың кішкене кезінен бастап спортқа деген қызығушылығын арттыру мақсатында тынымды еңбектер атқару үстіндеміз. Қала көлемінде Наурыз айында ұлттық мерекемізді насихаттау барысында «Төрт түлікке ен салу», «Арқан тарту», «Қол күрес», «Асық ату» ойын түрлерінен жарыстар ұйымдастырып, ұлттық ойын өнерімізді өзге ұлт өкілдеріне насихаттау басты міндетіміз [4, 262–263 б.].

Бұл ұлттық ойындар фестивалінің ұйымдастырылуы, тұсауы кесілуі ұлтымыз үшін үлкен жетістік деп білемін.

Ұлттық теле арнада салауатты өмір салтын насихаттау мақсатында өтіп жатқан жаңашыл әдістегі бағдарламалардың желісінде «Намыс дода», «Толағай» «Асық ату» атты спорттық, ұлттық ойындар сайысын сынып аралық топтық сайыс түрінде

өткіздім. Әр тоқсан сайын қала қазақ мектептері арасында ұлттық және спорттық ойындардан жарыстар өткізіліп, әсіресе «Асық ату» ойыны оқушылардың арасында қызығушылығын арттырды. Себебі дене тәрбиесімен айналысатын адам өзін әрқашан сергек сезінеді. Ал сергек адамның өмірге көзқарасы ерекше. Спорт қайратты қажет етіп, өмірге күштарлықты арттырады.

Жоғарыда аталған ұлттық спорттық ойындардың өтілу нәтижесінде оқушының:

- Салт-дәстүрді құрметтеуі;
- Ұйымшылдығы, ізденімпаздығы;
- Намысқойлығы;
- Жүйке жүйесінің шынығуы;
- Ойлау қабілетінің дамуы;
- Білім алуға күштарлығы;

Ал деңгейлеп саралап оқыту технологиясын қолдануда қандай нәтижелерге қол жеткізуге болады? Сабақ барысында:

Алдымен студенттердің «Не?» деген сұрағына: Сабақта шынайылық, оқыту бар екенін көрсету. Студенттердің «Қашан?» деген сұрағына: Сабақтан кейін болатын жағдайды толық анықтатуға көз жеткізу қажет. Студенттің «Қайда?» деген сұрағына: Студент және оқытушы арасындағы серіктесін анықтап, нәтижеге қол жеткізу қажет.

Өзімнің білім алушылармен өткізген «Акробатикалық жаттығулар» атты сабағымда алдымен студенттерге өткен тақырыптарға байланысты сұрақтар бере отырып, бүгінгі жаңа сабақтың қандай тақырыпта өткелі тұрғанын ашып алдым. Сабақ барысында студенттерге жеңілдетілген логикалық сұрақтар беріп, кейін күрделі сұрақтарды тапсырма ретінде бердім. Сұрақтарға байланысты жауабын тапқан оқушы, сол жерде практикалық түрде орындап көрсетеді. Сабақ кезінде студенттің ішкі позициялық көз қарасы мен бағыты айқын көрініс бере алады. Сонда ғана сабақ нәтижелі болып, білім сапасы артады. Осы бағыттарда әрбір мұғалімнің оқытуға, үйретуге өз тұғырнамасы болуы қажет. Олар мыналар:

- Әр студенттің білім деңгейін, қабілетін, мүмкіншілігін түсіну;
- Студенттің бойындағы жетістіктері мен кемшіліктерін қабылдау;
- Студенттерге қиындықтарды жеңуге, кемшіліктерден арылуға көмектесу;

Осылай ойын элементтерін, әдістерін деңгейлеп орындату арқылы оқушылардың тапсырмаларды орындауда жинаған

ұпайларын «даму мониторингі» кестесіне белгілей отырып, оқушы біліміне талдау жасап отыру қажет. Өтілетін тақырыптарға байланысты қызықты сергіту ойындарын ойнатудың да сабақ барысының сапасын арттыруға ықпалы көп. Атап айтсам: «Кім шапшаң?», «Көңілді ойындар!», «Мен чемпион!», «Санамак» сонымен қатар қозғалмалы ойындар және ұлттық ойындарды сабақта түрлендіріп өткізуге машықтандыру [4, 262–263 б.].

Сонымен, дене шынықтыру пәнінде жаңа инновациялық технологияларды қолданудың орны орасаң болары хақ. Оқушылардың пөнге деген қызығушылығын арттырып, білім сапасын көтеруге сыныптан тыс спорттық шаралардың да маңызы зор. Соның ішінде қазақтың ұлттық ойындары мен қозғалмалы ойындарын, әр түрлі жарыстарын, тоғызқұмалақ, арқан тартыс, асық ату, аударыспақ сынды ойын түрлерін өткізіп отыру керек. Осындай жұмыстарды жүргізу нәтижесінде оқушылардың белсенділігі артып, спортқа деген бейімділігі қалыптасады. Оқушылардың танымдық қабілеттерін артырып, салауатты өмір сүру, адам денсаулығы осы спортқа байланысты екендігін түсінеді. Нәтижесінде оқушылардың білім сапасы артып, оқу тоқсандарында жоғары сапаға қол жеткізуге болады.

Қорыта айтқанда, мен алдымен жеке тұлғаның әлеуметтік құзыреттілігін дамытуды керек еттім. Сол арқылы ұжымдық зерттеуге қол жеткіздім, яғни оқушының өзін-өзі басқарудағы әлеуеті артты. Жаңа идеяларды енгізу барысындағы орындалатын міндеттер:

- 1) Оқушымен қарым-қатынасты қалыптастыру.
- 2) Оқушының логикалық ойлау қабілетін дамыту.
- 3) Әр оқушының әрекетін, ұлттық болмысын пайдалануға жұмыстану.
- 4) Оқушының ұлттық моралының орындалуын қамтамасыз ету.
- 5) Оқушының санасын, сенімін, көзқарасын, білімін арттыру.
- 6) Оқушының парасатын, ойлауын қалыптастыра отырып машықтандыру.

Ең бастысы, оқу үрдісінде міндетті пәндерде оқушылардың теориялық білімін әлеуметтік тұрғыдан қалыптастыруға мән беру керек.

Жұмысымның нәтижесі:

- 1) Әр оқушының білімі, қабілеті қалыптасады.
- 2) Оқушының бойындағы жетістіктері көрінеді.
- 3) Оқушылар қиындықтарды жеңеді, әлеуеті артады.
- 4) Жан-жақты дамуға қол жеткізеді.

ӘДЕБИЕТТЕР

- 1 Г. Икіманова. Саулық пен сымбат. – Алматы: Қайнар, 1991.
- 2 «Қазақстан – 2030» стратегиясы
- 3 «Қазақстан мектебі» журналы, №4, 2006ж.
- 4 Дене мәдениеті – оқушыларды оқыту мен тәрбиелеу жүйесінде. Изденіс-Поиск. 2009ж. №2(2) -Б.262-264.
- 5 Е. Уақбаев. Қазақстанда дене тәрбиесі жүйесінің дамуы. – Алматы: Санат, 2000ж.
- 6 «Мектептегі дене шынықтыру» журналы, № 2, 201.

**THE ROLE OF ADAPTIVE PHYSICAL CULTURE
IN THE REHABILITATION OF STUDENTS WITH DISABILITIES
IN THE STATE OF HEALTH IN UNIVERSITIES**

TEMIRGALIEVA S. E.
senior lecturer, Toraighyrov University, Pavlodar

KOLEV E. O.
PhD, Pavlodar Pedagogical University, Pavlodar

AIGUZHINOVA G. Z.
senior lecturer, Pavlodar Pedagogical University, Pavlodar

The issue of preservation and physical development of students is very relevant today, because it is in the young years that the deterioration of physical, mental, and mental development is currently particularly pronounced. However, social and pedagogical sciences are constantly searching for new techniques and techniques that would allow deeper study of internal motives.

Some authors define physical condition as the level of development of aerobic capabilities, which are a quantitative measure of health assessment, others – a set of interrelated factors such as physical performance, functional state of organs and systems, age, gender, physical development, physical fitness [2].

Also, the physical condition is defined as the result of the interaction of various aspects of motor activity and, above all, strength, speed, coordination and aerobic; adaptive and functional capabilities of the body, which ensure the successful implementation of motor tasks; the level of adaptation of various morphofunctional systems of the body. However, the authors agree that the physical condition includes three main components – anthropometric, motor and physiological. Physical condition is determined by a set of interrelated features, primarily physical

performance, functional state of organs and systems, physical development, physical fitness. The study of the physical condition allows you to evaluate the results of pedagogical influences and make timely adjustments to the educational process.

The researchers highlighted the system of effective correctional and motor exercises and methodological methods of their application, taking into account the data on the most common violations of motor activity of students with disabilities. Mezhman I. F., Ukhina N. V. identified the following exercises:

- a) correction and development of touch, movements of small muscles of the hands and microorientation;
- b) formation of the ability to use preserved body functions in motor activity;
- c) correction and development of correct coordination of movements;
- d) correction and development of the correct regulation of the strength of movements;
- e) correction of posture deficiencies [4].

It should be noted that those attending classes on adaptive physical culture increase the general level of knowledge about physical culture and sports, there is an interest in classes, the need for independent studies at home is formed. Physical culture and sports classes proved to be an effective opportunity for full-fledged interaction of students, their active inclusion in the recovery process, their understanding of the role of physical culture and sports in expanding their capabilities.

However, the actual absence of methods of teaching adaptive physical culture significantly complicates the process of organizing classes, the use of individual exercises for the development of motor qualities and the dosage of the load.

In working with students with special educational needs who have persistent developmental disabilities, the correctional function is manifested in all areas of adaptive physical culture [1]. The process of adaptive physical education with these students is based on general methodological and special methodological principles.

In educational institutions, it is necessary to reorganize and improve the educational process in physical culture. Special attention should be paid to the process of teaching physical culture to students of a special medical group, since the content of classes with this category of students always raises many questions and disputes due to the heterogeneity of the contingent [5].

For this reason, for students of a special medical group, the theoretical section on physical culture should be significantly expanded, additional topics of classes having a health and professional orientation should be introduced. It should be noted that due to the low level of physical condition, students of the special medical group cannot perform physical exercises during the entire physical education class (90 min.), as they need additional time to rest, this entails an irrational use of time during the lesson. In this regard, a lecture and practical form of physical education classes was developed and put into practice. Lecture-practical classes are called such classes, which include the presentation of practical material (approximately 30–40 minutes) and the performance of practical tasks based on the material presented.

The educational process in the academic discipline «Physical Culture» with students who have an exemption from practical classes for a long time is most effective when building a curriculum in 3 modules: educational, valeometric and practical. The systematizing, unifying and stimulating beginning of the educational process is the development by students of personality-oriented, individual, comprehensive wellness programs, basic and additional, current and prospective. The forms of classes adequate to the state of health are practical work on the implementation of personally oriented, individual wellness programs and recreational classes in the form of cyclic physical exercises of an aerobic nature.

Physical activity of students is especially important and necessary when the process of formation of physiological and social formation of personality is still ongoing. Given the peculiarity of the curriculum, it is necessary that the daily rate of physical activity of students cannot be performed in physical education classes. The vast majority of students (93.2–97.3 %, depending on age) are engaged in various physical exercises in their free time.

Today, insufficient attention is paid to the education of university students' interest in physical culture in general educational institutions. At the same time, the increase in the level of knowledge about physical culture brought their positive impact on the cognitive component of the attitude to physical activity [3].

Thus, the results of the study show that the introduction of adaptive physical culture contributes to:

- 1) inclusion of adaptive physical culture in the form of physical rehabilitation to the individual rehabilitation program of a disabled child;
- 2) significant development of the system of rehabilitation institutions in different regions of Russia at the place of residence of students with special needs;

3) the presence in the centers of a potential base for the organization of systematic classes (gyms, equipment, personnel)

4) availability of conditions for early introduction of students with various developmental disabilities in rehabilitation by means of physical education and sports;

5) the use of adaptive physical culture in combination with other means of rehabilitation.

However, there are also a number of unresolved issues, these are:

- insufficient attention of the state and society to the problems of integration of disabled students by means of physical education and sports;

- limited knowledge of managers, specialists and parents about indications and contraindications to physical culture and sports rehabilitation of students with special educational needs;

- the problem of organizing the mobilization of students to the centers (transport, escort);

- the actual absence of methods of teaching adaptive physical culture of students.

The tendency to increase the objectification of control methods, to achieve greater depth and a high degree of their reliability depend on the psychophysical state of the student. The most important provisions of this process relate to the unity of the system of diagnostic, correctional, organizational measures taken by the teacher to provide differentiated assistance to the student in solving health, educational, educational and correctional tasks of physical education.

REFERENCES

1 Anoshenkova R. N., Didkovsky A. P., Tatarchenko R. I. The role of medicine in sports, physical rehabilitation and adaptive physical culture // Problems of scientific thought. –2016. – Vol. 12. – No. 8. – p. 54–58.

2 Bobrovsky E. A. Rehabilitation of disabled people through adaptive sports and physical culture // Regional Bulletin. – 2017. – No. 2 (7). – p. 24–26.

3 Logutkov S. P. Reflexive culture of a teacher as a factor of motivation of students to engage in physical culture // Psychology and pedagogy: modern methods and innovations, practical application experience. – Lipetsk, 2014. – p. 125–132.

4 Mezhman I. F., Ukhina N. V. Actual issues of adaptive physical culture // Young scientist. – 2015. – No. 18. – p. 427–429.

5 Revenko E. M. Changing the criteria for evaluating students as a condition.

КОРРЕКЦИЯ ФИЗИЧЕСКИХ И ПСИХОФИЗИЧЕСКИХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ТИТОВА Л. А.
инструктор по физической культуре,
Специальный детский сад № 13, г. Экибастуз

Всем нам хочется видеть своих детей здоровыми, бодрыми, красивыми и умными. Во многом это зависят от нас, взрослых, окружающей среды и того воспитания, которое получают дети. К сожалению, статистика свидетельствует, что в течение последних лет состояние здоровья наших детей катастрофически ухудшается. Сегодня в среднем по Казахстану на каждого из детей приходится не менее двух-пяти заболеваний в год.

«По данным Министерства здравоохранения и социального развития последние годы сохраняются неблагоприятные тенденции в состоянии здоровья детей и подростков РК.

За последние пять лет детская заболеваемость выросла на 22%. Распространенность анемии выросла в 2,5 раза, болезней органов дыхания в 3,5 раза. Эндокринные заболевания увеличились в 1,5 раза, болезней нервной системы в 2,5 раза, отравлений в 1,2 раза».

При этом отмечается, что одной из наиболее распространенных «детских» проблем со здоровьем является нарушение осанки.

За последние годы все чаще отмечаются случаи возникновения отклонений в системе опорно-двигательного аппарата у детей. «Нарушение осанки возникают у детей в раннем возрасте до 5 лет – 15 %, в 6–7 лет 16 % детей, в 8–13 лет – 25 %, 14–17 лет – 30 %. 34 % детей в возрасте с 14–17 лет страдают сколиозом, т.е. каждый третий ребенок.

В дошкольном возрасте рост болезней глаз и его придатков до 5 лет – 15 % заболеваемости. На начало обучения в школе отмечается рост болезней глаза и его придатков – это дети до 5 лет – 10 %, 6–7 лет – 15 %. 8–13 – 47 %, к 14–17 годам болезни глаза и его придатков выходят на лидирующие позиции – 70 %.

Приблизительно 25–30 % детей относится к категории часто и длительно болеющих. По информации областного департамента санэпидконтроля, за 11 месяцев текущего года в нашем регионе зарегистрировано 94 473 случая ОРВИ. Около 43 тысяч заболевших – дети до 14 лет. Количество детей, страдающих ожирением, возрастает на 3 % ежегодно. По данным прогнозов,

85 % этих детей – потенциальные больные сердечно-сосудистыми заболеваниями. Около 50 % детей нуждаются в психокоррекции, что характеризуются серьезным психологическим неблагополучием. В подавляющем большинстве дети, начиная с дошкольного возраста, уже страдают дефицитом движений и сниженным иммунитетом.

В чем кроются причины ухудшения здоровья детей? По мнению многих исследователей, это – неблагоприятная экологическая обстановка, наследственные факторы, нерациональное питание, и сниженная двигательная активность ввиду недооценки родителями роли физического воспитания в формировании и развитии гармонично развитой личности. Ученые доказали, что фундамент здоровья или, наоборот, предпосылки к болезням у человека закладываются как в перинатальный период развития, так и в период младенчества и детства. В зрелом возрасте значительные усилия общества и индивида тратятся на то, чтобы сохранить имеющийся потенциал здоровья [2, с. 37].

Для того чтобы успешно и безошибочно вести ребенка по пути физического совершенства, необходимо знать основные законы построения и развития движений, правильно организовать двигательный режим, выбрать наиболее эффективные средства физического воспитания в соответствии с возрастными, половыми и индивидуальными особенностями развития.

Адаптивная физкультура – это социальный феномен, целью которого является налаживание и укрепление социальных связей человека, ранее имевшего ограниченный доступ или вообще не включенного в социальный процесс, приобщение его к полноценной жизни, наполненной новым смыслом и эмоциями. Таким образом, адаптивная физкультура – это, скорее, не метод лечения, а способ переключения внимания людей с нарушениями физических и психических процессов на общение, активный отдых и развлечение [3, с. 23].

Цель адаптивной физической культуры как вида физической культуры может быть определена так: максимально возможное развитие жизнеспособности человека, имеющего устойчивые отклонения в состоянии здоровья, за счет обеспечения оптимального режима функционирования отпущенных природой и имеющихся в наличии (оставшихся в процессе жизни) его телесно-двигательных характеристик и духовных сил, их гармонизации для максимальной самореализации в качестве социально и индивидуально значимого субъекта.

В структуру адаптивной физической культуры входят адаптивное физическое воспитание, адаптивная двигательная рекреация, адаптивный спорт и физическая реабилитация. Они охватывают все возможные виды физкультурной деятельности детей с физическими и умственными недостатками, помогают им адаптироваться к окружающему миру, так как обучение разнообразным видам движений связано с развитием психофизических способностей, общением, эмоциями, познавательной и творческой деятельностью [1, с. 15].

Каждый вид адаптивной физической культуры имеет свое назначение: адаптивное физическое воспитание предназначено для формирования базовых основ физкультурного образования; адаптивная двигательная рекреация – для здорового досуга, активного отдыха, игр, общения; адаптивный спорт – для совершенствования и реализации физических, психических, эмоционально-волевых способностей; физическая реабилитация – для лечения, восстановления и компенсации утраченных способностей.

При организации здоровьесберегающего образовательного процесса необходимо уделять большое внимание двигательной активности ребенка, как естественной потребности в движении, влияет на состояние здоровья и работоспособность растущего организма, является важнейшим условием всестороннего развития и воспитания ребенка. Ведь чем активнее вовлечение ребенка в мир движений, тем богаче и интереснее его физическое и умственное развитие, крепче здоровье [5, с. 43].

При организации в группе двигательного режима должны учитываться индивидуальные особенности детей в разных видах двигательной активности и осуществляться принцип индивидуально-дифференцированного подхода.

Возрастные и индивидуальные особенности детей в значительной мере определяются как условиями организации деятельности, так и ее характером, и содержанием. Особенно велика роль целенаправленного руководства двигательной активностью детей, воспитывающихся в средних и старших возрастных группах детского сада. Это обусловлено тем, что в дошкольном возрасте дети, имеют высокую потребность, не всегда могут ее реализовать на должном уровне. При этом надо учитывать, что самостоятельная двигательная активность детей на шестом-седьмом году жизни все больше ограничивается созданными условиями в детском саду и семье (увеличивается продолжительность образовательных занятий с преобладанием статических поз), а также возрастающими познавательными интересами детей (компьютерные

игры, конструирование, просмотр телепередач и т.д.). В связи с этим именно у детей этого возраста уже могут сформироваться вредные привычки малоподвижного образа жизни [7, с. 12].

Двигательный режим в дошкольном учреждении включает всю динамическую деятельность детей, как организованную, так и самостоятельную.

При разработке рационального двигательного режима дошкольника с применением нетрадиционных подходов обеспечивается оптимальное соотношение разных видов занятий, подобранных с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, учитывается содержательная сторона двигательного режима, которая направлена на физическое развитие и удовлетворение биологической потребности детей в двигательной активности, на развитие умственных, духовных способностей ребенка.

Занятия по адаптивной физической культуре строятся по следующей схеме:

- вначале даются различные виды ходьбы, бега для коррекции и профилактики осанки и плоскостопия;

- блок физических упражнений направлен на развитие гибкости и подвижности позвоночника, укрепление мышечного тонуса, коррекцию осанки и формирование нормального свода стопы, улучшение легочной вентиляции и укрепление основных дыхательных мышц, расслабление и снятие мышечного психоэмоционального напряжения, построенные в игровой сюжетной форме;

- оздоровительный бег, дыхательная гимнастика, приемы релаксации позволяют повысить резистентность организма ребенка к воздействию внешних факторов [6, с. 17].

Особенности планирования занятий по физической культуре состоят в том, что к основным задачам по развитию общих двигательных умений и навыков добавляются задания на коррекцию и исправление двигательных нарушений, характерных для таких детей. Требуется регулярное повторение, иначе быстро утрачивается приобретенный двигательный опыт.

Адаптивная физкультура охватывает все возможные виды физкультурной деятельности детей с физическими и умственными недостатками, помогают им адаптироваться к окружающему миру, так как обучение разнообразным видам движений связано с развитием психофизических способностей, общением, эмоциями, познавательной и творческой деятельностью. Адаптивная физическая культура не только играет важную роль в формировании

физической культуры ребенка, но и передает ему общечеловеческие культурные ценности [4, с. 16].

Каждый вид адаптивной физической культуры имеет свое назначение: адаптивное физическое воспитание предназначено для формирования базовых основ физкультурного образования; адаптивная двигательная рекреация – для здорового досуга, активного отдыха, игр, общения; адаптивный спорт – для совершенствования и реализации физических, психических, эмоционально-волевых способностей; физическая реабилитация – для лечения, восстановления и компенсации утраченных способностей.

Все задачи подразделяются на основные три группы: коррекционные, компенсаторные и профилактические.

Формы организации занятий физическими упражнениями разнообразны, они могут быть систематическим, эпизодическими, индивидуальными, массовыми, соревновательными, игровыми.

К нетрадиционным видам спорта относятся различные методики, а в нашем детском саду используются: стретчинг, кружковые занятия с элементами волейбола и баскетбола, использование различных видов дыхательной гимнастики, массажа и самомассажа с использованием массажных дорожек, атрибутов, массажеров, кинезиологические упражнения, су – джок терапия, фитбол, боулинг, статические упражнения, сюжетные занятия, занятия на тренажерах, занятия лечебной физкультуры.

Условия, нравственная и эмоциональная атмосфера, в которой развивается ребенок, зависят от взрослых, отвечающих за его счастье и здоровье. Вот почему так важно тесное взаимодействие образовательного учреждения (детского сада, а потом школы) с семьей ребенка. Родители должны стать главными помощниками в воспитании здорового ребенка, формировании у детей ценностей здорового образа жизни.

Таким образом, создавая в процессе адаптивной физической культуры комплексную, здоровьесберегающую, коррекционно-развивающую среду и предъявляя к ней вышеописанные требования, мы формируем благоприятные условия для повышения двигательной активности, коррекции нарушений в двигательной сфере, для компенсации нарушенных функций, раскрытия резервных возможностей, развития самостоятельности, переноса в повседневную жизнь необходимых двигательных навыков и умений, а так же для гармонизации физического и психического компонентов здоровья детей.

ЛИТЕРАТУРА

1 Евсеев С. П. Теория и организация адаптивной физической культуры: Учебник в 2 т. Т. 1. /Под общ.ред. проф. С. П. Евсеева. – 2-е изд. испр.

2 Естаева Б. А. Состояние здоровья школьников и роль образовательных учреждений в сохранении здоровья детей и подростков //Сб. материалов научно-практической конференции «Здоровье школьников. Профилактика социально-значимых заболеваний». – Астана, 2016. – С. 97 – 100.

3 Ростомашвили Л. Н. Адаптивное физическое воспитание детей с нарушением зрения /Частные методики адаптивной физической культуры: Учебно-методическое пособие, глава 2. /Под ред. Л. В. Шапковой. – М.: «Советский спорт», 2003.

4 Белая, К. Ю. Модель образовательной программы ДОУ [Текст] / К. Ю. Белая // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2011. – № 1. – С. 8-17.

5 Микляева, Н. В. Развитие дошкольного образования в контексте внедрения ФГТ [Текст] / Н. В. Микляева // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2011. – № 6. – С. 21-30.

6 Под ред. Л. В. Шапковой; Рец.: С. П. Евсеев, Л. М. Шипицына: Частные методики адаптивной физической культуры. - М.: Советский спорт, 2004

7 Менхин Ю. В.: Физическое воспитание: теория, методика, практика. - М.: СпортАкадемПресс, 2003

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ КАРАТЭ

ХУСНАТДИНОВА К. М.

магистрант, Торайгыров университет, г. Павлодар
УШАКОВА Н. М.

к.п.н., профессор, Торайгыров университет, г. Павлодар

Содержание деятельности учреждений системы дополнительного образования физкультурно-спортивной направленности постоянно обогащается восточными единоборствами, в частности, каратэ – видом единоборств, который основан на приёмах самозащиты. Система занятий каратэ создает возможности для гармоничного развития индивида с высокими моральными качествами.

В настоящее время одним из самых популярных видов спорта являются боевые искусства, особенно каратэ, имеющее ряд особенностей, определяющих его высокую эффективность в формировании нравственно-волевых качеств юных спортсменов: соревнований по смешанным полноконттактным правилам, которые требуют от участников максимального проявления нравственно-волевых качеств; сохранение традиций боевых искусств востока, способствующих воспитанию культуры занимающихся. Но при этом особенностью каратэ является преобладание физического аспекта развития и воспитания, что объясняется трудностями переноса специфики восточной культуры на почву многонационального Казахстана [1, с. 124].

Анализ литературы по проблеме развития подростков показал наличие в науке определенных теоретических предпосылок для исследования этого вопроса. Различные аспекты формирования и развития личности подростков отражены в работах Богданова О. С., Черенкова С. В., [2], Яблонских Ю. П. [3] и др.

Авторами освещены вопросы социальной ситуации развития подростка, роль коллектива в формировании личности. Особое внимание в работах исследователей уделяется развитию самосознания, самовоспитанию, развитию волевой сферы.

По своей структуре нравственно-волевые качества личности - сложные социально-детерминированные личностные образования. По своей сути нравственно-волевые качества позволяют личности разрешать внутренние противоречия между собственными чувствами и желаниями, реальными поступками, по которым можно объективно характеризовать личность [4, с. 78].

В настоящее время существующая система образовательной работы в секциях каратэ не является достаточно эффективной, с точки зрения формирования развитого потенциала юных спортсменов. Формирование развитой личности подростков мы рассматриваем в аспекте их включения в физкультурно-спортивную деятельность, а именно в процессе занятий восточным единоборством каратэ. Это обуславливает необходимость теоретической и практической разработки этой проблемы.

Целью статьи является обоснование необходимости обеспечения педагогических условий для развития подростков при обучении каратэ, которая реализуется в процессе решения задач:

1) определение модели педагогических условий для организации процесса обучения;

2) выделить специфические особенности педагогических условий организации процесса обучения каратэ и охарактеризовать их содержание;

3) создание социально-ценностной среды нравственно-волевого становления подростка.

Под педагогическими условиями понимается созданные педагогом обстоятельства, способствующие образованию у обучающихся внутренних психологических условий, побуждающих к саморазвитию [5, с. 48]. В работах О. С. Богданова, С. В. Черенкова [2], В. Д. Сена [5], Н. В. Ипполитова [5], педагогические условия организации процесса обучения обобщены и классифицированы. Они представлены следующими группами:

- организационно-педагогические условия – совокупность возможностей обстоятельств реализации решения функций управления, обеспечивающих сохранение целостности, полноты образовательного процесса, его целенаправленности и эффективности;

- психолого-педагогические условия – определенные педагогические меры воздействия на развитие личности педагогического процесса, позволяющих педагогу эффективно осуществлять воспитательную или учебную работу;

- дидактические условия – целенаправленный отбор содержания, методов и организационных форм обучения для достижения образовательных задач [5, с. 14].

Полученные в педагогике данные позволяют представить модель педагогических условий организации процесса обучения (рис. 1)



Рисунок 1 – Модель педагогических условий организации процесса обучения

Как отмечают Гребенев И. В., Чупрунов Е. В., эта модель является нормативной педагогической моделью, на ее основе формируются вариативные модели, в которых учитываются особенности содержания обучения конкретному предмету [6, с. 29].

Теоретический анализ литературы по проблеме развития подростков в физкультурно-спортивной деятельности, представленные в работе Сверчкова А. В. [7], а также изучение опыта развития детей в системе школьного и дополнительного образования позволяет установить специфические особенности педагогических условий по организации процесса обучения, развития и воспитания подростков средствами восточного вида единоборств (таблица 1).

Таблица 1 – Специфические особенности педагогических условий организации процесса обучения каратэ

Педагогические условия	Специфические особенности педагогических условий организации процесса обучения каратэ
Организационно-педагогические условия	Формирование представлений об эталоне развитого поведения спортсмена-единоборца Организация деятельности, направленной на формирование опыта нравственно-волевого поведения подростков
Психолого-педагогические условия	Формирование мотивации подростков Диагностика и учет индивидуальных особенностей образовательной сферы подростков
Дидактические условия	Формы организация коллективной деятельности на занятиях каратэ Содержание, методы и приемы организации коллективной деятельности на занятиях каратэ Создание развивающих и воспитательных ситуаций, стимулирующих формирование образовательных качеств
Создание целостной развивающей среды	Обеспечение педагогического взаимодействия тренера с семьей и школой

Первая группа организационно-педагогических условий включает формирование представлений об эталоне развитого

поведения спортсмена-единоборца, организация деятельности по формированию опыта нравственно-волевого поведения подростков. Формирование в подростковом возрасте представлений об эталоне развитого поведения спортсмена-единоборца предполагает активное влияние педагога на эмоциональный, когнитивный, и мотивационно-потребностный компоненты структуры. Теоретическое обоснование этого условия основывается на концепции сторонников целостного подхода нравственного воспитания О. С. Богдановой, С. В. Черенковой [2, с. 97]. Второй специфической особенностью педагогических условий организации процесса обучения каратэ является организация деятельности подростков, направленной на формирование опыта нравственно-волевого поведения. Деятельность и общение являются источниками и движущими силами развития личности. В связи с этим одним из важнейших факторов нравственно-волевого воспитания личности юного спортсмена является коллективная творческая деятельность, которая не может быть ограничена рамками сугубо физкультурно-спортивной тренировочной деятельности [8, с. 211].

Во вторую группу психолого-педагогических условий включается формирование мотивации подростков, диагностика и учет индивидуальных особенностей образовательной сферы подростков. По мнению ряда авторов, потребности лежат в основе мотивов, интересов, убеждений, стремлений и других проявлений направленности личности. Таким образом, интеллектуальный и эмоциональный компоненты лежат в основе формирования мотивационного компонента развития. А мотивационный компонент, в форме потребностей и мотивов, является предпосылкой формирования поведенческого компонента для развитого подростка. В процессе обучения и воспитания качеств подростков необходимо учитывать индивидуальные особенности развития личности юных спортсменов, для чего применяется: диагностика сформированности образовательных качеств воспитанников; создание благоприятных условий для социализации, реализации творческих способностей подростков в интересах спортивного коллектива; воспитание у юных спортсменов умения учитывать и уважать особенности друг друга в различных видах совместной деятельности» [4, с. 86].

Учет индивидуальных особенностей развития подростков и диагностика, ее результаты позволят педагогу отслеживать динамику процесса развития каждого спортсмена и осуществлять выбор методов и форм воспитания направленного действия по развитию тех образовательных качеств, которые менее развиты

у данного подростка. Кроме того, в реализации индивидуального подхода к развитию и воспитанию большое значение имеет использование развивающих и воспитывающих ситуаций разной степени сложности. В связи с этим предполагается осуществление дифференцированного подхода к воспитанию юных спортсменов.

В третью группу – дидактические условия – включаются формы организация коллективной деятельности, содержание, методы и приемы организации коллективной деятельности. Специфической особенностью педагогических условий организации процесса обучения каратэ является коллективные формы взаимодействия на занятиях каратэ. Становлению адекватной самооценки коллектива осуществляется через объективные оценочные отношения и нормативную регуляцию поведения подростка. Реализация воспитывающей функции коллектива способствует созданию социально-ценностной среды.

Учитывая высокую значимость для подростков общественного мнения спортивного коллектива, наиболее эффективными методами организации коллективной деятельности подростков выступают: разделение общего задания на части; распределение ролей и общей работы так, чтобы роль каждого представляла значение для коллектива; постоянный контроль и анализ результатов деятельности коллектива.

Как отмечает С. Е. Моисеев, примером высокого уровня развития также могут послужить личности современных выдающихся спортсменов. Рассказы о конкретных случаях проявления поведения современных чемпионов, встречи подростков с легендарными спортсменами – чемпионами Казахстана, мира, способствуют формированию потребности в самосовершенствовании подростков. Занятия спортивным единоборством каратэ должны быть представлены подросткам как один из инструментов для развития и самовоспитания [9, с. 109].

Создание развивающих и воспитательных ситуаций, стимулирующих формирование образовательных качеств мы понимаем, как организация жизни подростка, плотно взаимодействующего с взрослыми и сверстниками, разделяющего нравственно-волевые ценностные ориентиры. Каратэ является контактным видом единоборств и соревнования по нему связаны с риском и большими психологическими и физическими нагрузками. Задачей педагогов является максимальное использование средств учебно-тренировочного процесса каратэ для целенаправленного

формирования и развития образовательных качеств подростков путем моделирования развивающих и воспитывающих ситуаций. Под развивающей ситуацией понимается совокупность условий, в которых проявляются и развиваются моральные противоречия, подлежащие разрешению личностью в процессе спортивной деятельности.

В результате формирования знаний подросток приобретает: нравственные убеждения и знания, понятия, представления, взгляды, суждения и оценки. В ходе осознанно-эмоционального усвоения норм и принципов развитого поведения на уровне личности формируются интеллектуально-эмоциональные комплексы.

Интеграция деятельности педагогов и родителей с целью повышения эффективности развития юных спортсменов способствует созданию партнерской атмосферы сотрудничества, которая показывает ценность личности каждого подростка. Необходимым условием успешности развивающих и воспитательных воздействий на личность подростка является единство педагогических требований со стороны тренера, учителей в школе и родителей.

Для обеспечения выполнения данного условия необходимо:

- информирование тренерами родителей и учителей подростков о целях и задачах процесса развития и воспитания юных спортсменов;
- групповое и индивидуальное консультирование родителей по вопросам развития подростков;
- педагогическое взаимодействие тренеров с родителями и учителями для отслеживания динамики развития и воспитания подростков, коррекции поведения и поощрения юных спортсменов.

Проведенный теоретический анализ свидетельствует о том, что к числу условий, относящихся к доверительному интервалу степени вероятностного влияния на развитие подростков, принадлежат следующие: формирование у подростков представлений об эталоне развитого поведения спортсмена-единоборца, организация деятельности подростков, направленной на формирование опыта нравственно-волевого поведения, обеспечение педагогического взаимодействия тренера с семьей и школой по созданию целостной развивающей среды, диагностика и учет индивидуальных особенностей образовательной сферы подростков, создание развивающих и воспитательных ситуаций, стимулирующих формирование образовательных качеств.

Рассмотренный нами комплекс педагогических условий развития подростков средствами восточного единоборства каратэ предусматривает обеспечение каждого условия и направлен на

повышение эффективности использования образовательного и воспитательного потенциала каратэ в развитии подростков. Образовательный потенциал каратэ мы понимаем, как совокупность средств, методов и форм воспитания, обусловленных содержанием занятий и обеспечивающих формирование развитых качеств воспитанников.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Каштанов Н. Каноны каратэ: формирование духовности средствами каратэ до / Н. Каштанов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 240 с.
- 2 Богданова О. С., Черенкова С. В. Нравственное воспитание старшеклассников. – Москва Просвящение, 2015. –30–45 с.
- 3 Яблонских, Ю. П. Социально ориентированное нравственное воспитание школьника: теория и методика: монография / Ю. П. Яблонских, С. В. Сальцева. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2007. – 160 с.
- 4 Сен, В. Д. Педагогические условия нравственно-волевого воспитания подростков в процессе занятий каратэ-до / В.Д. Сен // Научные ведомости БелГУ. Сер. Гуманитарные науки. – 2010. – №6, вып.5. – С. 169–176.
- 5 Ипполитова Н. В. Анализ понятия «педагогические условия»: сущность, классификация» / Н. В. Ипполитова, Н. С. Стерхова // General and Professional Education. – 2012. – С.8–11
- 6 Гребенев И. В., Чупрунов Е. В. Теория обучения и моделирование учебного процесса // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. 2007. – 320 с.
- 7 Сверчков А. В. Организационно-педагогические условия формирования профессионально- педагогической культуры будущих спортивных педагогов / Сверчков А. В. // Молодой ученый. –2009. С. 279-282.
- 8 Регуш Л, Орлова А. Педагогическая психология Москва: изд-во «Питер», – 2008. – 414 с.
- 9 Моисеев С.Е. Универсальное джиу каратэ–М: изд-во Достоинство – 2012–191 с.

ФОРМИРОВАНИЕ КОМАНДНОСТИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ШТРАУБ А. А.
магистрант, Торайгыров университет, г. Павлодар

В статье рассматривается роль физической культуры в образовательном и воспитательном процессе студентов колледжа. Где представлена актуальность формирования командности студентов на уроках физической культуры. В данной статье, автор показывает основную проблему в формировании командности студентов колледжа на уроках физической культуры. Научная значимость заключается в том, что исследование способствует изучению о необходимости формирования командности студентов, на уроках физической культуры. Практическая значимость работы заключается в том, что результаты данной работы стать толчком для дальнейшего изучения данного вопроса. Основными выводами и ценностью проведенного исследования является изучение формирование командности студентов колледжа на уроках физической культуры.

Ключевые слова: студенты, колледж, урок, физическая культура, обучение, формирование.

Сегодня физическое воспитание студентов колледжа является неотъемлемой частью всей воспитательной работы и занимает особое место в подготовке будущих специалистов к профессиональной деятельности. Так как, формирование физической культуры, как составной части общей культуры личности, является важной задачей физического воспитания студентов в колледже. Ее решение возможно только на основе системного анализа практики, обобщения передового педагогического опыта ведущих специалистов и последовательного внедрения полученных результатов в образовательный процесс физического воспитания студентов [1, с. 971].

Физкультурная работа в колледже характеризуется многообразием форм, требующих от студентов организованности, самостоятельности и инициативы, что способствует развитию организаторских способностей, активности и находчивости. Проводимое в тесной связи с умственной, нравственной, эстетической и трудовой тренировкой физическое воспитание

способствует всестороннему развитию студентов, включающему в себя овладение основами физической культуры: крепкое здоровье, хорошее физическое развитие, оптимальный уровень двигательных навыков, знаний и умений в области физической культуры, мотивы и освоенные способы проведения физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности. Уроки физкультуры в колледже часто воспринимаются как нечто второстепенное по сравнению с другими дисциплинами. Поддавшись сложившемуся в учебной среде отношению учителей-предметников к урокам физической культуры как к чему-то необязательному, учащиеся часто пренебрегают ими. Да и родители иногда, не имея достаточно серьезных причин, пытаются освободить своего ребенка от физкультуры. Однако пришло время переосмыслить роль этих занятий не только в физическом, но и в умственном развитии учащихся [5, с. 393].

Общепринятое представление о том, что физическая культура должна быть направлена прежде всего на развитие физических качеств студентов и достижение оздоровительного эффекта, в значительной степени обедняет само содержание этого понятия. При этом на задний план отходит ряд элементов, без которых невозможна настоящая культура физического воспитания. К ним относятся: воспитание эстетического отношения к занятиям физической культурой, соблюдение гигиенических норм и правил, умение управлять своим психоэмоциональным состоянием, владение приемами и методами оздоровления, потребность в оздоровлении, а значит, и наличие интереса и стремление к физическим упражнениям. Общеизвестна важная роль, которую играет физическая активность в создании благоприятных условий для осуществления эмоциональной деятельности человека. Он действует как средство снятия негативных эмоциональных влияний и умственной усталости и, следовательно, как стимул к интеллектуальной деятельности. В результате занятий улучшается мозговое кровообращение, активизируются психические процессы, обеспечивающие восприятие, переработку и воспроизведение информации [10, с. 121–123].

У студентов, систематически занимающихся физической культурой и спортом и проявляющих в них достаточно высокую активность, вырабатывается определенный стереотип режима дня, повышается уверенность в поведении, наблюдается умственное развитие и высокий жизненный тонус. Они более общительны, выражают готовность к сотрудничеству, пользуются общественным

признанием и меньше боятся критики. Они обладают большей эмоциональной устойчивостью, выносливостью, они более оптимистичны и энергичны, к ним относятся более настойчивые, решительные люди, умеющие руководить командой. Для таких групп студентов в большей степени характерны: чувство долга, добросовестность, самообладание. Они успешно сотрудничают в работе, требующей настойчивости и напряжения, легче устанавливают контакты, более находчивы, среди них чаще есть лидеры, и им легче управлять [3, с. 248–249].

Как показывают наблюдения, воспитательная эффективность любой деятельности напрямую зависит от ее организации, от взвешивания, при учете возрастных особенностей детей происходит необходимое чередование и дозировка самих видов деятельности. Все виды деятельности важны для формирования всесторонне развитой личности студента. Однако следует отметить, что в воспитательном отношении важны не только сама деятельность и ее конечные результаты, но и отношения и общение между детьми, возникающие в процессе деятельности и по поводу нее. Поэтому деятельность, разработанная в команде, имеет особое значение для формирования личности студента [7, с. 645–649].

В формировании всесторонне развитой личности, особенно ее командных характеристик, большое место занимает коллективная деятельность. Эта форма организации деятельности является наиболее важной в сплочении и развитии формирования командности. Командная деятельность студентов представляет собой организованную деятельность под руководством учителя. Она направлена на овладение знаниями, умениями и навыками и проходит в условиях коллектива, реализует активизирующий познавательный процесс общения между учащимися. Для того чтобы командная деятельность решала задачи формирования личности студента колледжа, необходимо особое внимание уделить характеру общения детей. Командная деятельность студентов колледжа открывает практически неограниченные возможности для реализации физического потенциала личности. Физкультурно-оздоровительная деятельность, организованная в условиях свободного общения, стимулирует овладение широким кругом знаний, навыков и специальных умений. Этот вид деятельности способствует эмоциональному развитию учащихся, вызывая чувства коллективного сопереживания, симпатии, совместное переживание эмоциональной атмосферы и ее сотворчество [2, с. 117–121].

В основе командной деятельности лежит активное сотрудничество учащихся в их основной работе – обучении. Это сотрудничество, понимаемое как совместная и заинтересованная работа по овладению знаниями, умениями и навыками, происходит не только между учащимися, но и между учащимися и их преподавателями. Предполагаемое «интегральное развитие учащихся» согласно документам, определяющим процесс модернизации образования и воспитания, основано на изменении характера образовательного процесса и способов организации деятельности учащихся. Из пассивного потребителя знаний, исполнителя воли учителя учащийся должен стать активным субъектом познавательной деятельности [4, с. 788–790].

Командная деятельность предполагает создание в коллективе такой системы отношений, которой чужд дух нездорового соперничества, пренебрежительного отношения к отстающим. Способствует созданию атмосферы доброжелательности, развитию товарищеской взаимопомощи, формированию ответственного отношения не только к своей личной учебе, но и к успехам своего коллектива. Атмосфера сотрудничества и доброжелательности положительно влияет не только на формирование командной деятельности студентов, но и на воспитание. Четко и последовательно эффективность и оптимальность организации коллективной познавательной деятельности студентов прослеживается на уроках физической культуры [6].

Особенности воспитания командности по физической культуре и спорту заключаются в его собственном процессе, стимулирующем занятия физической культурой и спортом и укрепляющем их здоровье, а также формирующем спортивные навыки и умения и оздоравливающим у студентов, повышающим культуру движений: осанки, походки, ловкости, скорость двигательных движений, реакции, а также развивает и совершенствует физические задатки и способности в некоторых видах физической культуры и спорта [9, с. 67–70].

Проблемы, с которыми сталкивается учитель физической культуры при начале работы с учащимися колледжа. К таким проблемам относятся: неадекватность, как правило, завышенная самооценка учащимися уровня подготовленности индивидуальной подготовки в процессе конкретной учебной и повседневной деятельности; неумение управлять своими эмоциями при осуществлении творческого сотрудничества в командных формах физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности;

неумение и даже нежелание предупреждать конфликтные ситуации и находить пути выхода из спорных ситуаций, возникающих, в частности, в игровой и соревновательной деятельности на занятиях по физической культуре, быть толерантным к одноклассникам с более низкой физической подготовкой.

Отсюда можно сделать вывод, что без совместной деятельности невозможно формирование и функционирование команды. Именно поэтому правильное взаимодействие человека и команды имеет определенное значение при реализации. Таким образом, в командной деятельности, во-первых, все участники должны быть объединены общей целью их осуществления, во-вторых, это предполагает наличие связей между участниками, в-третьих, должно быть распределение обязанностей между членами группы. Что и представляет актуальность данной темы работы статьи [8, с. 320].

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Бароненко, В. А. Здоровье и физическая культура студента / В. А. Бароненко. – М.: Альфа-М, 2018. – 971 с.
- 2 Батенко Е. М. Взаимодействие преподавателя и студентов на занятиях физического воспитания // Омский научный вестник. Сер. Общество. История. Современность. – 2018. – № 2. – С. 117-121.
- 3 Бурибоев, Б. А. Подготовка студентов к уроку физической культуры / Б. А. Бурибоев, М. Ш. Яхшиева, Б. А. Кушмуродов. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – № 17 (151). – С. 248-249.
- 4 Давыдова, С. В. Коллективная познавательная деятельность и воспитание школьников на уроках физической культуры / С. В. Давыдова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2016. – № 2 (106). – С. 788-790.
- 5 Копылов, Ю. А. Система физического воспитания в образовательных учреждениях / Ю. А. Копылов, Н. В. Полянская. – М.: Арсенал образования, 2018. – 393 с.
- 6 Сплоченность и чувство коллективизма на занятиях физической культурой | Контент-платформа Pandia.ru
- 7 Михайлова, С. Н. Формирование физической культуры студентов / С. Н. Михайлова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – № 13 (147). – С. 645–649.
- 8 Муллер, А. Б. Физическая культура студента: Учебное пособие / А. Б. Муллер, Н. С. Дядичкина, Ю. А. Богашенко и др. – М.: Инфра-М, 2018. – 320 с.

9 Пантлеева, Н. В. Воспитание коллектива на занятиях физической культуры и спорта / Н. В. Пантлеева. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2021. – № 3 (345). – С. 67-70.

10 Шарафутдинов А. О. Формирование здорового образа жизни через уроки физкультуры в колледже // Педагогическая наука и практика // 1(19)/2018. – С.121-123

7.4 БАҚ даму тенденциялары және журналистикадағы жаңа технологиялар

7.4 Тенденция развития СМИ и современные технологии в журналистике

ҚАЗАҚ ТЕЛЕДИДАРЫНЫҢ КОНТЕНТТЕРІ: ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ МЕН МАЗМҰНЫ

АМАНБАЙ Б.

магистрант, МЖур-101(п)-тобы, Павлодар қ.

Контент ұғымы бірнеше мағынада қолданылады. Журналистикадағы контент – бұқаралық-ақпарат құралдарының бағдарламалары мен аудио, видео, хабар, мәтін т.б. үлгілерін орналастыру мен тарату, оның маркетингісі мен басылымының жанрын анықтау сияқты тұтас кешенді жүйені құрайды. Қазіргі сандық технология дамыған заманда контенттің қолданысы – белгілі бір контекстік сипатқа да ие болады.

Қазіргі журналистикадағы контенттің зерттелуі туралы материалдарды біз өткен ғасырдың 70-жылдарынан бастаймыз. Осы кезеңде әлемдік теледидар бағдарламалары арқылы қоғамды толық игеру үрдістер жүре бастады. Сондықтан да Америкалық зерттеушілер контенттің маркетингтік сипаттарына назар аударды. Контенттің маркетингтік белгілерінің басты негізі – аудиторияның жиналуымен, қоғамдағы резонанспен де тығыз байланысты. Сондықтан да И. Д. Фомичева «Социология СМИ» атты оқу-әдістемелік құралында таңдалып алынған форма – мақсат – мазмұнды көрсетудің жағдайларымен бірге алады [1]. Осындай сипаттарына қарай олардың контенттің белгілері келесі топтарға бөлінеді.

- Ақпараттық сипаттағы контент;
- қарым-қатынастық сипаттағы контент;
- ағартушылық мақсаттағы контент;

- жарнама контенті;
- әртүрлі жанрлармен эфирді толтыру контенті;
- авторлық контенттер.

Контенттегі бастысы оған тұрақты анализ (талдау) жасау және осы талдау арқылы оны өзгертіп, жаңартып тұру. Сондықтан да теледидар бағдарламалары мен хабарларына әр маусым, маусымдық өзгерістер жасаумен контент толықтырылады, немесе басқа контенттермен алмастырылады.

«Контент – анализ в журналистиведческих исследованиях» деген еңбегінде С. В. белковский мен О. Н. Савинова контент – анализге мультимедиалық өнімдер мен гарфика, вербальды танымдар арқылы берілетін мәтіннің көмегімен түрлі деректер мен ақпараттарды, үрдістерді анықтау мен өлшеу негізінде БАҚ мазмұнына талдау жасау деп анықтайды [2, б. 7–8].

Контент – анализ жасау арқылы ғана теледидар өнімдерінің мәтіндік мазмұнын өзгертудегі талдаулар мен өлшемдер жүргізіле аламыз. Қазіргі БАҚ саласындағы контенттің басты қажеттілігі – кез келген уақытта қоғам талаптарына қарай контентті өзгерте отырып, басылымдар мен көрсетілімдердің беру мен ұсынудың әдіс-тәсілдерін өзгертеді. Сонымен бірге контентті өзгерту арқылы оның мазмұны мен идеясына барарап материалдар толықтырылады. Сонымен бірге жанр мен оны тарату, қоғамды тарту мәселелері де қамтылады. Ендеше қырта келген, контент қазіргі теледидар үшін:

- мазмұнды беру мен анықтаудың әдіс-тәсілдерінің түрлері;
- жанрды белгілеудегі басты белгілері;
- материал мазмұнын ашатын деректер мен ақпараттарды ұсына білу мен оларды тексеру тәсілдері;
- қоғаммен байланыстағы көрсету мен таратудағы басшылыққа алынатын ұстанымдарды көрсету.

Қазіргі теледидар контенті ақпараттарды берудегі мәтіннің қойлдысынан бастап ажартуды талап етеді. Бүгінгі ақпараттар қоғамында көрерменді тарту үшін контенттік талғам мен талапқа да шарттар күшейді. Сондықтан да көрермен мен оқырманның, жалпы қоғамдық органың басылымға деген, бағдарламаға деген көңілін аудару үшін түрлі қосымша құралдар пайдаланылады. Мысалы, контенттің негізгі мазмұнын беру үшін суреттер мен кескін, графика немесе анимация да пайдаланылуы мүмкін. Сондай-ақ контенттің басты сипаттарының біріне көптілдік те кіреді. Қазіргі кезде кез келген бағдарламаны сдоаударма арқылы беру де – контенттердің ішінде кең қолданысқа ие болып келеді.

Контентті зерттеушілер оны 2 түрге бөледі.

1 Бірге контенттер.

2 Жалпылама контенттер.

Қазіргі теледидар бағдарламаларындағы конвергенцияны да сандық технологиялар ықпалымен бірнеше контенттердің бірігуі деп алады. Ал бұл конвергенция мультимедианың басты негіздерін қайта қарастырады, ал мультимедиа контенттер құруын қажетсінеді. Сондықтан да қазіргі теледидар бағдарламаларындағы Интернет бағдарламаларымен біріке тұста теледидардың өзіне тән бірге контенттер жасауда жаңа ізденістер де бар.

Қазақ теледидарындағы контенттердің бастысы – ұлттық құндылықтарға негізделген контенттер арқылы бағдарлама мен хабарлардың таралымын көбейту мақсатын көздейді. Қазақ теледидарының ұлттық бағдарламалар мен хабарлардағы ұсынатын контенттері негізінен бірге контенттер тобын құрайды.

Қазіргі теледидар арналарының контенттерін 4 жанрлы контент құрайды деп есептейді. Бұл әр таптың сол контентке бейімделуі мен соның негізінде материалдарды ұсыну мен оны тарату тәсілдері жолға қойылған.

1 Теледидар бағдарламалары – арнайы тапсырыспен, арнайы жоспармен, мемлекеттік белгілі бір шараларды жүзеге асу үшін телеарналар эфиріне шығарылатын контенттер.

2 Фильмдер мен сериалдар. Ойын немесе деректік негіздегі, көркем үлгідегі бағытты таңдаған кәсіби әзірленген контенттер.

3 Ақпараттық-жаңалықтар бағдарламалары – жаңалықтар мен ақпараттық бағдарламалар.

4 Іс-шаралар түсірілімдері – түрлі тақырыптағы (концерттер, матчтар, ойындар мен т.б. іс-шаралар) шаралардың офлайн түсірілімдері [4].

Қазіргі қазақ тіліндегі контенттердің ішінде барлық салада үлкен ілгерлеу бар. Бұл ілгерлеу қоғамдағы жаңа толқынмен де өлшенеді. Бұған дейінгі қалыптасқан үлгіде қазақ тілді контенттердің сапасының төмендігі көп айтылатын. Қазіргі қазақ тілді контенттерді Интернет желісін еркін пайдалана отырып, қоғаммен байланыс жасау, маркетингті сапалы пайдалана алу, сорнымен бірге аудиториямен жұмыс мәселесі жолға қойылған. Бұл қазақ контенттерінің бірнеше ерекшеліктерінен байқалады. Қазіргі қазақ теледидарындағы контенттердің өзіндік стильдері қалыптасқан. Бұл теледидар бағдарламалары мен хабарларының тілдік ерекшеліктерінен, аудио мен видеоны қою мен оны ұсыну тәсілдерінен де байқалады.

Бұқаралық-ақпарат құралдарының ішінде теледидар қоғамдағы негізгі санасы толыққан, қалыптасқан ортаны қамтитын сала. Сондықтан да оның аудиториясының өз мақсаттары мен міндеттері бар. Сонымен бірге қазіргі қазақ теледидарының аудиториясына қатысты тұста ондағы ортаның басты сипаты – қажетті ақпараттарды және бағдарламаларды екшей білетіндігі мен талдап, оған баға бере білулері де контенттің талабын күшейтеді.

Қазіргі қазақ тілді контенттер журналистиканың барлық саласын толық қамтыған. Соның ішінде теледидар контенттерінің көтерілуінің басты себебі – оның Интернетпен симбиозының басқа БАҚ түрлеріне қарағанда ертерек басталғанымен де анықтауға болады.

Қорыта келгенде, қазіргі БАҚ саласындағы контенттің басты қажеттілігі – кез келген уақытта қоғам талаптарынан қарай контентті өзгерте отырып, басылымдар мен көрсеткіштердің беру мен ұсынудың әдіс-тәсілдерін өзгертеді. Сонымен бірге контентті өзгерту арқылы оның мазмұны мен идеясына барарап материалдар толықтырылады. Сонымен бірге жанр мен оны тарату, қоғамды тарту мәселелері де қамтылады. Қазіргі қазақ теледидарындағы контент хабарлар мен бағдарламаларды қою мен орналастырудан бастап, оған тақырып қою, мақсат-міндеттерін анықтау, аудиториясын айқындау, бағдарлама мен хабардың жанрлық сипаттарын белгілей отырып, оның көрсеткіштік деңгейін алдын-ала өлшеу мен талдаудан да тұрады.

ӘДЕБИЕТТЕР

1 Фомичева И. Д. Социология СМИ. – Москва: Аспект-Пресс, 2007. -112 с.

2 Белковский С. В., Савинова О. Н. Контент – анализ в журналистиковедческих исследованиях – Нижний-Новгород: Нижегородский университет, 2017. – 107 с.

3 Интернетке бейімделген бірге контенттер игерілуде.
<https://qazradio.fm/kz/news/21710/>

4 Шацкая А. Д. Производство и «упаковка» контента телеведущими общего интереса и развлекательной тематики в Интернете // Медиаскоп. 2019. Вып. 3. 2566

ЗАМАНАУИ ОНЛАЙН ЖУРНАЛИСТИКАДАҒЫ ЛОНГРИДТІҢ РӨЛІ

БАЛТАБЕКҚЫЗЫ І.

Л. Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Нұр-Сұлтан қ.

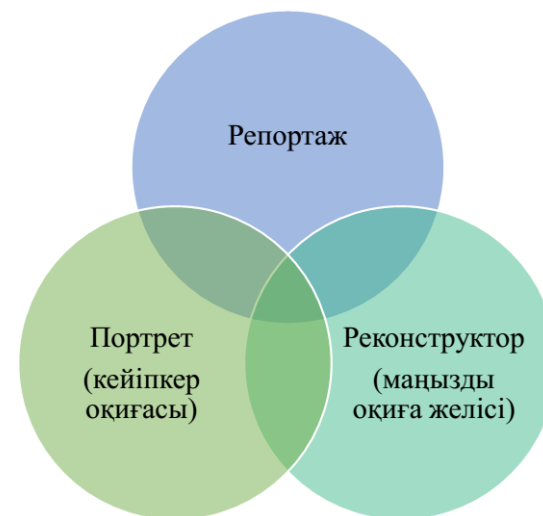
Заман талабы мен оқырман, көрермен сұранысына орай, бүгінде ақпараттық сайттар мен ұсынылатын материалдар көрінісі өзгерді. Ақпарат таратушы порталдар тек қана статистикалық мәлімет, жаңалықтар легін беріп қана қоймай, түрлі форматтағы, алуан жанрдағы материалдарды ұсына бастады.

Бұқаралық ақпарат құралдары онлайн мүмкіндікті, яғни интернетті жетік қолданып, оның артықшылығын сәтті пайдалана бастады. Бұл үдерістің елімізде қалыптасқанына шамамен 10 жылдан асты. Бұған аудиторияның жаңалықтар топтамасымен танысуда, қандай да бір ақпаратты іздегенде интернет көздеріне басымдық беретіні себеп болды. Сондықтан журналистика да жаңарып, тілшілер қауымы оқырман сұранысына қарай бейімделе бастады. Ақпарат таратудың жаңа форматтары кеңінен қолданылды. Әсіресе, қазіргі уақытта мультимедиалық журналистика қарқыны артып тұр. Мұнда мәтіннен бөлек, фото-видео, аудио, графика, иллюстрация және т.б. көрнекіліктерді қоса ұсынуға болады. Сондай жаңа әрі ұтымды форматтың бірі – лонгрид.

Аталған формат Қазақстанда қолданылып жүргеніне көп уақыт болған жоқ. Әлемдік тәжірибеде де лонгрид 2012 жылы таныла бастады. Атап айтқанда, лонгрид форматындағы бірінші мақала «The New York Times» газетінің сайтында жарияланды. Мұнда Вашингтон тауларының қар құрсауында қалған шаңғышылардың интерактивті оқиғасы баяндалған еді. Кейін бұл мақала 2012 жылдың үздік мультимедиалық жобасы саналды.

Лонгридтің ерекшелігі – ауқымды мәтін мен қосымша мультимедиалық опциялардың ұтымды қолданылуы. Тым көп ақпарат ортасында өмір сүретін қоғам ұзын-сонар мәтін оқудан бірден жалығады, тақырыбы тартымды болса ғана мақала сілтемесіне өтеді. Алайда қаншалықты маңызды мәселе көтерілгенімен, тек қана жазбаша баяндау оқырман назарын ұстап тұра алмайды. Осы ретте, аталған форматтың жан-жақтылығы көмек болады. Десе де, кез келген тақырыпты бұл қалыпқа сала алмаймыз. Лонгридте негізгі оқиға, оның бас кейіпкері, аналитикасы болуы керек. Ол тұтас оқиға желісі ретінде қабылданып, мақала оқырманын бірден елітіп, ештеңеге алаңдатпағаны жөн.

Сала ғалымдары, лонгридтің негізгі үш түрін бөліп қарастырады.



Сурет 1 – Лонгрид түрлері

Лонгрид бір-бірінен мазмұны бойынша ерекшеленеді. Мысалы, лонгрид-репортаж қандай да бір оқиғаны егжей-тегжей баяндайды. Журналистер бұл түрді қолданғанда оқырманның материалға толықтай енуіне басымдық беріп, «қатысу әсеріне» қол жеткізуге тырысады. Лонгрид-портрет – атақты тұлғалар, танымал адамдар өмірін, қызметін баяндайды. Мұнда жетістікке жету жолы мен өміріндегі маңызды кезеңдер баяндалуына басымдық беріледі. Кезекті бір түрі – лонгрид-реконструктор. Ақпарат әлемінде «кез келген оқиғаны уақытында жазбаша, ол маңызын жоғалтып, оқылмайды» деген пікір бар. Десе де, лонгридтің бұл түрінде он жыл, жүз жыл бұрын орын алған оқиға желісі қайта жанданып, басқаша қырынан сипатталуы мүмкін. Бұл түрде уақыт кеңістігі жоқ.

Демек, лонгрид – нақты оқиға желісін баяндау тәсілі, мультимедиалық контенттің бір форматы. «Жаңа медиа журналистиканы қалай өзгертті» кітабының авторларының пікірінше, лонгрид атауының астарында көлемді мәтін мен аудио-визуалды қатардың үйлесімді, ұтымды берілуі жатыр. Бұл формат арқылы оқырманды қызықтырудан бөлек, журналистің сан түрлі дереккөздерін сараптау, зерттеу жұмыстарын жүргізеді. Жоғарыда атап өткеніміздей, бұл форматта аналитика болуы аса маңызды. Лонгридке

катысты түрлі анықтама бар. Аталған кітапта «Олар (лонгрид), әдетте, жаңа құбылысты сипаттауға арналған. Оның көлемі 2–4 мың сөзді құрайды және мысалдар, жалпылаудың ауыспалы композициялық схемасына сәйкес құрастырылады» делінген [1]. Лонгрид жарқын визуалды бейнелерді жасауға, оқиғаның драматургиясын ашуға, процестерді динамикалық тұрғыдан сипаттауға мүмкіндік береді. Мұндай материалдар өзіндік құрылыспен ерекшеленеді: мәтіннің композициясы параллельді әңгіме схемасы бойынша құрастырылуы, баяндау мен түсіндірудің кезектесуі, мысалдардың, әңгімелердің және репортаждық үзінділердің болуы. Мультимедиялық лонгрид оқырманға өзекті және маңызды тақырыптарды түсінуге көмектеседі.

Сонымен, мультимедиялық элементтерді әртүрлі үйлестіру арқылы оқырман назарын ұстап, оқиға желісін әр қырынан көрсетуге болады. Шет мемлекеттер тәжірибесіндегі осындай үздік лонгридтің бірі – 2016 жылы жарияланған, журналист Люк Могельсон мен фотограф Джоэл ван Хоудтың «Арман қайығы» атты репортажы. Бұл А4 форматындағы 15 беттен, 10-нан астам фотосуреттен тұратын мультимедиялық лонгрид жобасы. Бұл – тамаша журналистік зерттеудің үлгісі.

Мұнда Аустралияға барғысы келетін индонезиялық заңсыз иммигранттар туралы баяндалып, 10 500 сөзден құралған. Жарияланым бірден мыңдаған қаралым, 50-мыңға жуық бөлісуді жинады. Журналист Люк Могельсон мен фотограф Джоэл ван Хоуд өмірлерін қатерге тігіп, лақап атпен босқындармен бірге Джакартадан (Индонезия) Аустралия жағалауына дейін барлық қауіпті жолмен бірге жүреді. Олар заңсыз иммигранттардың барлық қиындығы туралы ашық айтып, лық толы қайықпен Рождество аралына саяхат жасау барысындағы қиындықтарды егжей-тегжей сипаттайды. Баяндау репортаж жанрында кейіпкерлердің бастан өткергені мен диалогтары арқылы жүргізіледі. Мұндай тәсіл оқырманға болған оқиғаларды елестетуге көмектеседі және «қатысу» әсерін оятады. Бұдан бөлек, репортаж аналитикалық мақала жанрындағы үзінділермен алмасады, сол арқылы журналист заңсыз эмиграцияның себептерін, босқындармен байланысты жаһандық жағдайды және осы мәселе бойынша Аустралия үкіметінің ұстанымын түсіндіреді. Бұл лонгрид драмаға толы. Мұнда журналист полициядан жасырынуға мәжбүр болған, ұзақ уақыт отбасынан жырақта жүрген және Аустралияда қандай болашақ күтіп тұрғанын білмейтін кейіпкерлердің жеке оқиғаларын жеткізеді [2].

Бұл лонгридте мультимедиялық элементтер аз қамтылады. Мәтін негізінен мұхит арқылы қауіпті саяхатты көрсететін фотосуреттермен үйлеседі, сондай-ақ бір ғана интерактивті бейне берілген. Аталған репортаж тек қана мультимедиялық компонент, сәтті дизайннан бөлек, оқырманға мазмұн, мағына керегін байқатты. Өйткені, оқырман үшін жақсы мазмұн маңызды, егер оқиға шебер түрде жазылса, қоғам үшін өзекті мәселе болса, лонгридтер көп қаралым жинайды. Осы репортаж бір адамның оқиғасын қаншалықты әдемі және айқын көрсетуге болатынын көрсетті.

Шетелдік БАҚ тәжірибесінде лонгрид үйреншікті құбылысқа айналды. Қазақстанда лонгридті қолданатын онлайн-басылым, сайт аз. Әдетте, inform.kz, kaz.zakon.kz сайттары жиі пайдаланады. Бұл тұста жаңа форматтың елімізге келгеніне небәрі 5–6 жыл болғанын да ескерген жөн. Жалпы, заман көшінен қалмау үшін журналистика саласында да жаңашылдықты уақытында пайдаланып, көл-көсір пайдасын көрген жөн болар.

ӘДЕБИЕТТЕР

1 Галустян А., Кульчицкая Д. Мультимедийные лонгриды как новый формат онлайн- журналистики. Как новые медиа изменили журналистику. 2012-2016. //А.Галустян, Д.Кульчицкая, Под науч. ред. С. Балмаевой и М. Лукиной. Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2016. С. 179-206.

2 L. Mogelson. The Dream Boat. <https://wallacehouse.umich.edu/wp-content/uploads/2016/02/mogelson.pdf>, 2016.

3 Аникина М. Мультимедийный лонгрид как новый формат журналистики //Журналистский ежегодник. Национальный исследовательский Томский государственный университет. 2015 г. Изд. 4. – С.56-70.

4 Rich, Carole. 2009. Writing and Reporting News. A Coaching Method. Boston: Wadsworth

5 The Washington Post. URL: <https://www.washingtonpost.com/> (21.04.2018)

6 The New York Times URL: <https://help.nytimes.com/> (21.04.2018)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ КОММУНИКАЦИОННО-ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЖУРНАЛИСТИКЕ

БЕЛЬГИБАЕВА К. К.
ст. преподаватель, Торайгыров университет, г. Павлодар
САЙЛАУБЕКОВА Д.
студент, Торайгыров университет, г. Павлодар

Современные информационные технологии изменили лицо современной журналистики. Новый этап развития технологий, подаривший человечеству широкополосный Интернет и мобильные провайдеры информации, обрекает журналистику на постоянные значительные перемены, способствует конвергенции средств массовой информации, т.е. интеграции информационных и коммуникационных технологических платформ, а также передаваемых ими информационных продуктов.

Последнее десятилетие было отмечено расширением системы средств массовой информации вследствие бурного развития СМИ нового типа – интернет-СМИ.

Интернет уже сегодня можно назвать главным элементом информационного пространства, наиболее обширным, оперативным и независимым. Сегодня практически каждое средство массовой информации, будь то газета или журнал, телеканал или радиостанция, имеют свое виртуальное представительство в сети Интернет.

СМИ, функционирующие на базе интернет-технологий, обладают некоторыми преимуществами над традиционными СМИ [8, с. 31–33]:

- мультимедийность (Это свойство означает, что интернет-СМИ могут содержать информацию в самых разных видах, как в текстовых, фото-, так и аудио- и видео-форматах);
- быстрая двухсторонняя связь с аудиторией;
- возможность незамедлительной публикации или трансляции материалов по мере их поступления (Зачастую интернет-СМИ оказываются оперативнее газет и телевидения);
- возможность читателя благодаря различным формам обратной связи активно участвовать в производстве информационного продукта (Размывается грань между автором и читателем);
- неограниченный объем (Считается, что на сайте интернет-издания можно разместить неограниченный объем информации, доступной читателям);

- возможность создания архивов (Поскольку объемы информации неограниченны, можно создать удобный архив и обеспечить повторный доступ к информации);

- гипертекстуальность (Подразумевает систему связи между отдельными документами посредством гиперссылок. Материалы в интернет-СМИ доступны пользователям не в виде линейной последовательности, но в виде взаимопересекающейся сети данных. Ссылки на разнообразные источники, выполненные в гипертекстовом режиме, предоставляют редакциям уникальную возможность повысить полноту и достоверность информации, а читателям – воспользоваться альтернативными источниками и самостоятельно участвовать в интерпретации фактов. Гиперссылки могут вести как к внутренним, так и внешним источникам);

- географическая доступность (Считается, что интернет-издания могут быть доступны из любой точки земного шара. Однако, при этом не стоит забывать о проблеме цифрового разрыва, когда люди из бедных или удаленных регионов не имеют доступа к Интернету. Тем не менее, с чисто технической точки зрения, интернет-издания доступны везде, всегда и в любое время суток);

м Относительно малая себестоимость сетевых проектов.

Развитие сети Интернет как глобального средства массовой информации привело к тому, что сегодня существует довольно четкая классификация средств массовой информации, которые используют сеть в своей работе. Сегодня выделяют три основных, уже сформировавшихся, уровня [7]:

- чисто сетевые СМИ (газеты и журналы, которые существуют исключительно в виртуальном пространстве Интернета и доступны лишь пользователям сети);

- электронные версии (электронные версии печатных изданий, радиостанций и телеканалов, созданные для расширения круга потенциальных читателей);

- информационные агентства (чаще всего – сетевые представительства существующих в реальном мире информагентств).

Формы взаимодействия между традиционными и сетевыми СМИ многообразны: ссылки, цитирование, рефлексия, самоперевод в параллельные медийные среды.

Синтез всех новейших информационных технологий вместе взятых привел к возникновению особой формы профессионально-творческой деятельности – мобильной журналистики.

Активно мобильная журналистика стала развиваться с начала 2010 года, т.к. именно в этот период мобильные устройства достигли высокой технической точки развития. Мобильная журналистика предоставляет авторам такие возможности, как написание самостоятельного репортажа, проведение интервью, обзора и прочие. В некоторых институтах мира мобильная журналистика представлена как отдельная дисциплина.

Мобильная журналистика требует от автора-журналиста некоторых особенных навыков, без которых может обходиться обычный журналист СМИ [4]:

- оперативность (Чем раньше появится новость автора в сети, тем популярнее она будет среди пользователей);
- точность и достоверность информации (Практически все материалы мобильной журналистики необходимо подкреплять фото или видеоматериалами);
- своевременность и уместность (Автор должен учитывать тематику СМИ).

Начиная с конца 1990-х г.г. в Казахстане также активно развивается сеть интернет-СМИ. Медийный ландшафт Казнета состоит из таких элементов, как информационные агентства, онлайн-версии традиционных СМИ, непосредственные интернет-СМИ и новые медиа [2]. Свои веб-сайты или страницы имеют телеканалы «Казахстан», «КТК», «НТК», «СТВ», «Хабар», «Хабар 24», «31 канал», «Балапан», «Ел Арна», «Казспорт», «Абай ТВ», «Астана ТВ», «Первый канал «Евразия», «Седьмой канал», «Казак ТВ», «Алматы», «НІТ TV», «Той Думан», «Туран ТВ», «Алтай», и радиостанции «Астана», «Казак радиосы», «Европа Плюс Казахстан», «Радио НС», «Шалкар», «Жулдыз ФМ», «Булбул», «Тенгри ФМ», «Юмор ФМ Казахстан», «Орда», «Радио Сити Алматы», «Алау», «Тандем», «Талап», «Азамат» и др.

Онлайн-версии имеют такие казахстанские газеты и журналы, как «Егемен Казахстан», «Вечерний Алматы», «Деловая неделя Казахстан», «Новое время», «Известия-Казахстан», «Казахстанская правда», «Караван», «Мегаполис», «Новое поколение», «Панорама», «Экспресс-К», «Акмолдинские вести», «Forbes Казахстан», «Комсомольская правда Казахстан», «Ак-Жайык», «Туркестан», «Бизнес.Life», «Cosmopolitan» и др. На сайте www.resurs.kz можно ознакомиться с около 200 онлайн-версиями казахстанских газет и журналов.

К непосредственным интернет-СМИ относятся такие сайты, как «Диалог», «Куб», «Номад», «Алманьюс», «Бак» (где консолидированы интернет-ресурсы около 40 казахскоязычных газет и журналов, порядка 30 информационных ресурсов, 13 телеканалов и 10 радиостанций), I-NEWS.KZ, KAZ-NEWS.INFO, QAZAQ.KZ, «Резонанс Онлайн», «Спик», «Тенгриноус», THENEWS.KZ, VESTI.KZ, ZONA.KZ и др. Они же являются поставщиками информации в Россию, Китай, США и страны Европейского союза [2].

Сайты партий «ОСДП», «Ак жол» и «Нур-Отан» можно рассматривать в качестве аналогов партийных СМИ.

Интернет СМИ Казахстана по большей части являются онлайн-версиями печатных и электронных СМИ.

Подлинная революция в сфере информационных технологий, появившиеся сеть интернет, сотовая связь, протоколы мгновенной передачи текста, звука и видеоизображения на расстоянии вывели человеческую цивилизацию на качественно новый уровень ее развития, заставили кардинально пересмотреть принципы работы во многих сферах, в том числе и в сфере журналистики.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Выдрин А.Л. Мировые информационные ресурсы: курс лекций. – СПб., 2007. С. 42-60.
- 2 Интернет-журналистика в Казахстане. Информационные ресурсы интернета. 04 сентября 2015 г. [Электронный ресурс]. – URL: <https://mybiblioteka.su/tom2/7-89502.html> [дата обращения 25.03.2022].
- 3 Интернет как новое информационное пространство. 26 августа 2021 г. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.allrefs.net/c18/1tdcz/p1/> [дата обращения 25.03.2022].
- 4 Интернет меняет роль СМИ. 14 марта 2016 г. [Электронный ресурс]. – URL: https://state.rin.ru/novosti/51345/Set__Internet__menjaet_rol__SMI.html [дата обращения 25.03.2022].
- 5 Казахстанские СМИ в условиях интернетизации. 03 августа 2012 г. [Электронный ресурс]. – URL: <http://moyuniver.net/kazaxstanskije-smi-v-usloviyax-internetizacii/> [дата обращения 25.03.2022].
- 6 Калмыкова А.А., Коханова Л.А. Интернет-журналистика. – М.: Рефл-Бук, 2005. С. 11-33.
- 7 Литвиненко О.В. Информационные технологии в журналистике. 12 мая 2020 г. [Электронный ресурс]. – URL:

https://spravochnik.ru/zhurnalistika/sovremennye_informacionnye_tehnologii_v_zhurnalistike/ [дата обращения 24.03.2022].

8 Машкова С.Г. Интернет-журналистика: учебное пособие.- Тамбов: Издат-во тамб. гос. техн.ун-та, 2006.- 80 с.

9 Носик А., Кузнецова С. Интернет для журналиста. – М.: Галерея, 2001. С. 65-105.

10 Современные информационные технологии в журналистике. 03 сентября 2007 г. [Электронный ресурс]. – URL: https://stud.wiki/journalism/3c0a65635b2ac68b5d43b89521216c27_1.html [дата обращения 23.03.2022].

PECULIARITIES OF ENGLISH TRADEMARKS

DAULETKALI A. A.

undergraduate student, 2nd year, gr. MIA-22, Toraighyrov University, Pavlodar

A trademark (also a trademark or trademark) is a designation (verbal, pictorial, combined or otherwise) that serves to individualize goods or products (services) of legal entities or individual entrepreneurs. The exclusive feature of a trademark is that a trademark allows you to identify a specific product or group of products (services). English trademarks are firmly embedded in our lives. And the average Englishman or American is well aware of the trademarks of products chosen at random from the shelves of shops and supermarkets in these countries. And in our small town there are more and more products with trademarks in English on store shelves. Cosmetics, household chemicals, food and much more.

In modern linguistic research, verbal trademarks recommend a very extensive, but still slightly unexplored area of the English language. First of all, we need to discuss the meaning of the term «trademark».

According to the definition of the Big Encyclopedic Dictionary, a trademark is «an intricately designed graphic image, an original name, a special combination of numbers, letters or words with which an enterprise replenishes its products» [3].

Now it is necessary to find out what the purpose of trademarks is. As A. F. Artemov, their common function is mainly to «make it possible to distinguish the goods and services of a particular company from the goods and services of a competing company», i.e. identify them easily recognizable and simplify the choice of goods and services for the consumer [1].

After all, each of us every day is immersed in a powerful stream of advertising messages about goods and services of various levels and directions. On TV, in the store and even at home, in the kitchen, in the bathroom – everywhere we are surrounded by colorful, bright names in English.

As established by O. A. Leonovich, verbal trademarks, as a rule, correspond to the so-called AIDCA formula. That is: a trademark must attract attention (awareness), hold interest (attentiveness), generate desire (aspiration), achieve trust (trust) and request purchasing action (activity). Paying attention is half the success of manufacturers of goods [1].

We are all well aware of the trademarks of products randomly selected from the shelves of stores and supermarkets in our city:

- Colgate whitening toothpaste for sensitive teeth;
- Love is... – Turkish chewing gum with inserts about love;
- Fairy dishwashing detergent;
- Coca-Cola is a carbonated soft drink produced by The Coca-Cola company.

Researchers agree that trademarks, or more precisely, the associations they generate, play a big role in creating «desire to purchase». For the most part, English trademarks do more than simply communicate possible merits, they also seek to instill in the consumer a belief in the superior quality of the product being offered. This is facilitated, in particular, by the use as trademarks of words with a wide range of possible meanings. Let's see some examples [2]:

The brand name of the detergent «ALL» (all, all) contains a hint that it cleans all the dirt in the wash, that it can be used on all types of fabric, which is suitable for all types of washing machines, etc.

- «Fairy» – dishwashing detergent, translated into Russian means (magical, fabulous). Manufacturers claim that it is «magically» smart and will easily wash all your dishes.

- A series of hair care products called «Sunsilk» (solar silk) tells us that after using it, our hair will be soft, silky, beautiful and shiny.

- Products bearing the names EASY (from easy – «light»), ONE WIPE (from one wipe literally «one wipe») – assures the buyer of minimal labor costs when using them;

- Trademarks QUICK («quick»), QUICK – BILT (from quick built «quickly built»), FLASH (from flesh «flash, glimpse - promise a quick completion of work using these products).

When selecting lexical material for the emergence of trademarks, the main emphasis is placed on words, the attitude towards which the

majority of buyers, as a rule, is positive. These are words such as gold «gold» - (Nescafe Gold, Green Gold Herbal tea), star – «star», sun – «sun»

The element – ex is very popular in trademarks (perhaps this is due to the word excellent «excellent»: Maltex, Cultex, Kleenex, Coldrex ...), etc.

The creators of trademarks take into account tastes in detail, based on the habits and inclinations of possible groups of buyers. This position can be explained by examples of various English names for men's cologne. These are the trademarks Man's Man («courageous man»), RAKE («rake»), BLACK KNIGHT («black knight»), WHITE HUNTER («white hunter»). Often, the names of animals are used as such trademarks, especially those that create the idea of aggressiveness or insinuation: JAGUAR, CENTAUR. Scientists have noted that these trademarks become especially attractive in the perception of a male buyer. The names with the address Mr. are also curious, for example, Mr. Muscle («Mr. Muscle»), perhaps in this way, manufacturers hope to attract men to household chores (Mr. Proper – Mister Thoroughly) [5].

For comparison, let's now look at some names of women's cosmetics, in particular lipstick. What might a prospective buyer be thinking? About the desire to look young, beautiful, therefore YOUNG PINK or SNOW KISSED CORAL lipstick evokes associations with purity, whiteness of corals, cold snow. QUICK FLAME, MOODS OF RED, TIGER ROSE – talk about interest; DEWY PEACH, PINK WHISPER, APRICOT DAZZLE, MERRY CHERRY, CRYSTAL PINK are associated with the beauty of natural colors, etc. Consequently, it is not for nothing that trademarks are sometimes called «secret persuaders». In any advertisement, the first thing that catches the eye is the trademark and is the least overlooked.

When considering English-language trademarks, linguists emphasize such main features of their formation as: the use of proper names and grammatical transformations, spelling changes.

Manufacturers have a desire to find something new, original, far from the hackneyed, with the goal of getting into the memory of a potential client at any cost, staying and gaining a foothold there no matter what. This leads to a violation of the phonetic-morphological appearance of the word, its form of expression, and to the unusualness of its structure.

Deliberate violation of the rules of English spelling, gets into the memory of potential buyers, serves commercial purposes. Trademark authors, by violating spelling, make such signs that arouse interest and curiosity in the buyer. One can speculate about a number of trends in violation of spelling rules. Among the main ones, A. F. Artemova identifies:

1 Change of vowel graphemes:

ee > e - Super Sefly Go – super see fly go

ay > a - Sa So – say so (signs and lecterns)

2 Changing consonant graphemes:

c > k – Kleenex – cleen (window cleaner) Kan Master – can master (can opener)

ck – k – Nok – a – Bout – knock about (safety shoes)

wr – r – Ristmaster – wrist master (watch bands)

3 The use of continuous spelling of two or more words:

Holdzit – holds it (card holder)

Kodekam – code cam (code signal system)

4 Hyphen spelling:

No – Nox – no knocks (gasoline)

Dari – Kool – dairy cool (milk coolers)

Choco – pie – (chocolate pies)

English trademarks are of great interest in terms of word formation.

No other category of English proper names (perhaps excepting toponyms) uses such a wide range of derivational means as trademarks. A.F. Artemova distinguishes the following structural types [1]:

1 Simple trademarks formed from the corresponding nouns, adjectives or verbs without the help of any special onomastic formants: DOVE, TIGHTS, VANISH, FLASH, GLADE, NUTS, etc.

2 Trademarks – phrases in most cases are represented by two-word constructions such as ANGEL SKIN, ANGEL FACE, DESERT DRI, WATERSHINE, PURE SKIN, SHINE SUPREME.

3 In a separate subgroup, coordinating constructions such as DAY N NIGHT, SILK N SATIN, FRUIT AND NUTS, HEAD AND SHOULDERS are distinguished.

4 Trademarks formed from imperative sentences (imperative formations: WASH AND GO, DID IT, HOLSD IT, WASH N WEAR (lit. wash and wear), WASH DRY (wash and dry).

5 Trademarks formed from affirmative sentences: FOOT WORKS (foot cream, lit. «foot works»), I – HEAL-U («I heal you» – «I treat you») etc.

6 A peculiar feature of English-language trademarks is provided by artificially created names. In contrast to the trademarks already seen above, many of them are words that do not exist in the given language at the time of their creation, but are not borrowed either. This includes mainly names formulated according to the type of abbreviations, names formed by rearranging letters, and some others.

Examples of anagram trademarks:

- SERUTAN (name of medicine) is formed by rearranging the letters of the word nature s «natural» followed by the omission of the apostrophe;
- Trademark ZUD («substance that removes stains, rust») is derived from the word DUZ (simplified spelling: I does remove stains «This product really removes stains»);
- BAF from the abbreviation fab (fabric – fabric, matter) – the name of the fabric cleaner.

Attention is drawn to a large group of trademarks formed by abbreviation. The contraction of the word dominates by dropping the final sounds: LUX (soap) from Luxury, PIC from picture, VEL from velvet, PREM from premium.

A very productive way to form new trademarks are letter abbreviations - for example: WWW for the World Wide Web (Internet), LG (Life's Good), BT for breakfast treat (breakfast treat), HA for Hair Arranger (hair styling device), AOS (absolute optimal system).

Acronymy is becoming widespread in the creation of English trademarks – the creation of abbreviated words similar in their alphabetic and phonetic structure to commonly used words. There are, for example, RAP from removes au paint («removes all paint» – a stain remover trademark), TAG from tasted, approved, guaranteed (tested, approved, guaranteed), DOG from denture oxygen cleaner (drug for cleaning artificial teeth)

Another group of trademarks is produced by incomplete or partial abbreviations, where the first component of a binomial or larger phrase is tested for abbreviation, while the final component is not abbreviated. B-KILLER (from bottle – bottle cleaner). Sometimes the second component of the phrase is abbreviated: HI-D from high density (high density).

7 Affixation. When creating trademarks, the same prefixes are used as in ordinary English word formation. Borrowed prefixes are most widely used:

Ex-, ultra-, de-, bi-, bio-, duo-: BIMAX (washing powder), ULTRAFRESH, BIOSHAMPOO, DECAFE (decaffeinated coffee brand).

Of the suffixes that are involved in the formation of English-language trademarks, the most common are such as

- cide: JETOCIDE (the name of a deodorizer that can quickly destroy any smell);
- or, er: TANNENER (name of a washable tan-coloured make-up, from tan «tan»), DRIZZLER (trademark for a rainy weather coat, from drizzle «drizzle»);

- ine, in forms, as a rule, the names of medicines and various pharmaceutical preparations: SUGARINE, STIVULIN;

- ex (-x) names of various chemicals: DIRTEX - dirt remover.

For this reason, when creating trademarks, manufacturers use various methods of word formation: affixations, abbreviations, etc.

Linguists claim that proper names play a peculiar role in the composition of English-language trademarks. In most cases, trademarks contain personal names (Mary Kay, Levi's, MAX Factor, Brooke Bond) and geographical names (Avon, Salem, Monterey, York). There are also other kinds of proper names, such as book titles (Arabian Nights is a trade mark for spirits).

It's easy to explain. First, the location can create a favorable or negative reputation for the enterprise (and, therefore, its products). The most convincing way to characterize the place of origin of a product is a geographical name. Geographical names circulate some form of legal protection. Local entrepreneurs of a certain industry have the right to use them, but only on products produced in the area.

Secondly, in order to create certain associations among buyers, names with sufficient fame are needed. On the other hand, a trademark that includes the name of the manufacturer is a sign of responsibility for product quality, informs the buyer about its reliability, and gives him, as it were, an additional guarantee of the high quality of the product.

When choosing a trademark for their product, the manufacturer often uses his own name (usually his last name). Using one's own surname on a trademark is one of the oldest customs that has long been practiced. At the initial stage of trademark development, most industrialists used this particular method of marking their products. Today, it is often found in the labeling of products for which the trust in the manufacturer is especially valuable: cars, food and cosmetic products, aircraft, drugs (Max Factor, Mary Kay, Ford).

REFERENCES

- 1 Artyomova. A.F., O.A. Leonovich. English trademarks. – M., 2004
2. Alekseeva A.A. Winged words as an element of argumentation in Advertising texts/Word in dynamics. - Tver, 1999.
- 3 Big encyclopedic dictionary. - M., 1991
- 4 Werkman K. J. Trademarks. - M., 1996.
- 5 Deyan A. Advertising. - M.: Progres

**ЖУРНАЛИСТСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КАЗАХСТАНЕ –
ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА**

МУСТАФИНА Р. А.
магистрант, Торайгыров университет, г. Павлодар
ЖУМАБЕКОВА Г. А.
ассоц. профессор, Торайгыров университет, г. Павлодар

Выступая в марте этого года с Посланием народу Казахстана в прямом эфире на государственных телеканалах Президент Касым-Жомарт Токаев заявил, что будет пересмотрен закон о СМИ.

По мнению Главы государства, дальнейшие демократические преобразования невозможны без независимых ответственных средств массовой информации, поэтому пересмотреть закон «О средствах массовой информации» с учетом интересов государства, запросов общества и тенденций развития медиасферы очень важно.

Кроме того, Касым-Жомарт Токаев отметил значение конкурентоспособных и свободных средств массовой информации в «современную эпоху для любой прогрессивной страны». Таким образом, «казахстанские СМИ должны иметь собственный взгляд на процессы, происходящие в стране, регионе и мире».

Государство уделит особое внимание созданию открытого информационного пространства, востребованных и сильных медиа. От них может зависеть «подлинная информационная безопасность и ни много ни мало идеологический суверенитет страны». [1]

Обращаясь к журналистам, Глава государства напомнил, что СМИ недаром называют четвертой властью, и призвал их работать не по заказам извне и теневым гонорарам, а «искренне переживать за свою страну и ее граждан». Кроме того, Касым-Жомарт Токаев уверен, что журналисты должны очень осторожно использовать свое влияние на умы и сердца людей.

Вузов, имеющих факультеты журналистики в РК, много, среди них есть как государственные, так и частные.

Самые популярные и востребованные – Казахский национальный университет (КазГУ) им. Аль-Фараби в Алматы, где школа журналистики открылась в 1934 году, а также созданный в 2010 году факультет журналистики и политологии Евразийского Национального университета (ЕНУ) им. Л. Н. Гумилева в Нур-Султане.

Журналистике учат и в регионах. В частности, есть кафедра журналистики на филологическом факультете Карагандинского государственного университета имени Е.А. Букетова в Усть-

Каменогорске, кафедра казахской филологии и журналистики в университете имени Шакарима в Семее, факультет журналистики и филологии в Жетысуском государственном университете им. И.Жансугурова в Талдыкоргане.

В Павлодаре журналистов готовят в двух вузах – Инновационном Евразийском университете и Торайгыров университете.

Азы журналистики в Торайгыров университете дает кафедра «Социальных наук, журналистики и информации». Ее возглавляет кандидат философских наук, ассоц. профессор (доцент) Кожамжарова М. Ж. За кафедрой закреплены лекционная аудитория и четыре специализированных аудитории. Все они оснащены наглядными стендами, научной и учебной литературой и компьютерной техникой. Практически все лекции преподаватели читают с использованием инновационных технологий. Кафедра располагает моноблоком и мультимедийным проектором для организации лекционно-практических занятий. Кафедрой открыт филиал, расположенный в КГКП «Павлодарский областной историко-краеведческий музей им. Г. Н. Потанина». [2]

Достаточен выбор и учебных курсов, которые организуют различные центры. Преподаватели дают слушателям в основном практические знания. В некоторых из них по окончании курсов организывают стажировку в действующих СМИ. Такие курсы могут длиться от нескольких дней до нескольких месяцев.

Конечно, никакие курсы не заменят академического образования. В них не получить, как в вузах, фундаментальную основу знаний в таких областях, как литература, история, менеджмент, IT-журналистика, социология, экономика. Однако вузам нужно учитывать, что в быстроменяющейся сфере информационных технологий знания устаревают достаточно быстро. Ежедневно появляются новые СМИ, новые платформы, современные способы передачи информации, Flash-технологии, форматы вещания. Пользователей привлекает удобный, наглядный, креативный и в тоже время компактный контент.

Вообще журналистика в связи со стремительным развитием цифровых технологий испытывает большие изменения. Значит, учебные планы на профильных факультетах и кафедрах важно адаптировать к требованиям цифровой эпохи.

Подготовка будущих профессиональных журналистов, согласно современному уровню развития журналистики, должна быть направлена не только на обучение студентов, но и на освоение

тех инструментов и приемов, которые будут нужны для работы в быстро изменяющемся мире. Следует иметь в виду адаптацию студентов к научным исследованиям, совершенствованию методов их обучения и выявлению предпосылок для профессиональной карьеры, изучению развития социальных сетей и искусственного интеллекта. Тогда появится возможность получить специалиста, который будет отвечать потребностям медиарынка.

Придя в редакцию, начинающие журналисты нередко слышат фразу от более опытных коллег: «Забудьте все то, чему вас обучали на журфаке, и учитесь заново создавать журналистскую продукцию».

Поэтому большое внимание должно быть уделено практике студента – как учебной, так и производственной. Она начинается на факультете журналистики уже после первого года обучения. Студенты могут попробовать себя на производстве: в редакциях как электронных СМИ – телевидении, радио, информационных агентствах, так и печатных – газетах и журналах.

Важно не прерывать эту производственную связь. После окончания практики продолжать сотрудничать с редакциями, выполнять задания, набираться опыта, при возможности публиковать свои материалы или выпускать сюжеты. Это даст возможность не только собрать журналистское портфолио, но и закрепить знания, полученные на лекциях и семинарах вуза.

Пока же в редакции зачастую приходят студенты, плохо представляющие, с чего вообще начинать писать текст. Несмотря на разнообразие инновационных технологий, они часто не умеют самого главного – добывать, осмысливать, обобщать и выдавать факты. Более того, молодые журналисты не умеют справляться с осмыслением информации.

Наибольшее количество нареканий от сотрудников СМИ в адрес вузов – недостаточный практический багаж выпускника, который легко устранить, если чаще проводить практические занятия и приглашать специалистов, имеющих практический опыт работы именно в редакциях. Случается, что к преподаванию на факультетах журналистики в связи с нехваткой квалифицированных кадров привлекаются филологи. Они делают упор на литературную составляющую подготовки кадров. Конечно, уметь грамотно, без ошибок излагать материал – большое мастерство, но в журналистской практике акцентирующее внимание должно быть уделено фактам и анализу.

По мнению известного журналиста, члена союзов писателей Казахстана и России, автора более 15 книг документальной и художественной прозы Юрия Поминова, человек, выбравший для себя такую профессию, как журналистика, несомненно, кроме знаний должен иметь особые качества и навыки.

«Это такие качества, как любопытство, интерес ко всему, что тебя окружает, равнодушие и желание что-то изменить к лучшему. Ещё, конечно, чувство языка, эрудиция, готовность прийти на помощь тем, кто в ней нуждается, защитить пострадавших от несправедливости... Словом, много чего требуется человеку, если он всерьёз задумывается об этой профессии», – считает выпускник Казахского государственного университета им. С. М. Кирова (ныне КазГУ), более 20 лет возглавлявший Павлодарскую областную газету «Звезда Прииртышья». [3]

И до сих пор, имея свыше 50 лет журналистского опыта, Юрий Поминов, по его словам, продолжает сталкиваться с творческими трудностями, когда остается «один на один с чистым листом бумаги».

- На первом этапе трудности были такого порядка: я – вчерашний школьник, а общаться приходилось с людьми гораздо старше и опытнее. Я стеснялся, комплексовал... Потом возникали проблемы с тем, как всё это изложить, чтобы было «по-газетному». Переживал из-за того, что мои тексты на первых порах сильно правили. Газетных штампов хватало в «районке», от которых многие годы избавлялся, – вспоминает Юрий Поминов.

МОН РК рекомендует при выборе вуза ориентироваться на официальный рейтинг вузов, который проводит НПП «Атамекен». В расчет берутся 19 критериев, среди которых уровень трудоустройства выпускников, медианная заработная плата выпускников, аккредитация образовательной программы, качество преподавательского состава и актуальность образовательных программ. Такая независимая оценка образовательных программ казахстанских вузов проводится не первый год.

В прошлом году у трёх вузов РК отозвали лицензию на образовательную деятельность, они более не смогут выдавать дипломы и принимать студентов.

На своей странице в Facebook министр образования и науки Асхат Аймагамбетов сообщил, что при несоблюдении вузами аккредитационных стандартов качества обучения Независимый казахстанский центр аккредитации и Независимое агентство аккредитации и рейтинга могут отозвать аккредитации у вузов.

36 университетов РК, осуществлявших подготовку недостаточно эффективно и качественно, лишились лицензии [4].

В 2020 году, согласно рейтингу образовательных программ «Журналистика» [5], дольше всех искали работу выпускники государственного университета имени Шакарима города Семей – 64 дня, а также двух учебных заведений Алматы – Казахского национального университета им. аль-Фараби и Международной образовательной корпорации – по 60 дней. В среднем месяц понадобился на трудоустройство молодым людям с дипломом двух частных университетов южной столицы – Центрально-Азиатского и им. Сулеймана Демиреля, а также государственного – Карагандинского университета им. академика Е.А. Букетова.

Согласно этому рейтингу, наиболее высокий процент трудоустройства у двух государственных вузов: 89 % – у Восточно-Казахстанского университета им. С. Аманжолова (г. Усть-Каменогорск), 81 % – у Костанайского регионального университета им. А. Байтурсынова, а также 75 % у частного вуза Алматы – университета КИМЭП.

Самые низкие такие показатели у алматинских частных – Международной образовательной корпорации (33 %), университета международного бизнеса (38 %) и Казахского университета международных отношений и мировых языков им. Абылай хана (48 %).

Еще один критерий, который учитывает НПП «Атамекен» в рейтинге – стоимость обучения. До одного миллиона тенге доходит средний ценник в национальных вузах двух столиц – Казахский университет им. аль-Фараби и Евразийский университет им. Л. Н. Гумилева; обучение в частном Международном университете информационных технологий в Нур-Султане обойдется 911 500 тенге. Самый низкий ценник у государственных – Кызылординского университета имени Коркыт ата и Атырауского университета им. Х. Досмухамедова – по 342 тысячи тенге.

Большой разбег показателей и в средней заработной плате, которую получают выпускники факультета журналистики. В лидерах – Торайгыров университет из Павлодара – 189 548 тенге, университет КИМЭП – 180 455 тенге и университет им. Сулеймана Демиреля – 167 060 тенге. Среди низкооплачиваемых – молодые журналисты из Международного казахско-турецкого университета им. Х.А. Ясави (г. Туркестан) – 57 171 тенге, Северо-Казахстанского университета им. М. Козыбаева (г. Петропавловск) – 73 520 тенге и Кызылординского университета имени Коркытата – 88 357 тенге.

Писать отличные тексты для современного журналиста сейчас не самое главное. Он должен уметь анализировать большой объем информации в различных сферах. Кроме того, в профит ему пойдет умение представлять текст нестандартно, используя инфографику, фотографии, видеоматериалы, звуковое сопровождение и даже анимацию. Такое использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность и наглядность представленной информации.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Официальный сайт Президента Республики Казахстан @akorda.kz
- 2 Официальный сайт Торайгыров университета @tou.edu.kz
- 3 Журнал «Найзайтас» №1, 2018 год, стр. 102-107
- 4 Facebook.com/bilimjanegylym
- 5 Официальный сайт Национальной палаты предпринимателей Республики Казахстан «Атамекен» atameken.kz

РАЗВИТИЕ КАЗАХСТАНСКОГО РАДИО

МЯГЧЕНКО Е. С.
магистрант, МЖ-12н, Торайгыров университет, г. Павлодар
ЖУМАБЕКОВА Г. А.
ассоц. профессор, Торайгыров университет, г. Павлодар

Радиовещание – передача по радио неограниченному числу слушателей речи, музыки и других звуковых аффектов, одно из основных средств оперативной информации, массовой агитации и пропаганды, просвещения населения. В странах развитого радиовещания радиопередачи слушает 90 % населения. Как форма организации досуга радиовещание уступает только телевидению.

Слово «радио» у современного молодого человека четко ассоциируется с обилием музыкально-разговорных программ. Ведущие – на западный манер именуемые диск-жокеями – непринужденно общаются друг с другом и с радиослушателями, устраивают всевозможные конкурсы, приглашают звонить на радиостудию и зачитывают сообщения от слушателей.

В наше новое время, время информационных технологий многое изменилось, и сегодня мы видим, насколько велики эти изменения. Если раньше было невозможно подать заявку на какую-либо песню, так как музыка была записана на кассеты, то сегодня

это проще простого. Так же редакторы запрещали звонки в студию прямого эфира, которые в наше время так популярны.

Сегодня уже ни у кого не вызывает сомнения, что лучшие традиции государственного радио весьма ценны, ибо связаны с именами блестящих мастеров – репортеров и публицистов, актеров и режиссеров, музыкантов и поэтов, замечательными театральными спектаклями, умными и добрыми передачами для детей, многими информационными программами.

Из всех СМИ радио является самым удобным «неприхотливым» и «комфортным» для восприятия аудиторией. Слушание радио, как правило, не требует отказа от повседневных дел, его можно совместить и с производственной занятостью, и с бытовыми реалиями (уборкой квартиры, хозяйственными делами и т.п.). Колоссальную часть аудитории радио во всех направлениях вещания – от музыкальных программ, новостных выпусков до передач литературно-драматических композиций и «радио книг» – составляют автомобилисты за рулем и их пассажиры. Более того, разнообразие интересов именно этой части аудитории стимулировало значительное расширение жанрово-тематических параметров вещания, что в свою очередь способствовало увеличению числа современных форматов радиостанций, а также увеличению количества самих станций.

Тема актуальна, так как в структуре современных СМИ радио остается наиболее оперативным. Ни телевидение, ни кинематограф даже на рубеже XXI века не обладают техникой, позволяющей без предварительной подготовки выходить в эфир из любой точки земного шара с рассказом о событии и явлении любого характера, уже в момент начала этого события. Соответственно это обстоятельство облегчает приглашение к микрофону в качестве комментаторов наиболее актуальных и социально значимых фактов и явлений, представителей общественности, государственных деятелей, авторитетных людей во всех областях знаний и, конечно же, самих участников событий. Во всем этом, как показывает мировая практика вещания, включая и казахстанскую, радио уверенно опережает и прессу, и телевидение.

История развития отрасли радио и телевидения республики уходит корнями в далекое прошлое: первая радиостанция на территории Казахстана появилась в 1912 году, когда стала действовать линия радиотелеграфа, соединившая Форт-Александровск (ныне г. Актау) с фортом Петровский (ныне г. Махачкала). Большую роль в истории радиовещания республики сыграла Ташкентская

радиостанция, которая вещала на весь Туркестанский край, где проживала 1/3 населения, проживающего на нынешней территории Казахстана. Радиостанция помимо русского также вещала на казахском языке.

К 1920 году на территории Казахстана действовали радиостанции в Урде, Кустанае, Оренбурге, Павлодаре, Алматы, Гурьеве, Уиле, Актюбинске. А с 1921 года, согласно решения Совета народных комиссаров Казахской АССР, радиостанции Оренбурга было предоставлено право на распространение в республике радиобюллетеня, состоящего из 1600 слов ежедневно – так появилось Казахское радио, а в марте 1927 года впервые в радиозфире прозвучала казахская речь.

В 1931 году в г. Алма-Ате была построена широкоэвещательная длинноволновая радиостанция мощностью 10 кВт, а с 4 мая началось собственно республиканское радиовещание в Казахстане. В 1932 году был создан Краевой комитет радиофикации и радиовещания, а Казахское радио начало транслировать программу Всесоюзного радио для Сибири, Средней Азии и Казахстана.

Функции радиовещания

Многочисленные функции радиовещания можно сгруппировать следующим образом:

I. Информационные функции – собственно информационная функция, рекламная.

Все средства массовой информации получили свое название потому, что первым и главным их качеством была способность удовлетворить информационные потребности личности, общества и государства. Радио распространяет информацию полнее, быстрее, достовернее и эмоциональнее других СМИ. Из общетеоретических курсов по журналистике известно разнообразие толкований понятия «информация». Здесь мы употребляем этот термин в самом узком и конкретном смысле: осведомление людей о событиях в стране и мире, рассказ о новостях, лишь в этом значении можно выделить информационную функцию радио, поскольку информацией в широком плане является любая трансляция какого-либо события. Попадая в контекст радиопрограммы, любая передача обретает дополнительную информационную окраску благодаря взаимосвязи с другими элементами программы и событиями дня.

Регулярное получение информации стало для человека необходимым условием полноценного участия в социальном обществе. Информационные выпуски, состоящие из репортажей и

устных сообщений о том, что произошло в последние часы в мире или в том регионе, на который вещает данная станция, составляют опорные точки ежедневной сетки вещания. Все остальные радиопередачи располагаются в интервалах между выпусками новостей.

Рекламная функция радио близка к собственно информационной, но содержит в себе столько специфических особенностей, что ее справедливо выделяют как самостоятельную. Реклама нужна, она помогает ориентироваться слушателю в быстро меняющемся сложном мире товарных услуг и идей, она дает возможность полезного выбора и принятия разумных решений. Реклама требует от радиожурналиста профессионализма, специальных знаний, способностей и навыков.

Радио, обладающее уникальными возможностями воздействия на население страны, вполне естественно используется весьма активно как инструмент социального управления обществом.

Интегративная (консолидирующая, объединяющая) функция. Как известно, журналистика работает или на разрыв конкретного социального организма, или на его преобразование, укрепление. Эти позиции осознанно или неосознанно отражаются в программах радиовещания. В идеале деятельность СМИ должна укреплять общество, семью, а значит, и государственный строй, поддерживать принятую в обществе систему ценностей и уровень культуры, воспитывать личность. Радио по природе своей обладает огромными интеграционными возможностями.

Функция выражения и формирования общественного мнения. Ее роль определена возрастанием значения общественного мнения в жизни общества и самой природой вещания, органически связанной с этим феноменом. Среди форм и механизмов проявления общественного мнения следует назвать выборы и референдумы. Во времена политических перемен редакции радиовещания не остаются в стороне от этих событий. А возможности радио в разъяснении смысла, целей и задач подобных акций велики.

Специфика радиовещания

Современный человек существует в мире звуков, порожденных жизнью. Электронные массовые коммуникации выхватывают из ее бурного потока и превращают в некие акустические символы-сигналы, сочетания и комбинации которых, благодаря новому уровню тренированности сознания, пробуждают у человека обширные пласты представлений и ассоциаций, активизируют глубокие сферы освоения им смыслов и эмоциональных

переживаний. Радиовещанию в этом процессе принадлежит одна из главных ролей.

Ориентированность радио исключительно на слуховое восприятие – это первая и главная особенность радиовещания. В этом его слабые и сильные стороны. Преимуществом акустичности радио являются: сравнительная (по отношению к написанному тексту) легкость создания и восприятия устного текста.

Сегодня, когда радиослушатель «голосует» кнопкой на приемнике, трудно «привязать» это к одной радиостанции, слишком широк их выбор. Вот и мечется радиослушатель по эфиру, в поисках радиоплеча, к которому можно было бы прильнуть, чтобы отдохнуть от ежедневной суматохи, поделиться случившемся, получить энергию хорошего настроения, положительных эмоций полезной, своевременной информации.

Можно много говорить о радио, которое является самым доступным, оперативным источником информации. В наши дни, несмотря на большие шаги видеотехники, радио еще не собирается уступать свои позиции другим видам коммуникации.

Исследование показало, что радиовещание оказывает несомненное психологическое влияние на людей. В системе СМИ радио, ориентировано, прежде всего, на слуховое восприятие, оно более других воздействует на воображение человека.

На радио не изжит так называемый статистический метод изложения материала, возможный только в газете. Давно доказано, и хорошо известно профессиональным журналистам, что в звучащем объеме радиопередачи любого жанра, соответствующем 8–12 строкам печатного текста, не должно использоваться более трех цифр, не имеющих между собой конкретных логических сравнительных связей.

Избегая вредной избыточности, радиожурналист должен уметь усиливать в своих материалах полезную информационную избыточность. Речь идет о повторении ключевых элементов, ориентирующих слушателя в содержании, а также сложных понятиях, незнакомых имен собственных, терминов, что способствует их усвоению аудиторией.

Руководствуясь принципом приоритета, журналист старается по возможности использовать не чтение текста, а живую речь, еще лучше – диалог, или интервью, в которое включен разговор с участниками события. Внимание аудитории к радиопередаче всегда подвижно. Слушателей привлекают обращение к волнующей теме и проблеме,

опора на актуальную тему, яркие факты, интересные творческие решения. Язык радио всегда был образцом для журналистов всех видов СМИ. Принимая во внимание сиюминутность, спонтанность, однотипность речевого сообщения на радио, отсутствие визуального ряда, можно говорить о таких качествах языка радио, как наглядность, точность, образность и небанальность.

Казахское радио занимает ведущее место среди электронных СМИ. Большое внимание оно уделяет информационным блокам, которые звучат в начале каждого часа и получаса. Большую популярность в настоящее время среди слушателей приобрели ежедневные аналитические программы на казахском и русском языках, обзоры казахстанских газет и журналов. Только на нашем радио можно услышать программы на темы политики, экономики, сельского хозяйства, международного согласия, культуры и образования на двух языках.

Казахское радио является кузницей журналистских кадров: здесь воспитана не одна замечательная плеяда казахстанских журналистов

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Аудиокультура 20 века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию: Очерки. Шерель АА. Москва. 2004.
- 2 А. Акопов Практика программирования эфира телевизионного канала. ТЕЛЕФОРУМ. М-ва. Май 2001.
- 3 Летунов Ю.А. О развитии документальной радиожурналистики. М., 2001.
- 4 Радиожурналистика: Учебник под редакцией Шерель АА. Москва. 2000.
- 5 Средства массовой информации постсоветской России: Учебное пособие Я.Н. Засурский. Е.Л. Варганова. И.И. Засурский и др. Под редакцией Я.Н. Засурского. Москва. 2002
- 6 Система средств массовой информации России: Учебное пособие для вузов, под редакцией Засурского Я.Н. Москва. 2001.
- 7 Ученова В.В. Метод и жанр. Диалектика взаимодействия. Методы журналистского творчества М, 2002.
- 8 Ярошенко В.Н. Информационные жанры радиожурналистики. М..2002.

ГРАМОТНО ЛИ МЫ ПИШЕМ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ?

НУРГОЖИНА Б. В.
преподаватель, Торайгыров университет, г. Павлодар
ЖАСКАЙРАТ К. Р.
ученик, СОШ № 29, г. Павлодар

С каждым годом мы все больше времени проводим в социальных сетях, для многих людей виртуальное общение заменяет собой общение в реальной жизни. Основная причина, по которой люди используют социальные сети – это оставаться на связи с семьей и друзьями.

Рядовой пользователь социальных сетей по статистике сейчас проводит на платформах 2 часа 25 минут каждый день, что соответствует примерно одному дню в неделю за вычетом времени на сон. Если предположить, что среднестатистический человек спит от 7 до 8 часов в день, это означает, что люди проводят примерно 42 % времени бодрствования в интернете. Мы находимся онлайн примерно столько же времени, сколько тратим на сон. Возросла численность пользователей интернета и в Казахстане. Так, в январе 2021 число пользователей интернета составило более 15 миллионов человек.

Существование и функционирование русского языка в социальных сетях среди казахстанских пользователей, несомненно, заслуживает особого интереса. В настоящее время можно выделить новую форму языкового взаимодействия - письменную разговорную речь. Жизнь в виртуальном мире требует новых средств коммуникации или преобразование старых. Интернет-сленг переходит в общеупотребительную лексику в виде переписок в социальных сетях. В интернете устная речь фиксируется в письменной форме во время переписок. Следовательно, все речевые и языковые ошибки проявляются в сообщениях или записях на Интернет-страничке. Специфической особенностью данного стиля будет являться спонтанность.

Обычно тексты пишутся «на скорую руку» и выглядят примерно одинаково: с орфографическими ошибками, без знаков препинания, часто без прописных букв, с многочисленными сокращениями и опечатками, что ведёт к снижению языковой грамотности общества, как устной, так и письменной, а также снижает культуру общения между людьми. Общаясь в сети, каждый из нас «наталкался» на такие

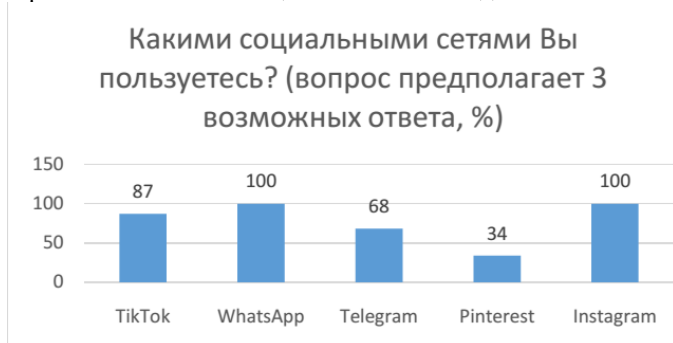
слова: нимогу, чё (что), щас (сейчас), чд? (что делаешь?), др (день рождения), спс (спасибо!), норм (нормально) и т.д..

Для получения более объективного представления о взаимодействии русского языка и сленга мы провели небольшое анкетирование среди школьников. В опросе приняли участие 215 человек, которые являются учениками 7–11 классов.

На вопрос «Есть ли у Вас доступ к сети интернет?» все участники опроса ответили утвердительно. Аналогично ответили на вопрос «Зарегистрированы ли Вы в социальных сетях?»

Ответ на третий вопрос нашего опроса мы представим в виде диаграммы:

Диаграмма 1 – Рейтинг социальных сетей семи школьников



Как видим, все опрошенные участники пользуются в основном WhatsApp, Instagram и проводят время, находясь на просторах TikTok.

Четвертый вопрос о том, используют ли подростки интернет-сленг и смайлы в переписках, все ответили утвердительно.

Следующий вопрос «Почему я пишу с ошибками в социальных сетях?» предполагал следующий перечень возможных ответов:

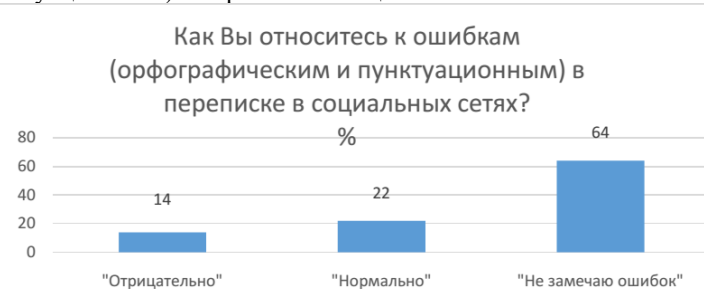
Диаграмма 2 – Причины орфографических и пунктуационных ошибок в сообщениях социальных сетей



Данные этой диаграммы указывают на наиболее распространенные причины допускаемых орфографических и пунктуационных ошибок. Самым популярным ответом среди участников опроса стала фраза «Главное, что меня поняли». Так считает большинство респондентов нашей анкеты.

В качестве последнего вопроса нашего исследования «Как Вы относитесь к ошибкам (орфографическим и пунктуационным) в переписке в социальных сетях?» мы предложили несколько вариантов для ответа. Данные зафиксировали в диаграмме:

Диаграмма 3 – Отношение к ошибкам (орфографическим и пунктуационным) в переписке в социальных сетях?



Данная диаграмма показывает нам, что большинство опрошенных просто не замечает ошибок, допускаемых в процессе переписки в социальных сетях. Неутешителен и тот факт, что более 20 % нормально относятся к неправильно написанным словам и отсутствию знаков препинания. Меньшинство, а точнее 14 % среди респондентов, отрицательно относится к безграмотно написанным сообщениям.

Подводя итоги нашего исследования, мы приходим к выводу о том, что «сетевой язык» популярен среди пользователей социальных сетей и зачастую не уделяется внимание правильному написанию сообщений. Наше предположение о том, что Интернет-сленг отрицательно влияет на речевую культуру подростков и грамотность в целом, подтвердилась. Это в свою очередь может привести к неумению общаться, выражать мысли правильно, точно и логично, а речь может стать невыразительной.

В конце хотели бы привести примеры из Instagram, в которых допущены орфографические, пунктуационные и речевые ошибки, из-за которых в некоторых из них пропадает смысловая нагрузка.

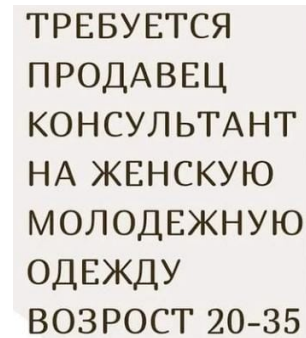
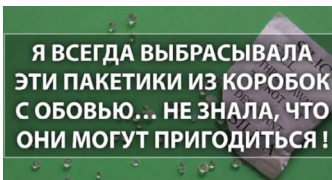
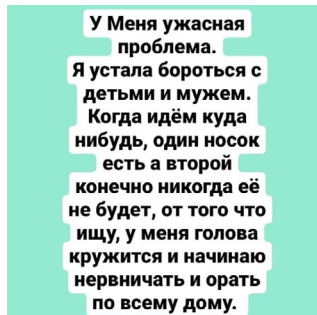


Рисунок 1

ЛИТЕРАТУРА

- 1 <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2016/12/11/issledovatel'skaya-rabota-orfograficheskie-oshibki-v-sotsialnyh-setyah>
- 2 <https://zen.yandex.ru/media/id/5e59594782f1425df7fa08a8/osnovnye-oshibki-prodvijeniia-v-socialnyh-setiah-5ed0b234fa4fac368c05d6d7>
- 3 https://vk.com/wall-202648592_533
- 4 https://www.instagram.com/obyavleniya_pavlodar/

А. БАЙТҰРСЫНҰЛЫ ЕҢБЕКТЕРІ: «ҚАЗАҚ» ГАЗЕТІНІҢ ҰЛТТЫҚ ИДЕЯ МЕН ТҰТАСТЫҚ ІСІНДЕГІ ҚЫЗМЕТТЕРІ

ОРАЗБАЕВА Б. Қ.
мұғалім, № 19 ЖББОМ, Павлодар қ.

«Қазақ» – қазақ елінің ұлттық баспасөзіндегі тұңғыш қоғамдық-саяси және әдеби газет. 1913 жылдан 1918 жылдарға дейін араб әліпбиімен қазақ тілінде Орынбор қаласында аптасына бір рет шығып тұрады.

Газетті – Мұстафа Оразаев, кейіннен «Азамат» серіктестігі шығарып тұрған. Басылымның бас редакторы – қазақтың тұңғыш журналисі, ғалым, ақын, қоғам қайраткері А. Байтұрсынұлы. Ұлы қайраткермен бірге ұлт ісіндегі қажымас серігі, пікірлес, рухтас інісі екінші редакторы Міржақып Дулатов болады.

М. Дулатов – А. Байтұрсыновпен жерлес, киелі Торғай даласына н шыққан, ұлы Ыбырай Алтынсарин мектебінің шәкірті, ақын, алғашқы қазақ романының авторы, саяси және қоғам қайраткері.

«Газетте 20 ғасырдың басындағы қазақ жұртының саяси-әлеуметтік өмірінің ең түйінді мәселелеріне, шаруашылық жағдайына, жер мәселесіне, басқа елдермен қарым-қатынасына, оқу-ағарту, бал тәрбиесіне, әдебиет пен мәдениет, әдет-ғұрып, салт-санаға, тарих пен шежіреге арналған Ә. Бөкейхановтың, Ш. Құдайбердиев сынды әдебиетіміздің дамуына үлес қосқан ардақты ағаларымыздың ғылыми шығармалары, әңгіме, өлеңдері басылып, аудармалар туралы сын мақалалармен қатар Л. Толстойдан, А. Чеховтан алғашқы аудармалар жарық көрген» – деп академик Қ. Алдабергенов газеттің тарихи-рухани маңызын көрсетеді [1, 235].

Қазақ руханиятындағы ұлт болашағы үшін қызмет еткен газеттің зерттелуін үш кезеңге бөлуге болады.

1) «Қазақ» газетінің 1913 жылдан бастап 1925 жылға дейінгі кезеңі. Бұл Қазақстан Республикасының билігі басына Е. Голощекин келгенге дейінгі кезеңді қамтиды.

2) Кеңес өкіметі орнаған саясат ықпалымен әміршілдік жүйе кезінде шыққан еңбектер.

3) Қазақ елі тәуелсіздік алғаннан кейінгі кезең.

1925 жылы Кеңес өкіметінің болашағына сенгендердің «Қазақты» сынаған бірнеше мақалалары шығады. 1925 мамырында Орынборда «Еңбекші қазақ» газетінде С. Мұқанов «Қазақстанда қандай газеттер болды?» мақаласында «Қазақ», «Сарыарқа», «Жас Азамат», «Бірлік туы» басылымдары жайында жазды.

Ә. Байділдаұлы «Баспасөз күніне» атты мақала жазып, бұнда «Қазақ» газетін, байшыл, ұлтшыл деп қаралайды. Газеттің тарихи, рухани мәнін ашқан С. Мұқанов басылымның орнын анықтап, маңызын айқындаған еңбегі – 1932 жылғы «XX ғасырдағы қазақ әдебиеті». «XX ғасырдағы қазақ әдебиетінде» С. Мұқанов «Қазақ» газетінен өрбіп басқа қазақ газеттері жарық көрді» деп оның қазақ баспасөзіндегі өзгеше орнын, үлгі болған қызметін, маңызын ашып берді. Кейінгі Кеңес өкіметі кезеңдегі зерттеу еңбектеріне зерттеуші-ғалымдар Б. Кенжебаев, Х. Бекхожин ғылыми талдаулары кіреді. «Қазақ баспасөз тарихын, оның ішінде Қазан төңкерісіне дейін ұлттық

журналистиканың мектебі болған «Қазақ» газетін зерттеушілер турасында сөз қозғағанда есімін айрықша атауға тиісті тұлға – белгілі әдебиеттанушы ғалым Бейсембай Кенжебаев. Оның бұл саладағы

қызметі – өз алдына жеке зерттеуге лайық толымды еңбек. Біз бір қырына тоқталайық. Б. Кенжебаев – қазақ баспасөзі тарихы тақырыбында тұңғыш рет арнайы еңбек жазып, тыңға тартқан, соқтықпалы соқпақсыз өмір жолының ыстығына да күйген, суығына да тонған, алайда алған бағытынан қайтпаған қайсар ғалым, айтулы азамат. Ғалымның «Қазақ баспасөзінің тарихынан» атты тарихи очеркі – осы сала бойынша баспа бетін көрген алғашқы кітап, тұңғыш оқулық. Бір қарағанда, еңбек Кеңес заманы үнімен сарындас, таптық идеология тұрғысынан, марксизм-ленинизм классиктерінің шығармалары негізінде жазылғандай көрінуі ғажап емес. Сөйтсек, оның астарлы мән-мағынасы да жоқ емес екен. Зерттеушінің онсыз да айтыла-айтыла әбден жауыр болған саяси айыптауларды қайталай отырып, бір кездері қалың қазақтың қамқоршысы болған газет-журналдардың, тым құрғанда, аты ұмыт болмай, жаңа ұрпақтың құлағына сіңе берсін дегенді мақсат тұтқанына көзіміз жетеді» [2].

Қазақ баспасөзінің тарихынан ғалым Х. Н. Бекхожиннің «Қазақ баспасөзі тарихының очеркі» деп аталатын зерттеуі бар. Бұл 1860–1930 жылдардан қазақ баспасөзін бастайды. Оның алғашқы пайда болуы мен қалыптасуы, даму жолдары әр кезеңдердегі басылымдардың қазақ мәдениеті мен қоғамындағы айрықша орнын талдайды.

3) Қазақ басылымдарының, соның ішінде «Қазақ» газетінің тарихын зерттеудің үшінші кезеңі 1991 жылдардан басталады. Ел тәуелсіздік алғаннан кейінгі кезеңде ғалым, библиограф қазақ басылымдарын жаңа, егегмен ел көзімен бағалайды.

Үшкүлтай Субханбердина «Қазақ» газетінің тарихын 1956 жылдан бастап қолға алған. Әр жылдарын терең зерттеп, әр санын тақырып, автор, ой, пікір т.б. сипаттарына қарай картотекаға түсірген.

1997 жылы «Қазақ» газеті жеке кітап болып шықты. Бұл Ү. Сухбанбердинаның жинаған, зерделеген материалдарымен, баспаға әзірлеуімен кітап болып басылды.

«Қазақ» газетінің редакторы болған, қайраткер, ғалым А. Байтұрсынов 19-ғасырдың екінші жартысындағы алғашқы ұстаз Ыбырай, тұңғыш ғалым Шоқан, ұлы ойшыл Абай ізімен, ағартушы-демократтар идеяларының жалғасы. Ұлт болашағы үшін ой мен еңбектерін арнаған Шоқан, Абай, Ыбырайлар дәстүрін 20-ғасыр талаптарымен байланыстырған қазақ даласында жаңа буын өкілдерінің бастаушысы.

Байтұрсынов көсемсөздері – қазақ ұлтының рухани және мәдени, саяси, қоғамдық сипаттарын көтерген публицистикалық

шығармалар. Ел тарихын теріс толғайтын, өткені мен бүгінгі көңіл иірімдерімен жалғастырған сырлары толғанумен, ой салу, ой бөліс пен сөз жарыс, өлең, мысал үлгілерде жазылды.

20-ғасыр басындағы баспасөз халықтың еркіндігі мен бостандығын өз уақытында, өз кезінде талқылауымен мәнді болды. «Қазақ» газетінде тәуелсіздік күрестерінің жырлары, елдікті, мемлекетшілдікті мақсат еткен жұрттың талай ғасырлардағы арман, тілектері, жан сезімдері жарияланды.

Бұл кезеңдегі ұлт оқығандары – зиялы қауым өкілдері ғана емес, ұлтты жеке ел болуға бастаған Алаш зиялылары. «Қазақ» газеті бетінде ел болашағын журналистикамен, әдебиетпен, өз қоғамымен байланыстырған Ә. Бөкейханұлы, А. Байтұрсынұлы, М. Дулатұлы, Ж. Аймауытұлы, М. Жұмабаев туындылары баспасөз арқылы халықтың бір кезеңін суреттеп қана қойған жоқ. Өз шығармалары арқылы ұлттың өркендеуі мен болашағына керек тақырыптық-идеялық тұстарды көтерді. Ұлт бірігуі, жеке мемлекет болуы жолында күрескен зиялылар ұлтжандылық, елшілік идеяларды 20-ғасыр басында көтергенімен де, бүгінге дейін өзекті болып қала береді.

«Қазақ» газеті ұлттың жаңа бағытты таңдауы, өзгеше дамуы, өсуі үшін қажетті мәселелерді алға қойды. Бодандықтан босап, тәуелсіз жолды таңдаған күрескерлік бағыт қазақтың тұңғыш газетін дүниеге әкелуімен бірге ел бақыты, еркіндігі үшін жанын беруге әзір азаматтардың азаттық идеясын көтеріп, газет маңына ұлт зиялыларының тобын жинады. Ұлт қайраткерлері мақалаларында ұлтқа керек мәселелер күнделікті жаңалықтан бастап, түрлі жанрларда сан алуан тақырыптарды көтерді.

Тұңғыш ел газеті 20-ғасырдағы алғашқы жиырма жылындағы халықтың түрлі суреттерін беруімен де маңызды. Басылымның қазақ руханиятындағы бірнеше сипаттары оның қызметтерін де анықтауға мүмкіндік береді.

1 Кең байтақ даладағы әр тайпа, әр руға бөлінген елдің бірігуіне, бір орталыққа мойынсұнуының алғы шарттарын жасады. Қазақ елін біртұтас етіп, ортақ идеяға біріктіруге күш салды.

2 Сан ғасырлар жасалған көркем де, бай қазақ әдебиетінің, мәдениетінің таралуына, насихатталуына және жаңа қоғамға қарай өзге бағытты таңдауына «Қазақ» газеті өзгеше әсер етті.

3 «Қазақ» газеті арқылы баспасөз жанрлары дамыды. Көсемсөз, мақала, пікір, ой қағыс, ой бөліс сияқты баспасөз жанрларының да өркендеуіне әсер етті.

4 Қазақ әдебиетке, жаңа жазылған көркем туындыларға, шығармашылық өкілдеріне газет беттерінде баға беріліп, талдануы да көркемдікті, шынайылықты күшейте түсті.

5 20-ғасыр басында қазақ әдебиетіне проза жанрын дамыту мәселесін көтерді. Ұлттың әдебиетін өркендетумен бірге ойлауын, танымын өзгертуге мүмкіндік берілері ескерілді. «Қазақ» бетінде алғашқы қазақ романын жазу туралы мәселе көтерілді. Әдеби ортаға керек кеңістікті жасап берді.

6 Қоғамның алмағайып кезеңінде түрлі саяси бағыттар мен көзқарастарға жіктеліп бөлінген ұлт оқығандарының ой таластырап, пікір алмасар, ойларын ортаға тастар, ашық дискусияға түсер көзқарас алаңы да газет болды.

7 Халықтың тағдырына, тіршілігіне қатысты ғасыр басындағы ұлт мәселелері газет арқылы жалпыхалықтық талқылауға салынып, көпшілік алдына қойылды.

8 Қазақ халқының әр кезеңдегі болашақ міндеттері мен мақсаттары белгіленіп отырды. Бұл болашақ тілектер, арман, мақсат, жоспарлардың орындалуының кезеңдік мерзімдері, тәсілдері мен бағыттары анықталды.

9 Басылым арқылы А. Байтұрсынұлы, М. Дулатовтар халықтың рухани және материалдық байлықтарын тұтас етті. Халық қалауын, тілегін, мүддесін заманмен біріктіре алды.

10 «Біздіңше, 20-ғасыр басында алаш жұртын, оның көзі ашық азаматтарын осы 1907 жылы маусым айындағы ұлт хұқының аяққа тапталуы оятты. Алты миллион халықтан бірде-бір депутат сайланбады деген сөз – осыншама адамның мұңын мұндап, жоғын жоқтайтын, олардың зәрулігін, мұқтажын ресми өкіметке жеткізетін ешбір жанның болмағаны деген сөз» [3, 136]. Ұлттың күнделікті қажетінен бастап, саяси үлкен істерін де «Қазақ» газеті көтерді.

«Қазақ» газеті бетіндегі саяси ойлар мен түрлі көзқарастардың таласы ұлт оқығандарының саяси-идеялық бағыттарын, ерекшеліктерін де белгілеп берді.

1 «Қазақ» газеті маңындағылар мемлекетшіл-ұлтшылдық бағыты ұстанды: А. Байтұрсынұлы, М. Дулатұлы, М. Жұмабаев, Ж. Аймауытов. Ұлтты оятып, халықтың бүтіндігін, тұтастығын қалады.

2 Төңкерісшіл, тапшыл бағытты ұстанғандар – С. Сейфуллин, С. Мұқанов, Б. Майлин.

3 Жалпы түрік халықтарын біріктіруді көздеген бағыттағы оқығандар – М. Шоқай, К. Төгісов т.б.)

«Қазақ» газетінің қазақ қоғамындағы, баспасөз дамуындағы орны туралы ғалым Қ. Сақ: «Біріншіден, Алаш баспасөзі – 20 ғасырдың басындағы қазақ қоғамының шежіресі, дәлірек айтқанда, 1907–1925 жылдар аралығындағы халқымыз бастан кешкен күрделі кезеннің айнасы. Ендеше оған тыңғылықты зерттеу жүргізу арқылы Қазан төңкерісі қарсаңындағы қазақ даласының қайшылыққа толы тарихи жағдайын жан-жақты айқындап, терең тани түсуге мүмкіншілік туды деген сөз. Сондай-ақ басылым материалдары арқылы сол кездегі ұлттық азат ойдың басты арналарын танып-біліп, олардың басы-қасында болған қазақ зиялыларының ұстанған жол, мақсат-мұраттарын анықтауға жол ашылады. Сонымен бірге ұлттық сананың ұйытқысы бола білген Алаш баспасөзінің «пікір тайқазанында» әбден пісілген халқымыздың өсіп-өркендеуіне қатысты негізгі идеялар егемен еліміздің іргетасы жатқан бүгінгі күні де қоғамдық мән-маңызын жоғалта қойған жоқ. Оны зердемізге тоқып, игілігімізге жарату да – уақыт талабы» [4, 244].

«Қазақ» газеті ұлттың болашағы үшін күресер ерлерді біріктірді, қазақ халқын бай мен кедейге бөлген жоқ. Ұлттың халық болашағын ойлаған зиялы қауымын бір ортаға жинаған Алаш көсемі Әлихан Бөкейхановтың сенімді де соңына дейін бірге болған серіктері – Ахмет Байтұрсынов, Міржақып Дулатов.

«Қазақ» газеті ұлттың саяси істерінде көптеген ірі мәселелерді көтерді.

1. 1916 жылғы ұлт-азаттық көтеріліс кезінде халыққа қажет тұстарды анық көрсетті. Майданға окоп қазу жұмысына кеткен азаматтардың қал-жайын, тіршіліктерін, тұрмыстарын елге жеткізіп тұрды. Тек халық пен майдандағы елдің арасын жалғастырушы ғана емес, сол кезеңдегі ер-азаматсыз қалған отбасыларға қандай көмек керек, майдандағы ер-азаматтарнені мұқтаж етеді деген мәселелерді де көтерді.

Бұл тұстағы материалдарын:

1) бірінші дүниежүзілік соғыс туралы халыққа мәлімет беру;

2) дүниежүзілік соғыстың себеп-салдарлары туралы «Күнбатыс майданы», «Балқан соғысы», «Тағы соғыс», «Керек сөз» «Қазақтан солдат алына ма?» (Міржақып Дулатов), «Қазақтан солдат алу», «Қазақтан солдат алу туралы», ««Қазақтан солдат алу мәселесіне ноғай газеталарының пікірі», «Солдаттық мәселесі», «Г. Дума», «Г. Думада һәм солдаттық мәселесі», «Петроград хаты», «Жұрт жақсыларына ашық хат», «Петроград хаты. Не істеуге?», «Петроград хаты. Тағы не істеуге?» мақалалары. Алдыңғылары

«Газеталардан» деп берілген. Газет тілшілері: Міржақып Дулатов Қожаахмет Оразаев, Мұстафа Оразаев, Жүнісбек Байменов) деген мақалалар басылған;

3) қазақтан соғысқа әскер ала ма, алса не істеу керек деген мәселе: «Ішкі хабарлар», «Солдаттық мәселесі», «Әскер алса», «Қазақ әскер алыну мәселесі», «Қайсысы пайдалы?», «Әскерлік мәселесі» (Сұңқар), «тағы әскерлік мәселесі» т.б;

4) патша үкіметінің құлауы туралы: қазақтың жайы не болмақ? Қара жұмыстағы қазақтардың не істегендері дұрыс? Олар елге қалай қайтады? Елге келіп қандай іспен айналыса алады деген мәселелерді айтады.

5) жаңа өкіметтің орнауы: Ресей халықтарының еркіндік, бостандық, теңдік алуы;

6) елдің, мемлекеттің кейінгі жолын белгілеу.

Ұлт саясатына керек тұстар алғашқы 1913 жылғы санында: «Заманына қарай амалы» деген сөз бар. Мұның мағынасы – заманның түріне қарап іс істеу. Төңірекке қарасақ, түнерген-түнерген бұлттар көрінеді, түбі қандай белгісіз, не боларын білмейміз. Нұр болып жауып, жерімізді көгертіп, несібімізді молайтар ма?

Болмаса дауыл боп соғып, үйімізді жығып, общинамызды шашып тастар ма? Көзіміз бұған жетпейді. Жалаң аяқ, жалаң бас, жеңдеріміз қиосыз, теткеріміз жиюсыз ашылып, шашылып жатқан халықпыз. Күннің не боларына көзіміз жетпей тұр. Дауылды жауын ету қолымыздан келмесе де, үйлеріміз қирамай, общинамыз шашылмай қалуына амал ету керек емес пе? Сол амалға кіруге жұртқа мұрындық болатын нәрсенің бірі – газет.» [5, 10]. Деп бастаған алғашқы санына бастап, 20-ғасырдың дүрбелеңге толы 1913–1918 жылдар арасындағы саяси істерін баяндап, таратып, таразылып, талдап, халыққа түсіндіріп, әрі сол кезең үшін әр оқиғадан қазақ халқы қандай сабақ алуы керек деген мәселелерді көтере білді.

1918 жылғы соңғы сандары «Жасасын Алаш автономиясы!», «Көркейсін алаш!» деген айдарлармен беріледі. Бұнда автономия болудың шарттары мен жолдары, қиындықтары айтылады. Сонымен бірге «Қайтсек жұрт боламыз» деген мақалада: «Дүние жаралғаны болмаған уақиғаларды төрт жылдан бері көзіміз көріп отыр. Төрт жылдан бері жердің жүзі қанға боялды. Көздің жасы сел боп ақты. Дүние ойран болды. Даңқы жер жарған зор мемлекеттер жоғалуға айналды. Ат төбеліндей аз елдерге есе тиді. Мұндай зор өзгерістер болған емес, мұнан соң да бола бермейді. Әркім қайтсек жұрт боламыз деп жанталасып жатқан себебі осы. Алаш, Башқұрт,

Түркістан сияқты халықтар автономия аламын, мемлекет боламын десе бұрын көзі көрмеп пе. Автономияны ауызға алмақ түгіл стражниктің алдында қалтырап тұратын елдер бүгін ту көтеріп, ұран шақырып, өзін-өзі билеудің қамына кірісіп жатыр» [5, 440].

Мақалада бірнеше мәселелер көтеріледі.

1 Патша құлағалы саясаттың өзгермелі болып, белгісіз жақтарға бастап тұрғандығы.

2 Большевиктік үкіметтің қазақ үшін оңай болмасы да айтылады: «Большевик деген бір пәле шығып, Николайды сағындырғаны да рас. Мұнан соң қандай жамандық боларына қара халықтың көзі жетпей, бостандықтан көңілі суынып тұрғаны да рас.» [5, 440].

3 «Осындай кара құрық заманда» қазақтың да бірігу мен ынтымақтасуды, ел болуды ойлағаны қажеттігі түсіндірілді.

4 «Біз келешекті ойламасақ, кейінгі нәсіліміз бізді қарғамай ма, Алла құзырында, тарих алдында біз жауапкер емеспіз бе?!» Ғасыр басындағы төңкерілген дүние бір күндікті емес, болашақты ойландыратын іс екендігін ұқтырады.

5 Елдікті сақтау үшін, ұлттықты бекіту үшін құрбан етуден қорықпау керектігін айтады. Бұған мысал ретінде Түркияны келтіреді.

6 Ел болуды ойлудың басты шарты – әскерін құру. Өз милициясын жасақтау. Әскердің күш екендігі.

«Әскер деген сөзден бұрынғыдай ат-тонымызды ала қашатын болсақ, сындай жігімізді ашып,, жер-суымызды қорғап, билігімізді өзіміз алып қалмасақ, күні ертең бізді алдына салып айдап жүруге ие табылады» [5, 441].

7 Жұрттық жолы. «Осы бастан автономия алудың қамына кіріссек, милициямызды жасап алып, қарамызды көрсетсек, Алаш Орданы үкіметіміз деп тіресіп қорғасақ, бізді ешкім басынбайды. Үкіметі бар, әскері бар жұрт деп бізбен әркім есептеседі» [5, 441].

Жұрт болудың жолы: жеке үкіметінің болуы, өзін қорғайтын милиция-жасағы, бірлігі бар тұтас ел деп береді.

«Қазақ» газетін құрып, сол газет арқылы ел тұтастығын, жұрт бірлігін, мемлекет болудың шарттарын ұғындырып, халыққа түсіндіріп отырған қазақтың алғашқы кәсіби журналисі Ахмет Байтұрсынов еңбегі. А.Байтұрсынов «Қазақ» газеті арқылы халықты біріктіріп, бір ортақ пікірге ұйысуға болатындығын, ел мәселелерін бірлесе шешудің жолдарын, жұрт басына түскен қуаныш пен қайғыны да ынтымақпен көтеріп жеңілдетуге болатындығын танытты. Қашанда өзінің терең білімімен, халықпен ұлт дәстүрін игерген, адамзат мәдениетінің үздік үлгісін жетік білетін маман

ретінде биязы қалпы мен нағыз оқыған азамат, күрескер ер тұлғасын көрсетті. Өзінің биік тұлғасымен бірге қазақ халқының тұңғыш газеті «қазақты» деа сондай биікке көтерді. Ол биік халық мүддесімен, мақсат-мұраттарымен биік болатын.

Қорыта келгенде, «Қазақ» – қазақ елінің ұлттық баспасөзіндегі тұңғыш қоғамдық-саяси және әдеби газет. Сонымен бірге ел ісінде маңызды насихат, күрес құралы да болды.

ӘДЕБИЕТТЕР

1 Қырықбай А. Тарих және баспасөз – Алматы: Білім, 2011. – 258 б.

2 Сақ Қ. Б. Кенжебаев – қазақ баспасөзінің тарихын зерттеуші // enu.kz/repository/

3 Қамзабекұлы Д. Алаш және әдебиет – Астана: Фолиант, 2002. – 474 б.

4 Сақ Қ. Қазақ баспасөзінің тарихынан // Кітапта: Қазақ журналистикасы – Алматы: Таймас, 2008, – 352 б.

5 Қазақ газеті // Құрастырушылар: Субханбердина Ү., Дәуітов С., Сахов Қ. - Алматы: Қазақ энциклопедиясы Бас редакциясы, 1998 -560 б.

РЕГИОНАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ

СТЕПЧУК В. В.

магистрант, Торайгыров университет, г. Павлодар

В век информационных технологий средства массовой информации, в том числе и телевидение, имеют большой потенциал влияния на различные аспекты жизни общества. Однако динамичное развитие социокультурной среды в условиях трансформации жизненных процессов требует дополнительного исследования. Медиа-сфера активно продолжается развиваться и меняться: усиливается технологическое оснащение, укрепляется интерактивный компонент, появляются новые виды участия граждан в формировании медиапространства, качество сигнала становится лучше. Рассматривая телевидение, следует отметить, что в настоящее время оно имеет функцию «общественного вещателя» и является социокультурным феноменом, благодаря которому можно воздействовать на массовое сознание населения. Г. А. Качкаева и С. А. Шомова [1, с. 213]

пишут, что «наряду с телевидением, изменились и характеристики аудитории, которую составляют активные, молодые потребители медиа, кто потенциально является строителем будущего». Авторы называют поколение многозадачным, интерактивным, проектным, создающим. Во многом это обусловило влияние внешней среды, в которой одну из главных ролей играет телевидение, являющееся ключевым каналом информирования, которому доверяет население.

В культуре современного общества телевидение, имея ряд функций, заняло важное место. В этом сыграла роль культурно-просветительская функция. По мнению Г. В. Кузнецова, В. Л. Цвика, Г. В. Юровского [2, с. 311], «просветительская функция – несет в себе элемент нравовучения и назидательности». Следовательно, культурно-просветительская функция является значимым элементом при создании информационного материала. Любой информационный продукт в той или иной мере приобщает аудиторию к культуре. Е. П. Прохоров определил культурно-просветительскую функцию, как «участие прессы в пропаганде и распространении в обществе высших культурных ценностей, воспитание людей на образцах общемировой культуры, способствование всестороннему развитию человека» [3, с. 20]. Оно решает следующие задачи:

1 Понимание аудиторией культуры;

2 Рост «культурности» каждого представителя общества;

3 Углубление в овладение уже имеющихся в социуме знаний и разработка новых;

4 Разноплановое освещение событий в искусстве, массовой культуре, научно-технических, экономических, политических и других явлений.

Данные задачи выполняются и на региональном телевидении. Несмотря на то, что всегда считалось средством массовой информации, транслирующим происходящие процессы в жизни города и области, в настоящее время темы вещания все больше становятся глобальными, при этом часть программ и новостных блоков направлена на культурное развитие. Активно транслируются ценности прошлого, преемственность поколений, традиции народов.

Сегодня телевидение предлагает аудитории отдельный блок «Культура» в программах информационного плана, включающие в себя сюжеты и небольшие репортажи с места событий (музеи, концертные залы, выставки, фестивали). Их преимущество в периодичности, длительности, наглядности и легкости восприятия. Если сравнивать пятиминутный репортаж с полноценной информационной передачей

о культуре, то можно сказать, что первый будет более эффективен. Это подтверждает и проведенный среди населения региона соцопрос. Всего было опрошено 30 человек, кто является представителями разных профессий: педагоги, медперсонал, спортсмены, государственные служащие. Опросник состоял из 4 вопросов полуоткрытого и открытого типа: «Как часто Вы смотрите телевидение?», «На какие темы программы Вас интересуют больше?», «Что Вы выберете посмотреть из нижеперечисленного?», «Почему Вы выбрали именно этот ответ в предыдущем вопросе?». Исходя из проведенного анализа, можно сделать вывод, что членам общества интересны телевизионные информационные выпуски о культуре региона и страны (см. таблица 1. Результаты анкетирования).

Таблица 1 – Результаты анкетирования

1. Как часто Вы смотрите телевидение?				
Каждый день	Несколько раз в неделю	Раз в неделю	Несколько раз в месяц	Не смотрю
20 %	35 %	30 %	10 %	5 %
2. На какие темы программы Вас интересуют больше? (допускается несколько вариантов ответа)				
Социальные проблемы	Спорт	Культура	Образование	Благоустройство
60 %	20 %	35 %	20 %	30 %
3. Что Вы выберете посмотреть из нижеперечисленного?				
Новостной минутный сюжет о прошедшей выставке известного художника	Пятиминутный репортаж с места событий (выставка известного художника)	Сорокаминутная телевизионная передача, где в гостях известный художник рассказывает о себе и о прошедшей выставке		
30 %	50 %	20 %		
4. Почему Вы выбрали именно этот ответ в предыдущем вопросе?				
Коротко о главном; не скучно будет; нравятся новости.	Самое оптимально время; нравится, когда есть в кадре журналист; заинтересовало, что с места событий вещаю; репортаж вызывает какое-то доверие.	Здесь полностью расскажут о событии; сам герой повествует; нравятся портретники.		

Таким образом, можно сделать вывод, что интерес к телевидению имеется у большинства аудитории – 95 %, из них на регулярной основе его смотрят 20 %, остальные 75 % уделяют время на просмотр на определенной периодической основе. Тема культуры немаловажна для населения. Как показывают результаты, она находится на втором месте по важности, уступая информационным материалам на социальные темы. Исходя из того, что анкетированным была дана возможность выбрать несколько вариантов ответа, 9 человек выбрали вторым ответом «Культура». Отсюда следует, что телезрителей интересует культурная жизнь в целом. На последний вопрос «Что Вы выберете посмотреть из нижеперечисленного?» половина аудитории ответила «Пятиминутный репортаж с места событий (выставка известного художника)». В данном случае выбор был сделан исходя из затрачиваемого времени на просмотр и полноте освещения темы.

На региональных телеканалах материалы о культуре чаще транслируются в новостных блоках и небольших десятиминутных программах. Так, на областном телеканале «ERTIS» восьмого ноября вышел новостной сюжет о первом республиканском айтысе «Ұлттың Ұлы Ұстазы». В сюжете рассказывается о состязании среди школьников, где принимали участие молодые поэты со всего Казахстана. Данный материал направлен на культурное развитие населения, так как демонстрируется устная народная песенная поэзия. Сюжет выстроен максимально удобно и привлекательно для зрителя: легкая подача от ведущего, плавный переход на событие, спокойный женский голос за кадром, яркая картинка. В первом закадровом тексте выделяется самое главное: «Масштабный конкурс межрегионального уровня посвящен сразу нескольким юбилейным датам». У аудитории может возникнуть вопрос «Каким датам?», и, вероятнее всего они продолжат смотреть сюжет. Далее в словах спикера будет дан полный ответ, что еще больше заинтересует зрителей, так как состязание приурочено к празднованию 30-летия Независимости страны, 180-летию со дня рождения Ибрая Алтынсарина и 60-летию со дня основания гимназии-интерната для одаренных детей имени Ибрая Алтынсарина. В последующем корреспондент сделал акцент на участниках, которые занимаются айтысом с малых лет и с трепетом рассказывают об этом. Данный факт является хорошим инструментом для того, чтобы расположить аудиторию и задать спокойный ритм для передачи информации. В прямой речи одного из конкурсантов было сказано: «В Восточно-Казахстанской области, откуда я родом большое внимание уделяется развитию айтыса, ведь отсюда вышли такие великие люди как Абай

Кунанбаев, Мухтар Ауэзов» – это прямой посыл аудитории, что нужно не забывать свои корни и развивать культуру и традиции в современном обществе. Таким образом, корреспондент ненавязчиво дал возможность телезрителям поразмышлять о прошлом и настоящем, о том, что следует приобщаться к культуре своей страны.

Ссылка на данный информационный материал была дана 30 респондентам, после просмотра которого, им следовало рассказать о своих впечатлениях. На многих сюжет оказал максимальное эмоциональное влияние, так как возникло желание приобщиться к юным поэтам и попробовать также слаженно импровизировать и петь. Этот факт был выявлен у 60 % зрителей. У остальных 40 % были вызваны менее выраженные эмоции: «играют хорошо, особенно для своего возраста, но не могу сказать, что меня как-то привлек этот сюжет или подтолкнул на саморазвитие в айтысе», «Исполнение, картинка, голос корреспондента – все хорошо, но мне не понравилось, что очень мало рассказали о самом айтысе, практически ничего. Я не могу сказать, что сегодня или завтра пойду запишусь, отправлю своего ребенка в какой-нибудь кружок по интересам, где будут учить песенной импровизации», «Немного было скучно. Мне не хватило живого общения. Да, были герои, но мы их не видели на сцене, поэтому мне не понравилось особо».

Исходя из анализа проведенного соцопроса и интервьюирования респондентов, следует, что региональное телевидение может быть инструментом, позволяющим аудитории найти себе место в культуре и начать саморазвитие в этом плане. Если прислушаться к аудитории, кто менее был эмоционален после просмотра новостного сюжета, и учесть их пожелания, то можно добиться максимального эффекта в культурном развитии информационного общества.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Качкаева А. Г., Шомова С. А. Мультимедийная журналистика - М.: Изд. Дом высшей школы экономики, 2017. – 413 с.
- 2 Цвик В.Л., Кузнецов Г.В., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика» / 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 495 с.
- 3 Прохоров Е. П. Эффективность деятельности СМИ - М.: Факультет журналистики МГУ, 2008. – 46 с.

PR И СОВРЕМЕННЫЙ СОЦИУМ: ТОЧКИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

ТЕМЕРХАНОВА С.
ДЖур-202(2в)

Сегодняшний мир – это мир коммуникаций, и каждую секунду в мире происходит обмен миллионами единиц информации. Поскольку развитие человеческой жизни улучшается, таким образом, увеличивается потребность в информации и коммуникации с каждым днем, и в настоящее время наличие точной и актуальной информации для людей является важным, и люди с большим количеством информации будут более успешными. Связи с общественностью в организациях с точки зрения качества работы означают помощь руководству организации в достижении организационных целей, веру в прозрачность дел и подотчетность, уважение прав граждан, определение обязанностей и ответственности правительства, правильный контроль людей за работой и правильных людей в критике и оценке программ.

Связь с общественностью – это искусство и социальная наука анализа тенденций, прогнозирования их последствий, консультирования руководителей организаций и реализации программ действий, которые будут служить как интересам организации, так и интересам общества.

В то время как общество – это группа людей, вовлеченных в постоянное социальное взаимодействие, или большая социальная группа, разделяющая одну и ту же географическую или социальную территорию, обычно подчиняющаяся одной и той же политической власти и доминирующим культурным ожиданиям, организация, с другой стороны, представляет собой социальную единицу людей, которая структурирована и управляется для удовлетворения потребности или для достижения коллективных целей [1].

В бизнесе есть несколько организаций, которые действительно «за деньги не купишь», но их репутация всегда будет попадать в эту категорию. Неважно, является ли это глобальной сетью или небольшой независимой группой из одного человека, ключевой ингредиент выживания и успеха всегда будет зависеть от того, что клиентская база и мир в целом говорят о компании.

В современном обществе «социального обмена» невозможно воздержаться от разговора. Неучастие рассматривается как

отсталость от времени или, что еще хуже, как то, что есть что скрывать. Сопоставленные обзоры и показатели агрегирования мнений, похоже, влияют на каждый выбор, который мы делаем сегодня: где поесть, куда сходить, что посмотреть, где спать и, в конечном счете, кому доверять. Именно по этой причине восприятие PR меняется, его практика получает широкое распространение, а его ценность признается все больше и больше. Но что такое PR в эпоху цифровых технологий? Распространенным заблуждением в прошлые годы было то, что PR означал мошенническую попытку пустить пыль в глаза – практику выдумывания историй или сенсационной журналистики в стиле «папарацци», чтобы обмануть ничего не подозревающих и сделать ложные выводы. Это не то, чем является или когда-либо был пиар, и в современном мире, который тщательно изучает «фальшивые новости», это просто не сработало бы [2].

PR – это практика обеспечения того, чтобы компания была представлена в свете, отражающем ее истинную сущность. Подобно уборке дома перед тем, как кто-то придет в гости, содержание остается неизменным, но то, как оно изображается, может помочь кому-то преодолеть барьеры, существовавшие до зачатия, и осознать истинную ценность. Хороший пиар приведет к тому, что компании будут восприниматься как реагирующие на критику, никто не застрахован от ошибок, но именно то, как мы на них реагируем, будет определять общее общественное восприятие. Антикризисное управление является ключевым элементом PR, и наличие экспертов под рукой для обеспечения того, чтобы комментарии были информативными, но защищали бизнес от неуместного негатива, имеет неоценимое значение. PR помогает компаниям напрямую общаться с клиентами, решая проблемы и темы, выходящие за рамки продаж, и обеспечивая в долгосрочной перспективе успешное донесение идеала, который определяет компанию, до всего мира.

С внутренней точки зрения PR также может помочь определить области, требующие изменений. Вместо того, чтобы просто продвигать то, что уже есть хорошего в бизнесе, аналитические и тщательные PR-услуги позволяют выявлять недостатки, и, если воспользоваться возможностью для их устранения, вы вскоре создадите здоровую цепочку улучшений, решений и успехов для общения с аудиторией. Это может показаться пугающим, но открытые отношения с клиентами и комментаторами часто могут стать самым большим преимуществом – PR – это возможность выделиться из толпы и построить постоянные позитивные отношения как с

заинтересованными сторонами, так и с критиками. Независимо от того, нужно ли установить учетные данные, повысить узнаваемость, улучшить свою репутацию, привлечь запросы, предупредить новых потенциальных клиентов, помочь наладить отношения с клиентами или даже демотивировать конкурентов, нет такого бизнеса, который не мог бы извлечь выгоду из хорошего PR. Но, если PR – это не «раскрутка», тогда из чего складываются эти успешные коммуникации? Многие компании не понимают, что ежедневные события, к которым они привыкли, имеют новостную ценность и могут представлять интерес для самых разных аудиторий. Пресс-релизы не являются рекламой и часто содержат такие темы, как корпоративное позиционирование, победы в бизнесе, технические инновации, истории личного успеха, новости, ориентированные на людей, ресурсы, ориентированные на учетные данные, и информацию о факторах хорошего самочувствия, например, о работе с благотворительными организациями или от имени добрых дел. Это не означает, что объявления об обычных рекламируемых элементах, таких как новые продукты, не будут иметь цели продаж, но более широкие последствия того, почему продукт появился на рынке, проблема, которую он пытается решить, или потребность, которую он стремится удовлетворить, могут быть изучены способами, которые традиционные имиджевые реклама не может [3].

Основные принципы связей с общественностью, основанные на теоретическом накоплении и практическом опыте, были синтезированы в результате сознательных, спланированных и постоянных усилий. Преднамеренный характер связей с общественностью, попыток повлиять, завоевать доверие своей цели, передать информацию и получить благоприятный отклик от этой цели, основанный на ограниченных ресурсах, как финансовых, так и человеческих, требует единодушного соблюдения принципа представления своих достижений, будь то человек или организация, как она есть, без каких-либо преувеличений или недомолвок.

Коммуникация внутри организации, как между менеджерами, так и между сотрудниками, составляет важную часть исследований по связям с общественностью. Этот тип коммуникации помогает обеспечить лучшее понимание и выполнение требований рабочих мест, а также удовлетворение требований персонала. Независимо от того, присутствует ли он в частной или общественной сфере, PR способствует не только благу организации, но и интересам широкой общественности. Другими словами, интересы организации могут

быть согласованы с проблемами и желаниями ее общественности. Доверие к предложению организации, к качеству ее сотрудников в конечном итоге превратится в поддержку и сочувствие к действиям организации, и когда эти действия имеют цель, переведенную в прибыль, в облегчение доступа к необходимому финансовому капиталу. Иногда определенные организации оказываются вовлеченными в кризисные ситуации, потому что они ограничивают себя реакцией на то, что с ними происходит, и не осознают того факта, что, независимо от их цели, их сфера деятельности и доверие, которое они имеют, очень важны. Основные конкуренты современного мира поняли, что с помощью PR они могут скорректировать или изменить к лучшему, как в общественных интересах, так и в своих собственных, те аспекты своего поведения, которые имеют особое социальное значение: постоянный контакт с общественностью посредством прямого контакта или по почте, общение с средствами массовой информации, активное участие в проблемах сообщества, мероприятиях, мероприятиях по сбору средств или лоббировании (определенные действия, цель которых – повлиять на решения правительства с помощью различных средств давления и убеждения). Особенно неправительственные организации могут столкнуться с ситуацией, когда все большее количество населения хочет получить больше информации, чем уже классическая реклама. Людям нужно объяснять, а не просто продавать продукт, изображение или идею. Доверие такой публики завоевывается устойчивыми долгосрочными действиями, постоянным использованием методов и инструментов PR. Независимо от этого, большинство конкретных действий оставляют впечатление, что все, что делает PR. На самом деле, не менее важна обратная связь с общественностью. Это имеет общую цель измерения эффективности попыток организации общаться. Можно измерить, дали ли эти сообщения благоприятный результат, если да, то как его можно сохранить, а если нет, то что можно сделать для улучшения ситуации [4].

Современные коммуникационные технологии делают возможными различные способы выражения сообщения, поддержки и способы сделать возможным PR путем внедрения интерактивных связей между различными уровнями общества. С этой точки зрения современное общество не могло бы функционировать без PR. Считается, что постоянное развитие организаций (даже их выживание) полностью зависит от способности специалистов по связям с общественностью управлять своим общественным имиджем.

Коммуникация и управление с помощью связей с общественностью PR помогает менеджерам быть в курсе взглядов и поведения, а также принимать правильные решения. С другой стороны, PR информирует общественность о специфике организации, о качестве сотрудников, об услугах, которые предоставляет организация, и о ее целях. Следовательно, для осуществления этой двусторонней коммуникации PR основан на обеспечении общественного восприятия организации в целом посредством установления и соблюдения определенных принципов, касающихся:

- бренда и логотипов организации;
- серьезности и стремления обслуживать клиентов или заключать контракты партнеров;
- участие в различных мероприятиях;
- соблюдение принятых обязательств в рамках контрактов или партнерских отношений;
- качество выдаваемых документов (структурных и графических);
- поведение представителей организации по отношению к общественности;
- непрерывность процесса коммуникации между управляющими подразделениями и исполнительными подразделениями;
- обеспечение постоянного, благоприятного контакта с различными организациями (национальные и, при необходимости, международные), а также средства массовой информации (местные, региональные, национальные или даже международные);
- различные лоббистские мероприятия, которые выгодны организации.

Ключевым элементом является «доверие», которое с точки зрения имиджа представляет собой саму суть PR и с помощью которого с помощью определенных средств и методов навязывается идентичность организации. С точки зрения партнера, идентичность вызовет признательность к персоналу, продуктам и услугам организации. Как часть управления любой деятельностью, PR анализирует реакцию общественности и устанавливает инструменты коммуникации, чтобы завоевать доверие общественности. PR будет играть важную роль в увеличении прибыли от продаж, установлении известности организации и подчеркивании положительного эффекта долгосрочных забот организации. По сути, каждый тип организации, независимо от того, является ли ее основной целью получение прибыли или нет, испытывает потребность в общении с определенными группами людей, которые в конечном итоге окажут влияние на ее

будущее. PR используется в различных областях и помогает развить способность сопротивляться в нежелательных ситуациях. И если процесс PR основан на хороших моральных ценностях и выполнен в правильной форме, это может способствовать предотвращению общественного недоверия и даже укреплению этого доверия. Особый интерес, проявляемый к этой деятельности, которая имеет большое значение для коммуникации и современного менеджмента, присутствует в самых разных областях: политике, промышленности, туризме, страховании, образовании, здравоохранении и т.д. В сфере бизнеса, учитывая условия постоянно растущей конкуренции, которая требует досконального знания рынка, потенциальных клиентов, а также завоевания их доверия, большинство организаций признают тот факт, что реклама, как традиционная форма продвижения товара или услуги, больше не может рассматриваться как единственная ответ на постоянно растущую проблему поддержания и развития производственной и коммерческой деятельности [5]. Кроме того, в области международных отношений у PR есть средства для предотвращения или контроля конфликтов, которые могут возникнуть между расширяющейся организацией и группами интересов, присутствующими на зарубежных рынках. Этот тип конфликтов имеет место, особенно когда иностранная компания покупает местную фирму или инвестирует в завод, в моменты, когда это может столкнуться с местным общественным мнением. Хотя положительная роль иностранных инвестиций в других странах хорошо известна, отдел по связям с общественностью организации должен стремиться к созданию имиджа компании как «хорошего гражданина» среди местной общественности и групп интересов. Кроме того, целью продуктов, производимых с применением новых технологий, являются все более информированные клиенты, которые могут предъявлять очень высокие стандарты к качеству, надежности и долговечности. В ответ производители и торговцы стали более агрессивными в продвижении и распространении своих товаров, становясь ближе к покупателям или пользователям с помощью PR, постоянных выставок и демонстраций, онлайн-продаж и т.д. В политической сфере мы являемся свидетелями преобладания демократии над диктатурой и, следовательно, увеличения числа политических партий, претендующих на политическое лидерство, особенно в недавно демократизированных государствах. Но для того, чтобы убедить большинство избирателей отдать свой голос, необходим ряд последовательных PR-мероприятий: определение

и поддержка общественного имиджа кандидата, прямые контакты между политическими лидерами и гражданами, выступления, интервью, организация развлекательных шоу, распространение печатных материалов и т.д. Серьезные изменения происходят и в других областях (образование, туризм, финансы-банки, социальные услуги и т.д.), чтобы стимулировать целевую аудиторию пользоваться различными услугами, находящимися в их распоряжении, на долгосрочной основе [6].

Проще говоря, PR – это структурированный подход к обеспечению того, чтобы тяжелая работа никогда не оставалась незамеченной. Разве мы все не могли бы извлечь из этого выгоду? Ведь организация, как и общество, имеет структуру управления, которая определяет отношения между различными видами деятельности и членами, а также подразделяет и распределяет роли, обязанности и полномочия для выполнения различных задач. Общества и организации – это открытые системы, они влияют на окружающую среду и находятся под ее влиянием. Современные демократии все больше формируются отношениями между политиками, средствами массовой информации и гражданами. Эта междисциплинарная программа применяет идеи из различных подходов, чтобы дать представление о контексте.

Благодаря технологическому прогрессу мы все чаще сталкиваемся с коммуникациями самых разных форм, когда занимаемся своей повседневной жизнью. Информация представлена в сообщениях, начиная от рекламы и заканчивая новостями, от музыки до объявлений о государственных услугах. Главным механизмом распространения этой информации является совокупность коммуникативных инструментов, известных как средства массовой информации. Будь то через телевидение, радио, печатные издания или новые средства массовой информации, такие как интернет и мобильные телефоны, именно так мы узнаем о мире. Это означает, что средства массовой информации играют центральную роль в формировании идей, взглядов, убеждений, мнений и поведения. Из-за бесконечного количества событий и информации в мире, прошлых, настоящих и будущих, мы полагаемся на средства массовой информации, чтобы донести то, что важно. При этом мы часто предполагаем, что информация в средствах массовой информации правдива, сбалансирована и приведет к формированию мнений и поведению в наилучших интересах общества. Но это может быть опасным предположением. Когда информацией в средствах

массовой информации манипулируют те, у кого есть корыстные интересы, источник общественного дискурса отравляется. Это имеет серьезные последствия для функционирования демократического общества. Ибо именно на открытом и равном доступе к правдивой информации основано общественное принятие решений в условиях демократии. Именно здесь на помощь приходят настоящие и этичные профессиональные специалисты по связям с общественностью. Они играют решающую роль в управлении информацией, которая также включает в себя опрос общественного мнения, рекламу и массовый маркетинг. Они работают вне поля зрения общественности в интересах общественности, правительства и бизнеса. Специалисты по связям с общественностью помогают обществу понять и оценить деятельность и мотивы средств массовой информации, бизнеса и правительства, что, в свою очередь, ставит общество в гораздо более выгодное положение для предотвращения манипулирования их мнением. Благодаря связям с общественностью создаются и развиваются прочные и взаимовыгодные отношения. Эти отношения, которые играют центральную роль в развитии демократии и демократических принципов, формируются с помощью дополнительных связей с общественностью, таких как общественные кампании, лоббирование, участие общественности и создание имиджа среди прочего.

Связи с общественностью, по-видимому, представляют собой использование коммуникаций для получения преимуществ в открытой и конкурентной среде. Это могут сделать правительства, корпорации, знаменитости, пострадавшие люди и другие. Анализ приводит примеры того, как PR работает в наилучших и наихудших интересах общества. Независимо от точки зрения на это, связи с общественностью являются неотъемлемой частью современного демократического мира. Чем быстрее это будет понято, тем лучше.

Отношения с общественностью и обществом сложны, одновременно позитивны и негативны, и требуют тщательного изучения. Понимая силы, которые формируют новости, мы находимся в гораздо лучшем положении, чтобы судить, насколько точно они отражают то, что действительно происходит в мире.

Связи с общественностью являются одной из специализированных функций связей с общественностью, которая играет ключевую роль в содействии развитию общества. Взаимодействие и общение с правительством и группами в отношении общественной (государственной) политики, действий и законодательства. В отличие от отношений с правительством, где практикующий

специалист работает исключительно от имени организации, связи с общественностью также связаны с воздействием государственной политики, действий и законодательства на общественность. Действуя в качестве консультантов, специалисты по связям с общественностью работают в различных управленческих командах в различных учреждениях, подразделениях и агентствах правительства и в частном секторе, помогая этим организациям разрабатывать разумную политику, отвечающую наилучшим интересам общественности, а также учреждений. Специалисты по связям с общественностью интегрируют понимание проблем и взглядов ключевых общественных кругов в процессы принятия управленческих решений учреждениями.

Таким образом, это гарантирует, что проблемы, затрагивающие общественность, должным образом выявляются и решаются мирным путем к удовлетворению всех вовлеченных сторон. Благодаря тщательно разработанным стратегиям экспертов по коммуникациям и связям с общественностью общественное мнение запрашивается и учитывается при разработке правительством политики, принятии законов, осуществлении программ и т.д. Это обеспечивает и усиливает активное участие всех заинтересованных сторон в развитии общества; следовательно, общество становится свидетелем не только равномерного, но и коллективного роста [13].

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Китчен Ф. Паблик рилейшнз: принципы и практика / Пер. с англ. под ред. Б.Л. Ерёмкина. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 454 с.
- 2 Кожемякин Е.А. Основы теории коммуникации / Е.А. Кожемякин. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 189 с
- 3 Коноваленко В.А. Основы интегрированных коммуникаций / В.А. Коноваленко, Н.Г. Швед. – М.: Юрайт, 2019. – 486 с.
- 4 Коноваленко В.А. Реклама и связи с общественностью: введение в специальность / В.А. Коноваленко, Н.Г. Швед. – М.: Юрайт, 2020. – 383 с.
- 5 Котлер Ф. Основы маркетинга / Ф. Котлер. – М.: Вильямс, 2019. – 486 с.
- 6 Кривонос А.Д. Ситуационный анализ в связях с общественностью (в соавт. с Л.В. Азаровой, В.А. Ачкасовой, К. А. Ивановой, О.Г. Филатовой). – СПб: Питер, 2018. – 288 с.

7.5 Философия ғылымының өзекті мәселелері 7.5 Актуальные вопросы философии

КӘСІПКЕРЛІК УНИВЕРСИТЕТТЕРДІҢ ҚҰРЫЛУ ТАРИХЫ ЖӘНЕ КӘСІПКЕРЛІКТІҢ МӘНІ

ҚАРАТАЕВА А.

магистрант, Торайғыров университеті, Павлодар қ.

ҚОЖАМЖАРОВА М. Ж.

филос.ғ.к., Торайғыров университеті, Павлодар қ.

АУБАКИРОВА С. С.

PhD, қауымд. профессор (доцент), Павлодар қ.

Кәсіпкерлік, дамыған елдердің тәжірибесі көрсеткендей, экономикалық динамиканың, бәсекеге қабілеттіліктің және әлеуметтік өркендеудің таптырмас күші болып табылады. Өйткені кәсіпкер-бұл әрқашан коммерциялық негізде жаңа технологияларды, істі ұйымдастырудың жаңа нысандарын енгізетін жаңашыл; пайда табу мақсатында тауарлар мен қызметтерді өндірудің бірыңғай процесіне өндіріс факторларын біріктірудің бастамашысы; өндірісті ұйымдастырушы, компания қызметінің тонын реттейтін және белгілейтін, компания мінез-құлқының стратегиясы мен тактикасын анықтайтын және олардың мінез-құлқының сәттілігі үшін жауапкершілік ауыртпалығын қабылдайтын; қауіп-қатерден қорықпайтын және мақсатына жету үшін оған саналы түрде баратын адам.

Қазіргі заманғы кәсіпкер экономикалық процестердің мәнін жақсы білуі керек, өзгеріп жатқан жағдайға назар аударуы керек, белгілі бір шығындардың ықтималдығын болжауы, есептеуі керек, яғни тәуекелге саналы түрде бару.

Аралас өндіріс факторлары, кәсіпкер тиіс таңдау оңтайлы нұсқа үшін ең аз шығындар барынша мүмкін пайда. Кәсіпкердің барлық осы қасиеттері, сайып келгенде, қоғамдық байлықты көбейтуге, нарықтық экономиканың өркендеуіне бағытталған кәсіпкерлік істің мәнін құрайды.

Бүгінгі таңда қоғамның қоғамдық-экономикалық өмірінде адами капиталды құруда маңызды орын алатын университеттер болып табылады. Олар өз мақсаттарын білім беру қызметтерін ұсыну арқылы ғана емес, сонымен қатар кәсіпкерлік қызметтегі міндеттерді шешу арқылы да орындайды.

Өткен ғасырдың ортасында кейбір дамыған елдерде «үштік спираль» типі бойынша инновациялық жүйені құру басталғанына қарамастан, классикалық жоғары оқу орындарын кәсіпкерлікке қайта құру үрдісі қалыптаса бастады. Кәсіпкерлік университеттердің даму тұжырымдамасы әлеуметтік-экономикалық, саяси, мәдени және басқа факторлардың жиынтығымен анықталды.

Ұлттық экономиканың бәсекеге қабілеттілігін қалыптастыру үшін тек сапалы білім зерттеудің негізі болып табылады, ал сапалы зерттеу инновация мен кәсіпкерліктің негізгі көзі болып табылады.

Бұл үдерістің классикалық мысалы-АҚШ-та Силикон алқабын құру. Силикон алқабының даму тарихы Массачусетс штатының билігінің Ұлы Депрессияның әсерін жеңуге деген ұмтылысымен байланысты. Бастапқыда бұл «университет-кәсіпорын» мен «мемлекет-университет» арасындағы екі жақты өзара іс-қимыл болды. Университетте негізгі ғылымдарды (физика және химия) ғана емес, сонымен қатар өндірістік қызметте нәтижелерді практикалық қолдануға бағытталған қолданбалы ғылымдарды дамытуға баса назар аударылды. Табысты фирмаларды құру, ҒЗТҚЖ-ны мемлекеттік қолдау және бизнесті қолдау саясатын әзірлеу жөніндегі көп жылғы күш – жігер негіз болды. Бірте-бірте қарым-қатынас үштік спираль қатынастарына айналды. Оның қалыптасуында 1980 жылғы патент және сауда белгілері туралы заңға түзетулер ерекше рөл атқарды. Осы құжатқа сәйкес, университеттер мен басқа да ғылыми-зерттеу институттары мемлекеттің қаржылық қолдауымен жүргізілген әзірлемелерге зияткерлік меншік құқығына ие бола бастады.

Бүгінгі таңда АҚШ-тың кәсіпкерлік университеттерінің негізі американдық жоғары білім беру жүйесінің негізін және іргелі ғылымның негізгі орталығын білдіретін шамамен 235 университет (I және II санаттағы зерттеу университеттері деп аталады) болып табылады. Бұл-Гарвард университеті, Йель университеті, Колумбия университеті, Беркли университеті, Стэнфорд университеті, Массачусетс технологиялық институты, Минессота университеті, Висконсин университеті және басқалары, олардың басым бөлігі әлемдік рейтингтерде бірінші орындарды иеленеді.

Кәсіпкерлік университеттің тағы бір маңызды белгісі-оның аймақтық экономикалық дамуға қосқан үлесі. Бұл функцияны бірінші болып жер «деп аталатын университеттер орындай бастады, олар белгілі бір мемлекеттің дамып келе жатқан индустриясы мен ауыл шаруашылығы үшін қажетті кадрлар дайындады. Бұл 1862

жылы АҚШ конгресі «жер» университеттері туралы акт қабылдаған сәттен бастап болды (Моррилл Заңы). Қазіргі уақытта бұрынғы функцияларын сақтай отырып, олардың көпшілігі ғылымның барлық салаларын қамтитын ірі ғылыми орталықтарға айналды.

АҚШ-тың кәсіпкерлік университеттерінің даму және қалыптасу тарихы-бұл елдің ұзақ жылдар бойына жинақталған дәстүрлердің синтезі және ғылым мен білім берудегі соңғы тенденциялар. Университеттер бизнеспен, индустриямен және басқарудың жаңа жүйелерімен тығыз байланысты Қуатты білім беру, зерттеу және ғылыми-өндірістік кешендерге айналды.

Батыс Еуропаның дамыған елдерінде кәсіпкерлік университеттердің қалыптасу процесі жақында басталды және оның дамуы, әдетте, қолданыстағы классикалық университеттерді реформалауға негізделген. Әр елдің экономикалық, мәдени және әлеуметтік дамудың қажеттіліктері мен дәстүрлерін ескеретін өзіндік тәсілі бар. Алайда, тұтастай алғанда, университеттер АҚШ-тағы сияқты қуатты ғылыми база емес, бірақ ірі ғылыми-зерттеу институттары, ұлттық зертханалар, ғылыми парктер және басқа құрылымдарды қамтитын жүйенің элементтерінің бірі деп айтуға болады.

Қазіргі уақытта дамыған Еуропа елдерінде университеттің көшбасшылығын көрсететін г. Ецковиц пен Б. Кларк негіздеген қағидаттар негізінде кәсіпкерлік университеттерді қалыптастыру процесі байқалады; қолдау инфрақұрылымын дамыту; зерттеушілік пәнаралық базаны нығайту; қаржыландыру көздерін әртараптандыру және кәсіпкерлік мәдениетті дамыту. Осы қағидаларды сақтай отырып, университеттер өздерінің тарихи дамуына, ұйымдастырушылық мәдениетіне, сондай-ақ олар өмір сүретін ортаға байланысты әртүрлі жолдармен реформаланады.

Батыс Еуропаның барлық елдері кәсіпкерлік университеттерді қалыптастырудың бірыңғай тәсілін қолданған жоқ. Жол бойында қандай-да бір бөлек тұрған елдің мысалы-Франция. Мұнда ғылыми әзірлемелердің көпшілігі университеттерде емес, ғылыми орталықтарда және зертханаларда жүзеге асырылады.

Осылайша, Батыс Еуропа елдерінде кәсіпкерлік университеттерді қалыптастыру тәжірибесі бұл процестің белгілі бір елдің экономикалық қажеттіліктерімен тығыз байланысты және оның мәдени және ұлттық дәстүрлеріне сәйкес келетіндігін көрсетеді. Тәсілдердің әртүрлілігі дамудың жаңа инновациялық моделін, яғни кәсіпкерлік университеттерді құруда әмбебап қабылдау жоқ (және болуы мүмкін емес) дегенді білдіреді. Бұл

ретте «үш спираль» моделінің өзара байланыстар тізбегінде-бизнес-мемлекет-университеттер - бірқатар елдерде бизнес-университеттер немесе мемлекет-университеттер өзара байланысы басым.

ӘДЕБИЕТТЕР

1 Андрюшкевич О. (соавторы: Денисова И. М.) Модели формирования национальных инновационных систем. Капитал страны.

2 Генри И. Волна предпринимательских университетов. От самых истоков к двигателю глобальной экономики/ Предпринимательские университеты России, 2014. № 08 -5 с.

3 Дерябин Ю.С. Образование, наука и инновации: «финское чудо»? // Высшее образование сегодня. – 2003. – № 11. – С.32-37

4 Джубалиева З. У. Роль предпринимательства в инновационной модернизации национальной экономики/ Научно практический журнал Транзитная экономика, 2013. № 2 -34 с.

5 Ережепова А. А. Воспроизводственный потенциал государства: три уровня макрорегулирования/ Ережепова А.А. Вестник серия экономическая, 2014. № 2 -68 с.

- 7.6 Тәуелсіз Қазақстан жылдарындағы мәдени бірегейлік: дәстүр мен инновация сабақтастығы**
7.6 Культурная идентификация в годы Независимости Казахстана: преемственность традиций и инноваций

ОТАНДЫҚ КИНО ӨНЕРІНДЕГІ ҰЛТТЫҚ САНА-СЕЗІМІНІҢ КӨРІНІСІ

ЕГІНБАЙ Б.

магистрант, Торайғыров университеті, Павлодар қ.

АУБАКИРОВА С. С.

PhD, қауымд. профессор (доцент), Торайғыров университеті, Павлодар қ.

ИСКАКОВА З. С.

оқытушы, Торайғыров университеті, Павлодар қ.

Тәуелсіздік алғаннан бастап ұлттық кино өнері салт-дәстүрлер мен рухани құндылықтар аталған мақала қарастырылған. Қазақ кинематографиясындағы көркемдік ойлар отандық кино сараланып, шығармашылық ізденістер ұлттық салт дәстүрлер мен рухани құндылықтар көрінісін беру тәсілдері анықталған. Сонымен қатар,

қазақ киносында қалыптасқан бүгінгі жағдайды түсінуге, өзекті мәселелерін шешуге бағытталды.

Еліміздегі кино өнерінің ең алғашқы құрылған уақытынан бастап бүгінгі күнге дейінгі тарихи даму эволюциясы, режиссерлік ой-тұжырымдардың сол әдет-ғұрыптар мен жөн-жоралғылардың сипатын ашуға негізделді.

Халық тіршілігінен бастау алған ұлттық салт-дәстүрдің ел үшін, көрермен үшін, сондай-ақ, ұрпақ үшін маңыздылығы сол дара ұлттың өткен тарихы мен бүгінгі қоғамдық даму барысы кеңінен зерттелді. Әрбір халықтың өзіндік менталитетінің, моралдық үрдісі мен рухани мәдениетінің, тұрмыстық салт-дәстүрінің болатыны белгілі. Бұлардың барлығы ұзақ уақыт бойы жинақталған әрі халық өмірін жақсартатын дәстүр мен салтқа толы болып келеді және ұрпақтан-ұрпаққа мұра ретінде қалып отырады. Кез келген халықтың географиялық орналасуына, тарихи даму жолына байланысты қалыптасқан сондай ұлттық әдет-ғұрыптары мен жөн-жоралғылары жөнінде кеңінен зерттеген Ю. Лотман, К. Чистов, Э. Макарян, Ю. Хабермас, Х.-Г. Гадамер П. Рикер, К. Помян, т.б. ғылыми тұжырымдамалары арқылы «белсенді» дәстүр мен «баяу» дәстүрдің сипаты айқындалды. Сол сияқты шілдехана, жеті атасына дейін білу, жоқтау, үйлену тойына байланысты «бесік құда», «сүйек жаңғырту», жеті атадан асқанға дейін бір-бірінен қыз алыспау, бақыт пен байлықтың, татулық мен бірліктің негізі саналатын наурыз, қонақжайлық, әрбір қазақ баласының шешен сөйлеуді, тауып сөйлеуді үйренуге тырысуы, сияқты әдет-ғұрыптар мен сал-серілер мен суырыпсалма өнерін меңгерген ақындардың шығармашылығы, халықтық ойын-сауықтар, т.б. әлеуметтік орны анықталды.

Егемендікке алғаннан кейін біздің еліміздегі киноөндірістің мәдениетті өркендету жолында біраз жетістіктерге жетті. Киноөндірісінде қазақ халқының мәдениетінің құндылықтары көрініс табады, ал кинематография ұлттық сана сезімді, болмысты қалыптастыруға, ұлтаралық қатынастарды арттыруға мүмкіндік жасайды.

Қазақ қоғамының жоғары рухани дамуы халықтың тереңде жатқан тарихи тамырынан бастау алатынын білдіреді. Мұнда халықтың ұлылығы мен әлемді біртұтас картинаға айналдыруға ұмтылысы туралы ой айтылған. Осы ретте Абай Құнанбайұлының өлеңдері мен қара сөздерінің астарында: «Тек біліммен адам өмір сүреді, тек біліммен ғасыр жылжиды! «Қолымнан келмейді» деп айтпа, бар жан тәніңмен білуге ұмтыл» [1, 69 б.], – деген ұғым

жатыр. Қазақстан кинематографиясындағы ұлттық сананың даму мәселесін қарастыра отырып, белгілі бір сатыдағы тұлғаның және қоғамның мәдени санасын оның жалпыадамзаттық мәдениеттегі көрінісі ретінде қабылдау қажет.

XXI ғасырдағы қазақстандық кинематография қоғамның, жеке тұлғаның, жалпы халықтың рухани дамуы жолындағы көркемдік ізденістері мен оның маңыздылығы қазақ халқының ұлттық құндылықтарын сақтау және жеткізу барысында қарқынды жұмыс жүргізіп жатқанымен айқындалады. Оған «Абай әндері», «Атаманның ақыры», «Транссібір эксперсі», «Қан мен тер» сияқты т.б. кинокартиналар көпшіліктің бойына ұлттық идеяны сіңіру үрдісін атқарады.

Халықтық дәстүрдің адамгершілік тәрбие үдерісіндегі маңыздылығын тереңнен зерттеу жалпыұлттық және жалпыадамзаттық болмысқа қатысты екенін білдіреді. Жалпы ұлттық сананың әрбір тұлғаның туған жеріне деген махаббаты, құрметі, дәстүр-салтына деген ықыласы, патриоттық сезімі, гуманистік ұстанымы сияқты маңызды сипаттамалармен қосылғанда мәнінің арта түсетіні белгілі. Мұны орыс халқының ұлы жазушысы Лев Толстой: «Язык должен быть не только понятный или простонародный, но язык должен быть хороший. Красота или скорее доброта языка может быть рассматриваема в двух отношениях. В отношении самых слов употребляемых и в отношении их сочетания. В отношении слов, ежели я скажу, что надо употреблять слова – великолепный, относя его к голосу или нравственным качествам человека, а говорить хороший, прекрасный, не говорить щедрый, а говорить простой, не говорить квиты, а просто, то я советую не то чтобы употреблять простонародные, мужицкие и понятные слова, а советую употреблять неточные, неясные, несообразные слова» [2, 32-33.], – деп түсіндірген болатын.

Негізінен ұлттық сананың даму сатылары ана тілінің сақталуымен немесе оның жетілдірілуімен ғана сипатталмайды, халықтың өмірінде болып жатқан барлық қоғамдық-әлеуметтік, рухани-мәдени өзгерістермен де жаңарып отырады. Ұлттық болмыстың, мәдениет пен руханияттың қайта жаңғыруының басты міндеті қоғамның және жекелеген ұлыстардың дамуы үшін маңызды саналатын халықтық өзгешеліктің, даралықтың, табиғи тазалықтың белгілерін сақтауына келіп тіреледі. «...Народы обязаны беречь свое национальное достоинство, ибо только в этом они могут внести в общую сокровищницу народов что-то свое, неповторимое, без чего невозможно мировое единство... Тот, кто забывает об

этом, не только ущемляет национальные чувства другого народа, но и наносит ущерб самому себе, ибо отказывается от того, что принадлежит всем» [3, 76], – деп жазады Ф. С. Эфендиев.

Қазақстанның XXI ғасырға аяқ басуы елдегі саясиэкономикалық, әдеби-ғылыми және мәдени салаларда пайда болған өзгерістермен айқындалды. Ал, ұлттық идея және оған сенім халықтың өзіне тән қасиеттері мен рухани құндылықтарын жалғастыруда негізгі шарт болып саналады. Ұлттық идеяны түсіну, оны түйсіну және тәуелсіздік жылдарындағы шығармашылығын сол бағытқа бұру қазақ кинематографиясында айқын көрініс тапты.

Қазақстандық киногерлер жасаған дүниелердің көпшілігінде ұлттық мінез анық көрінеді. Шәкен Айманов, Сұлтан Ходжиков, Абдулла Қарсақбаев, Мәжит Бегалин, Сатыпалды Нарымбетов, Дамир Манабай және басқа режиссерлер түсірген кинолардың тақырыбы осы ұлттық сана төңірегінде сөз қозғайды.

Ұлттық идея мен ұлттық сананың дамуы, қазақ халқының рухани өсу қазақстандық кинематография көтеріп отырған мәселелермен тығыз байланысты. Сонымен қатар бай рухани мұраны бүгінгі күннің көкжиегінде бағалау дәстүрлі мәдениет шекарасын ұлғайтуға және жаңа мәдени кеңістікке өтуге жол ашады. Мұның негізі мәнін философ Жақан Молдабеков: «Қазақ шешендерінің қалдырған мұраларына үнілсек, адамның шынайы мәні оның руханилығында екендігі айқын көрінеді. Шешеннің руханилығы, оның тұлғалық тұтастығы мен тазалығында, өз басынан өткерген азаматтық жолында. Оның қуаты – адамның табиғи ортаға деген қарым-қатынасында, сыртқы әлемге деген көзқарасында, мұраға деген ішкі дайындығында. Осы тұрғыдан алғанда «руханилық» ұғым ретінде өзінің шынайы мәніне ие болды» [4, 169 б.], – деп түсіндірген. Онда ұлттық өзіндік сана өзін ғана сезіну үлгісінде көрінуі тиіс.

Қорыта келе, ұлттық салт-дәстүрлерді кинематография арқылы көрсету ұлттық мәдениетті сақтау ісінде және алдағы уақыттағы бірегей дамуда айырықша маңызды аспект болып табылатыны толық сараланып көрсетілді. Оған отандық кино режиссерлердің сіңірген еңбектері зор болғаны жан-жақты талданды. Сонымен бірге, экран арқылы бейнеленген ұлттық салт-дәстүрлердің көрінісі жалпыадамзаттық, жалпыхалықтық мәдениетті насихаттауымен, рухани-эстетикалық маңыздылығымен ерекшеленетіні барынша дәлелденіп көрсетілді.

ӘДЕБИЕТТЕР

- 1 Құнанбаев А. Қара сөздері. – Алматы: «Ел», 1993. – 272 б.
- 2 Толстой Л.Н. Что такое искусство? / Вступит. Статья и коммент. В.В.Основина. – Москва: Современник, 1985. – С. 592.
3. Эфендиев Ф.С. Этнокультура и национальное самосознание. – Нальчик: 1999 [Электронный ресурс – <http://www.vusnet.ru/forum/>].
- 4 Ж. Молдабеков Қазақтану және ұлттық инновация. – Алматы: 2014. – С. 263.

ЦИФРОВИЗАЦИЯ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА СЕЛЬСКОГО СЕКТОРА КАЗАХСТАНА В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ

МЕЛИХОВА М. А.

магистрант, Торайгыров университет, г. Павлодар

Нынешнее время характеризуется существенным влиянием на него процессов цифровизации, которая все больше и больше затрагивает различные сферы нашей жизни, в том числе и сферу культуры и искусства, тем самым повышая ее доступность и прозрачность, обеспечивая сохранность культурного наследия для населения. Вследствие этого тема внедрения цифровых технологий и их влияния на сферу культуры вызывает глубокий интерес и анализируется в трудах ученых в области философии, культурологии, социологии [1, с. 170].

Появление и быстрое распространение пандемии коронавирусной инфекции привело к тому, что в 2020 году учреждения культуры и искусства Республики Казахстана вынуждены были закрыться, перейти в режим работы онлайн, дистанционно. Особенно непривычен такой формат работы для учреждений культуры сельской местности. В сложившихся обстоятельствах они были вынуждены выводить свои услуги в онлайн формат в ускоренном темпе. Производилось это для того, чтобы не потерять потребителя, обеспечить устойчивый интерес, занятость сотрудников. Таким образом, пандемия стала не только угрозой, но и выступила в роли катализатора, сподвигнувшего учреждения предоставлять онлайн-услуги. Возможно, без такого сильного влияния внешних условий процесс перехода в цифровую среду занял бы намного больше времени. Ввиду этого актуальными стали исследования, посвященные новым формам взаимодействия

учреждений со своими потребителями через цифровые технологии, цифровую среду [2, с. 31].

Важным направлением деятельности в сфере искусств в период пандемии стало обеспечение доступа к объектам культуры в условиях «новой нормальности», что придало импульс активному развитию цифровизации данной сферы, формированию и обновлению культурной онлайн-среды. Так, например, ЮНЕСКО организовала всемирное движение ResiliArt с целью объединения глобальных усилий по поддержке работников искусства и обеспечению всеобщего доступа к культуре в период пандемии. В 72 странах мира проведены мероприятия, призванные привлечь внимание к проблемам в области культуры. Мировые деятели оказывали помощь, привлекая внимание к проблемам учреждений документального наследия: архивов, библиотек и музеев. В рамках различных инициатив поддержка помощь оказывается до сих пор и реализуется благодаря возможности связи в онлайн-пространстве.

Не исключением стал и Казахстан внутри страны с участием музыкантов, артистов и спортсменов созданы мотивирующие ролики под хэштегами #Bizbirgemiz, #Birgeenseremiz, #Bizuidemiz. Деятели культуры и искусства республики приняли участие в Международном марафоне культур, под эгидой ООН по вопросам образования, науки и культуры ЮНЕСКО. Были организованы международные музыкальные челленджи «МеніңҚазақстаным», #COVIDHOMECONCERTS, «Какую книгу ты читаешь?», «Бізүдеміз, бізбіргеміз». В онлайн-формате организованы конкурсы «Бала дауысы», республиканский айтыс акынов «Алтын домбыра», фестиваль социальных роликов и короткометражных фильмов «Абайдан аманат», фестивали имени Н. Тлендиева и Е. Рахмадиева, Национальный День домбры, Первый республиканский фестиваль «Сәлем, Елорда!» и другие. Также в период пандемии государство не прекращало финансирование республиканских организаций культуры. Был запущен культурно-образовательный проект «Ұлағаттыұрпақ» для учащихся 1-11 классов с удобными в онлайн-формате короткими видеоуроками. Количество просмотров составило около 2,5 млн человек, более 10 тысяч участников зарегистрировались на сайте m-tuga.kz. Отдельно можно отметить, что Указом Президента Республики Казахстан присвоен статус «Национальный» пяти республиканским организациям культуры: это Казахский государственный академический оркестр народных инструментов имени Курмангазы, Казахский государственный

академический театр драмы имени М. Ауэзова, Казахский государственный академический театр оперы и балета имени Абая, Государственный академический русский театр драмы имени М. Лермонтова, Национальная библиотека Республики Казахстан. В целях поддержки коллективов организаций культуры и искусства были организован республиканский конкурс «Руханиказына – 2020». Победители определены по 50 номинациям, по каждой номинации лучшему коллективу вручены сертификаты на сумму 1 миллион тенге, а лучшие работники получили по 500 тысяч тенге. С 2019 года запущена республиканская акция «Парад музеев», в рамках которой число посетителей в 125 отечественных музеях составило 150 тысяч человек. Также стало традицией проведение акции «Ночь в музее». В 2020 году в связи с сложившейся ситуацией данная акция была организована в онлайн-формате. Виртуальные туры через YouTube-каналы и аккаунты в социальных сетях просмотрели 80 тысяч человек. С целью обеспечения широкого доступа населения к объектам культуры, на сегодняшний день, фактически все центральные музеи имеют QR коды, онлайн экспозиции, 3D-галереи и туры, действует «Государственный каталог музейного фонда». В библиотеках страны продолжается работа по переводу документов в цифровой формат. На сегодня действует Казахская национальная электронная библиотека, которая содержит более 60 тысяч электронных копий документов, которые посредством интернета позволяют читателям со всего мира приобщаться к казахской литературе. Соответственно, увеличилось число пользователей интернет-ресурсов библиотек на 1,7 %, составив тем самым 1123,7 тысяч человек [3]. Особую роль отводит правительство развитию цифровых технологий в сфере культуры села, это отмечено в рамках национального проекта «Ұлттық рухани жаңғыру» – рост обеспеченности объектами культуры и услугами, в том числе в отдаленных районах, а также увеличение числа посещений отечественных цифровых ресурсов в сфере культуры.

Из анализа работы учреждений культуры и искусства сельской местности в период пандемии, на примере работы домов культуры и музея Щербактинского района Павлодарской области можно выделить следующие возникшие проблемы и положительные факторы. К возникшим проблемам следует отнести: работники сельских учреждений культуры с проведением мероприятий онлайн столкнулись впервые; отсутствие опыта ведения страниц в социальных сетях; непонимание проведения репетиций, мероприятий онлайн;

техническая сторона-медленный интернет, непрофессиональная видеоаппаратура, программы для монтажа. К положительным факторам: появилось больше возможностей для участия сельского жителя в мероприятиях, проводимых на областном, республиканском уровне, а также посещение концертов, выставок, литературных вечеров через прямые эфиры, проводимые учреждениями культуры, в любое время в любом месте. Поэтому, несмотря на губительное влияние пандемии на культурную сферу страны, для развития её цифровой составляющей вирус, возможно, является скорее плюсом, чем минусом. Цифровизация культуры даёт возможность сельскому человеку потреблять «продукты» культурной деятельности, наравне с городским жителем, не отставая в развитии от него.

На данный момент практически у всех сельских клубов функционируют свои страницы в Instagram, Facebook, в сельских музеях ведутся различные онлайн рубрики такие как «Экспонат», «Знаменитые люди района», «Из истории села», «Годы войны».

С февраля 2022 года разрешено проведение мероприятий в офлайн-формате, но учреждения культуры успешно используют приобретённый опыт, и продолжают взаимодействие через цифровые площадки со своими участниками, зрителями, совмещая работу в офлайн и онлайн формате.

Безусловно, пандемия принесла большие потери всем сферам общества, но, тем не менее, учреждения культуры приобрели неоценимый опыт работы онлайн, за прошедшие 2 года многие организации из сферы культуры и досуга совершили значительный «цифровой скачок». Цифровизация сферы культуры и искусства села стала набирать обороты и естественно влилась в жизнь сельского человека.

ЛИТЕРАТУРА

1 Лазар М.Г. Цифровизация общества, ее последствия и контроль. Проблемы деятельности ученого и научных коллективов. 2018. №4, С.170–181.

2 Ипатов С.С. Сфера культуры в условиях пандемии: проблемы и возможности. Научные записки молодых исследователей. 2021. №9, с. 31-40.

3 Каким был пандемийный год для культурной сферы Казахстана.-[Электронный ресурс]. - URL:https://www.inform.kz/ru/kakim-byi-pandemiyyny-god-dlya-kul-turnoy-sfery-kazahstana_a3763759[дата обращения 17.03.2022].

МӘШҲҮР ЖҮСІП ЖӘНЕ НАУРЫЗ МЕЙРАМЫ

ТҮСІПБАЕВА М. Т.

п.ғ.к., аға оқытушы, Құрманғазы атындағы
Қазақ Ұлттық консерваториясы, Алматы қ.

ҚҰРМАШЕВА М. Ә.

қазақ тілі мен әдебиеті пәнінің мұғалімі,
№ 58 гимназия-мектебі, Нұр-Сұлтан қ.

Кеңес дәуірінде ұмыт болып барып қайта жаңғырған, бергін-түлеп-түрлене түскен Наурыз мейрамы қазақ салт-дәстүрінің алтын сандығы, тұпқазығы іспетті.

Десе де ұмыт болып қайта жаңғырған Наурыз мейрамы жас балаға әліпше үйреткенмен бірдей болып, тоқсаныншы жылдардың соңында қазақтың киіз үйі де, аспабы да таңсық болып көрінетін-ді. Бүгін олай емес, ұлттық киіміміз де қолданысқа әбден еніп, Наурызға бұқаралық қана емес, отбасылық мейрам ретінде де мән беріле бастады. Әр шаңырақта наурызкөже әзірленіп, дастарханның сәні артты.

Дегенмен бүгінгі таңда білім мекемелерінде тойланып жүрген Наурыз мейрамы әлі де көңіл көншітпейді. Себебі Наурыз тек дастарханға ұлттық тағамдарды сықап орналастырып, құрақ көрпе жаю, арақидік салт-дәстүрден қойылым қою сияқты келте ұғымдармен өлшеніп жүр. Мектепке немесе балабақшаға дөңгелек үстел мен құрақ көрпе тасу, құны қымбат тұратын тағамдарға ақша шығындау ата-ана үшін ауырлық тудырып, мерекеге көзқарасын өзгертуі ықтимал. Себебі шырша құрылатын Жаңа жылда ата-аналар дастархан жайып, заттар тасып шаршамайды, тек қана костюм әзірлейді. Салыстырмалы түрде алғанда жұртшылық қаражатты негізінен өз отбасының дастарханына және балаларға сыйлық алуға жұмсайды. Өкінішке қарай, бүгінгі қазақ қоғамында Наурызда балаларға (үлкендерге де) сыйлық сыйлау, сөйтіп балалардың мейрамға қызығушылығын арттыру ақсап тұр. Қоғам осы жағын ұмыт қалдырып отыр. Тек бірлі-жарым мекелелер немесе кәсіпкерлер қайырымдылық түрінде аз қамтылған отбасылар мен азаматтарға азық-түлік жиынтықтарын сыйлайды, десе де бұл жаппай үрдіске айналмаған. Осы олқылық, біздіңше, алдымен балабақша мен мектептен бастауы алуы тиіс. Әр ата-анаға баласына сый-сияпат әзірлеу туралы тапсырма берілсе, олар оны сүйсіне орындар еді. Одан соң мерекелік шарада (тәрбие сағаттары) ол сыйлықты Қыдыр ата образындағы адам таратуы керек. Әрине, бұл Жаңа жыл мерекесіндегі Аяз атаны қайталағандай көрінуі мүмкін.

Дегенмен Қыдыр ата бата беріп ерекшеленеді. Және Қыдыр ата ақ шапанмен бөлек. Ал егер Қыдыр ата тек қана бата беріп кете барса (сыйлық таратпай), онда балаларға еш қызығы болмай қалады. Біз жас ұрпақты Қыдыр атаға жақындатудың амалын табуымыз керек.

Мектептерде жалпы Наурыз тойы қалай тойлануы керек? Әдетте мейрамды ұйымдастыру тек қана қазақ тілі мен әдебиеті мұғалімдеріне, сынып жетекшілеріне жүктеледі. Бірақ еңбек және денешынықтыру мұғалімдері де шараның белортасынан табылғаны жөн.

Қазақ зиялыларының шығармаларына көз жүгіртер болсақ, наурыз сегіз күн тойланған екен. Оны «Наурызнама» деп атаған. Бұған Мәшһүр Жүсіптің: «Жиырма тоғыз жасымда Бұқари шәріпте Ғабдолла ханның Наурызнама тойының ішінде сегіз күн болдым» деген сөздері дәлел болмақ [1]. Әдетте наурызнаманы бай, ауқатты кісілер жасаған. Бірақ әр шаңырақта тойлау да дәстүрге айналған. Жылдың алғашқы күнінде қар жауса, «ақша қар», жаңбыр жауса «нұр жауды» деп шаттанған. Наурызнаманың негізгі көркі - жастар, ұйымдастырушысы – ауқатты адамдар, берекесі – ауыл ақсақалдары, ырзығы ақ дастархан болған. Жастар алтыбақан құрып, тойдың сәнін кіргізеді. Ән мен би, ойын-сауық түннің бір уағына дейін созылған. Наурыз күні думан-тойды аталарымыз наурызнама атаған. Абай Құнанбаев: «... Ол күнде Наурыз деген бір жазғытұрым мейрам болып, наурызнама қыламыз деп, той, тамаша қылады екен. Сол күні «ұлыстың ұлы күні» дейді екен. Бұл күнде бұл сөз құрбан айтына айтылады...», деп жазады.

Ертедегі дәстүр бойынша наурызнаманың сегізінші күні «той тарқар» болады. Мұнда ат жарыс пен күрес ұйымдастырылып, сыйлықтар үлестіріледі. Мәшһүр Жүсіп шығармасына тағы бір көз жүгіртсек: «Дәл сегізінші күн мазаршәриф делінеді. Қожа Бәһуалдин Әулиенің басындағы көлшікке қант төгіп, суды қант татытып жұрт жабыла ішіп, той тарқар болады», – деп жазады. Қарт-қарияларға арналған «бел көтерерде» тіске жұмсақ, тілге майда тағамнан дәм тартылады. Бұл «наурыз көжеге» жалғасады. Наурыз көже – бұл тек наурыз тойына ғана тән, барша жиналған жұртқа арналған мерекелік тағам. Оны әр үй жеті түрлі дәмнен: сүт, ет, тұз, тары, құрт, т.б сол секілді тағамнан басқа қазы, шұжық қосылып, сый ретінде қонақтарға ұсынылады.

Бабалар жолына үнілсек, Наурыз тойы бір күнмен шектелмеген. Біз осыны қазық етіп, бүгінгі күнге сай өз жоспарымызбен ерекшеленуіміз керек. Яғни, мектептегі еңбек пәні мұғалімдері Наурыз айының басынан бастап жоғары сынып оқушыларына қыз балалардың киюіне лайықталған желетке, бешпет пішу үлгілерін

көрсетіп, оны тастармен әшекейледі, оюмен әдіптеуді үйретуі керек. Ортаңғы сыныптарға шағын мерекелік қоржындар жасатқан дұрыс. Төменгі сынып оқушылары (4-5-сыныптар) ұлттық нақышы бар ұсақ-сүйек кәдесыйлар жасауды үйренуі тиіс. Әр сынып наурыз айы бойы сыныбын ұлттық нақышта әрлеуі керек. Қолөнер шараларына ата-аналарды да тартуға болады. Бұл жолы олар қаражаттарын бір күндік тамаққа емес, көпкүндік киімге қажетті матаға жұмсайды, балаларымен бірге өздері де киім мен бұйым жасауды үйренеді.

Ал денешынықтыру пәні мұғалімдеріне артылатын жауапкершілік бәрінен зор. Мұғалімдер барлық сынып оқушыларына жыл басынан бері асық жинауды тапсыруы тиіс. Сонымен бірге, балаларға үнемі үзіліс кезінде асық ойындарын ойнау үйретілгені абзал. Наурыз мейрамы жақындағанда әр сынып дәлізде кезек-кезек асық ойнап жүруі керек. Бір сынып – ханталапайды, бір сынып – бестасты. Үзіліс сайын солай болуы тиіс. Тіпті жеңген балаларға сыйақы тағайындау артықтық етпейді.

Еңбек мұғалімдеріне неге «Наурыз аруы» байқауын өткізбеске? Мейлі, ол зияткерлік байқау болмай-ақ қойсын. Оны ең үздік киімді таңдау мақсатында да өткізуге болады. Бірақ бұл тұста киімнің жалға алынбауына мән беріледі. Яғни, бала анасымен немесе мұғалімімен қосылып тіге ме, әлде өзінің идеясымен шеберге тіккізе ме, әйтеуір видеотүсірілімнен баланың қандай да бір ізденісі көрінуі керек. Содан соң ешкімде жоқ көркем киім иесіне сыйлық берілуі керек. Жалпы, әр ата-ананың баласын ұлттық киіммен қамтамасыз ете алуына ықпал ету, ой салу қажет. Осы шара кезінде экранға жыраулар поэзиясында кездесетін киім туралы нақылдарды жазып қоюға болады [2]. Біреуі болмаса, біреуі баланың ойында қалары сөзсіз.

Жалпы, наурызды Мәшһүр бабамыз атағандай, сегіз күн бойы, яғни, апталық немесе онкүндік етіп өткізуге болады. Оның біреуі қыздарға құрақ көрпе тігуден шеберлік сағаты түрінде өтуі мүмкін. Ал ұлдар асық олимпиадасына қатыссын. Ұл балалар үшін бұдан басқа садақ ату, тоғызқұмалақ, арқан тарту сияқты ойындар да аз емес. Қыз балалар үшін бір күнді ұлттық тағамдармен танысуға арнаған жөн. Онда елді мекендегі ұлттық ас шеберімен шеберлік сыныбын өткізуге болады. Бұл тұрғыда ұлттық тағам – жаубүйректі өзірлеуді көрсету өте жеңіл. Тағы бір күн қыздардың өздеріне әшекей жасауына арналса. Яғни, Наурыз тойы белгілі бір сценарий шеңберінде қалмауы керек. Мектепте балалар оның нағыз халықтық мейрам екенін сезінуі тиіс.

Көп жағдайда Наурыз мейрамында ұлттық эстетиканың кемшіні тұстары көрініп қалып жатады. Мәселен, әйел адамдар жаттанды

қамзолды киіп алады немесе біреуден киім сұрап жүреді. Ол дұрыс емес. Тойдың өз киімі болады. Ол қазақы сән-салтанатты паш етіп тұруы керек. Кейде рөл ойнағанда әйел адам ер адамның шапапын іліп алатын жайттар да аз емес. Әйел адамға ер адамның шапапын киюге тыйым салынуы керек. Бұл салтымызға мүлдем қайшы!

Жалпы, қай білім мекемесінде болмасын Наурыз сегіз-он күнге жоспарланып, тірлік қайнап жатуы керек. Соңғы күн концертпен түйінделгені құба-құп.

Мәшһүр Жүсіптің «Наурызнама» деген еңбегінде наурызнаманың Баянаула төңірегінде де тойланғаны жазылған. Үйсін Төле билердің заманында наурызнаманың қадір-құны астан, тойдан ілгері болады екен. Едіге би Баянұланың бауырында жүз кісі болып, Қызылтаудағы Сәти тасында отырған Мырзағұл баласы Сәти мырзаға барып, наурызды қылдырамын деп атқа мінген екен дейді. Сәти мырза үйде жоқ екен. Қансонар болған соң бүркіт алып, аң аулауға шығып кеткен екен. Баяу деген бәйбішесі:

«Мырзаңыз ас-суды алып кеткен жоқ», – деп, аста төк наурызнама қылыпты. Баяу бәйбіше Едігеге сіз бір жақтан бір жаққа бара жатқан жолаушы емессіз, әдейі наурызнама қылдыра келдіңіз. Ұдайы сегіз күн қылмаған соң, мұны қылуға не сәндігі бар? – деп сегіз күн күтіп сыйлап, бір күннен бір күнін асыра беріпті.

Сәти мырза алдырған түлкілерінің ішінде бір қара түлкісі бар, наурызнаманың үстіне келіп қалыпты. Қара түлкіні алғанына бір қуанып, «Наурызнама қылдырамын», – деп, Едігенің келгеніне екі қуанып: «Бұл наурызнама Баяудікі болды. Мен ұрғашының наурызнамасына ортақтаспаймын!» – деп, басы Едігенің өзіне түйе бастатқан тоғыз, онан кейінгісіне: біріне түйе, біріне ат, жүз кісіден бір кісіні құр қоймай, ең аяғы атшыларға дейін бір-бір матадан үлестіріп: «Міне, – менің наурызым!» – деп, сый қылыпты [1].

Наурыз жайын ұқтыратын кітапты «Салдама» дейді екен. Ол күнде тілі орамды, сөзге шешен шалдардың батасы болады. Қожа кітап оқығанда, шалдар бата қылғанда, жұрт жылап, шулап: «Әмин!» – деп отыратын болған. Мал сойып, наурызнама қылуға шамасы келмейтін кедейлер жалғыз қой сойса да, наурыз күні бір қазан көжеге салып: «Ауылға татырамыз!» – деп, басын сақтап қояды. Байлардың бәйбішелері ірімшік пен майдан жасап, қарын-қарын жент сақтайды. Қыстың күні: «Бұл жентіңізді қашан бастайсыз, бізге қашан татырасыз?-деушіге: «Шырақтарым, әлі Самарқанның көк тасы жібігенде, бұл жент те өзі балқып, босайды. Сонда бастаймын! Осы күнде қайыршықтай қап-қатты пышақ өте ме!» дейді екен.

Мәшһүр Жүсіп: «Міне, мен осы жентті жасатып, дәл наурыз деген күн бастатып көрген кісімін. Айтқаны-айтқандай!» - деп жазады [3].

Біз бүгінде Наурыз мейрамын тойлағанда өткенімізден ажырап қалғандаймыз. Яғни, бабалар сөзі ескеріліп жүрген жоқ. Осы кемшіліктерді Мәшһүр Жүсіп сияқты даналардың ескі сөздерінен іздесек, табар едік...

ӘДЕБИЕТТЕР

1 Нұх, Наурыз тарихы. – Мәшһүр Жүсіп. – Павлодар, 213. – 49 б.

2 Бес ғасыр жырлайды. – Алматы. – Жазушы, 1985.

3 Ақиқат. Шарапиев А. – Алматы, «Дай Пресс», 2019. – 344 б.

ҚЫПШАҚ ХАНДЫҒЫНЫҢ РУ ТАЙПАЛЫҚ ҚҰРАМЫ

ШАМУРАТОВА Д. Д.

тарих пәнінің мұғалімі, № 109 ЖОББМ, Шымкент қ.

Жұмыс тақырыбының өзектелігі. Жалпы Шығыстану ғылымында Қыпшақтар, олардың тарихы мен тегі, қоғамдық әлеуметтік өмірі мен халықаралық қатынасы, тілі мен діні, этникалық құрамы т.б.

Зерттеу жұмысының мақсаты. Бұл жұмыстың басты мақсаты, Ортағасырлық Қыпшақ хандығының ру тайпаларын этникалық тегін және олардың бүгіндегі халықтар құрамына сіңген бөліктерін анықтау.

Зерттеу жұмысының деректік негізі. Жұмысты жазу барысында бірқатар басылым беттерінде жарияланған ортағасырлық деректер мен қыпшақтанушы ғалымдардың еңбектеріне және мерзімді баспасөз материалдары кеңінен пайдаланылды.

Б.з ҮІ ғасырдың орта кезінен XIII ғасырдың бас кезіне дейін Қазақстан аумағында бірнеше түркі тілдес тайпалардың мемлекеттік құрылымдары өмір сүрді. Атап айтқанда Түрік, Батыс түрік, Түркеш, Қарлұқ, Оғыз, Қимақ, Қыпшақ, Қарахан мемлекеттері.

Аталған мемлекеттердің ішінде аумағы, этносаияси және әлеуметтік құрылымы, саяси басқаруы және көрші елдермен қарым-қатынасы жағынан Қыпшақ хандығының дербес мемлекет ретінде орны ерекше [1].

Қыпшақтар түркі халықтармен бірқатар басқа халықтар құрамында да кездеседі.

XI-XIII ғасыр басында қазіргі Қазақ жеріндегі және Шығыс Европа қыпшақтарының сыртқы саяси байланыстарының ауқымы кең еді. Орта Азияның бір қатар аудандарын мәселен, хорезмшахтар мемлекетін қыпшақ әулеттері билеп тұрды. Византия, Болгария, Русь, Селжүк сұлтандығы тәрізді мемлекеттердің саясатында қыпшақтар айтарлықтай орын алатын. XI ғасыр аяғы XII ғасыр басында қыпшақтар Константинопольге жақындап келді. 1091 жылы көшпелі печенегтердің талқандаған олар Византияны құрып кетуден аман алып қалды. Ұзамай қыпшақтар Балқанға тағы келеді, бірақ бұл жолы Византия императоры Алексей Коминмен бітістей жауыққан болатын. Византиялықтар апат қаупінен, зордың күшінен құтылады. Әйткенмен қыпшақтар тегіс кетіп қалмапты. Кейбіреулері императорға қызмет етуге бел байлайды. XII ғасыр аяғындағы деректерде қыпшақтан шыққан қолбасшы Алпамыш айтылған, XIII ғасырға дейін Византиялық сарайда Циты, Караджы, Алакасен деген қыпшақтар немесе печенегтер ірі қызметте отырған. Византиялықтар Крест жорығына қарсы шайқаста түркі қолдарына арқа сүйеген. Крестілерді 1205 жылы қыпшақтар Андрианопольге жақын жерде талқандап, император Балдуинді тұтқынға түсіріпті.

Паловтар тарихи туралы толық берген Венгриялық тарихшы Иштван Дьярфаш. Оны төрт томды «Яс-кунов тарихы» деп аталатын еңбегі қыпшақ-половтар (венгер кундары) туралы ірі іздену. Бірінші томы қыпшақтарды келіп шығуы және Венгрияға, көрші елдерге көшіп өтуі туралы жазылған. Келесі томдарда есе монғол басшысынан қашып Угрияда орналасқан қыпшақ-половтар туралы айтылған [1].

Қыпшақтар батысқа көшіп (VII-VIII) Иртиштың сол жағалауы, Ишим және Тобол өзендерінің жағалауларына орналасқан. Бұл уақыт олардың күшейген кезі еді. VIII ғасырда Хазарлармен қосылып бірнеше рет Закавказье соғыс ұйымдастырған. 722–723 жылдары Арран (Азербайжан) және Армян жерлерінде тұрып, хазарлармен бірге араптарға қарсы күрескен. 765 жылы олар басқа түрк тайпаларымен және жергілікті халықтармен бірігіп Грузиядағы араптарға қарсы күрес алып барған [2].

Бұл жерден біз қапшықтардың хазарлар мен жақсы қарым-қатынаста болғанын байқаймыз. Бұл кезде хазарлар қыпшақтармен тек жақсы байланыс жасаған болса, қолда бар деректерге қарай, ғасырдың 2-жартысында соңғы рет аты аталған хазарлар жекелеген топтар болып құмандарға (қыпшақтарға), славяндарға т.б. халықтар құрамына сігісіп кетті.

Ежелгі түрк тілді тайпалар: (Алтай және Оңтүстік Сібірдегі) жер шарын бұрыштарын түс аттары мен атаған. Қара – солтүстік жақ, қызыл – оңтүстік, көк – шығыс, сары – орталық, ақ – батыс жақ. Бұл атаулар кейінгі ғасырларда да сақталып қалған. Ортағасырлардағы қыпшақтар үш топқа бөлінген: қара, қыпшақ, ақ қыпшақ, сары қыпшақ. Әр қайсысы ірі тайпа жиынтығынан құрылған, олардың бәрі «қыпшақ» атымен аталады.

XII ғасыр ортасында Идриси еңбегінде ақ және қара құмандар болған. Бұл дегені ақ-қыпшақ және қара-қыпшақ аттарымен сәйкес келеді. Ақ қыпшақтар Идриси картасында Днепр және Дунай далаларында орналасқан, қара қыпшақтар Дон және Азов алды өңірлерінде орналасқан деп көрсетілген. Ертедегі мәліметтерде сары-қыпшақтар туралы жазылмаған. Сондай болсада, сары қыпшақтар Өзбекстанның, қарақалпақтардың, қазақтардың тайпалары құрамында сақталып қалған.

XI ғасырдың ортасынан бастап қыпшақтар Еділден өтіп, Батысқа қарай жылжыды. Алдымен, Солтүстік Кавказ халықтары мен ежелгі орыс княздіктері қыпшақтармен байланысқа түсті. Кейіннен олар Византия империясына (1064), Болгария жеріне (1065) әлсім-әлсім шабуыл жасап, 1071–80 жылы алғашқы тобы Дунай өзенінен келіп жетті, кейбір рулары басқа түркі халықтары мен бірлесе отырып, Кіші Азияға да (XI ғасыр) тарай бастады. 1064 жылы армяндардың Боград әулеті салжұқтардан ығысып, Қырымға көшіп келді де қыпшақтар мен қоян – қолтық араласты. Саяси жағынан кіріптар болғандықтан, армяндар қыпшақ тілін үйреніп, сол тілде жазатын болды. Құмандар XII ғасырдың бас кезінде Соломон патшаның тұсында Карпат тауы арқылы Польша жеріне өтті, кейбір топтары Византия жеріне келіп орналасты. X–XII ғасырларда Алтай мен Ертістен бастап, Карпат пен Дунайға дейін созылған аса үлкен еуразиялық Ұлы Даланы мекендеген халықтардың бәрі қыпшақтар деп аталды. Шыңғыс ханға дейінгі кезеңде тұрған жерлеріне қарай қыпшақтардың бес негізгі тобы қалыптасты: 1) Алтайлық, 2) Қазақстандық, 3) Дон, 4) Днепр, 5) Дунай қыпшақтары. Қазақстан жеріне Шыңғысхан әскерлерінің басып кіруі қыпшақ халқының қалыптасуын аяқтамай тастады. Дегенмен, XI–XII ғасырларда өмір сүрген қыпшақтар кейіннен қазақ халқының қалыптасуына негіз болды. XII ғасырдың ортасынан Сырдария бойындағы қалалар үшін қыпшақ хандығы мен Хорезім мемлекеті арасында соғыс басталды. Осы кезден қыпшақ хандығы әлсірей бастады. Өйткені қыпшақ ақсүйектерінің бір бөлігі Хорезм шахына қызмет ете бастады, әрі ішкі тақ тартысы күшейді. Хорезім

қыпшақтардан Сырдарияның төменгі ағысын және Маңғыстауды тартып алды. XIII ғасырдың басында хорезмдіктер Сыр бойына толық иелік тепі, Торғай, Ырғыз, Есіл, Нұра өзендерін жайлаған қыпшақтарға жорық жасай бастады. Шыңғыс хан шапқыншылығы қарсаңында қыпшақ хандығы ыдырау алдында тұрған еді.

XI–XII ғасырларда ұлы даланы мекендеген түркі тайпалары мен этностары бір тұтас болып бірікті. Бұл кейіннен қазақ халқының қалыптасуына негізгі ұйытқы болды. Шыңғысхан әскерлері ретінде Дешті Қыпшаққа Орта Азиядан келіп сіңген түркі – моңғол тайпалары (керей, меркіт, найман, уақ, жалайыр, қоңырат т.б.) мен Жошы хан ұрпақтары жергілікті қыпшақтар мен араласып, біртұтас халыққа айналды. Сондықтан көп ұзамай Алтын Орда халықтары «Қыпшақ ұлысы», «қыпшақ тілдес халықтар» деген жалпылама атаумен аталып кетті. XIII ғасырдың аяғында Алтын Орда құрамындағы қыпшақ тайпаларының этникалық негізінде құрылған автономиялық бірлестік – Ақ Орда күшейе бастады XIV ғасырдың аяқ кезінен бастап Ақ Орданы (Шығыс Дешті Қыпшақ) мекендеген қыпшақ тайпалары «өзбек» деген жалпылама атаумен аталды. XV ғасырдың орта тұсынан бастап «өзбек» терминін «қазақ» атауы ығыстырып шығарды [3].

XI–XIII ғасыр басында қыпшақтардың бір бөлігі Азербайжан аймағында өмір сүрген бірінші рет олар тұтқын және құл ретінде ол жерлерге барып қалған. Әзербайжандағы Ильдигизит деген династияға қыпшақтан шыққан Шямс-ад-дин Ильдигиз негізін салған. Ильдигиз Сельджугит армиясында қызмет еткен. Ерекше батылдығы мен Масуд ханды сарайына жұмыс істеуге қабылданған. 1146 жылы Ильдигиз Сельджугиттер қарамағына қарайтын Иран және Әзербайжан аймағына иелік етеді. Қырық жылдан соң Сельджугиттердің династиясы жойылады. Ильдигиз ұрпақтары: ұлы Джахан, Пехлеван және немересі – Үзбек бұл жерлерді өз аймағы етіп сақтап қалған. Ильдигизит династиясы Әзербайжанда 1225 жылға дейін өмір сүрген. Олардың астанасы Табриз қаласы болған [4].

XVI–XVII ғасырларда қыпшақтар қарақалпақтардың да құрамына кірген. Олардың құрамына кірген қыпшақтар мынандай руларға бөлінген: қанды, саңмұрын, естек, қанжығалы, шунақ, басар, толыс, жабы, арық, жағалтай, боғанал, майлыбалта, жадик және салтыр.

Қыпшақ тайпалары өз көршілерімен алуан түрлі қарым-қатынас жасап отырған. Бірде қақтығысып қалса, кейде қыз берісіп, қыз алысып құда-жекжат болған. Сондай-ақ тұрақты сауда-саттық орнаған. Мысалы: атақты түркітанушы Н. А. Баскаковтың зерттеу материалдары бойынша, орыс халқының көптеген дворяндары мен графтары қыпшақ

қыздарынан туған. Осы Николай Александровичтің өз тегіде қыпшақ руынан шыққан, Батыс Европа мен Таяу Шығыстың, Кіші Азияның қала берді барынша кесіліп жатқан қыпшақтың кең даласы арқылы бүкіл Орталық Азияның екі ортасын байланыстырып, тұтастырып тұрған Алтын Орда мемлекетін билеген қыпшақтар Мысыр (Египет) мен Шам (Сирия) елдерінде сұлтандық құрған. Өз бауырларымен – мөмлүк қыпшақтармен араласып тұрған. Осының барлығы қыпшақ тайпаларының данқын асырып, атағын әлемге жайды [5].

Қыпшақтардың бір бөлігі Кавказға қоныс аударып, ол жерде Хамрин қаласын құрады. Ол жерлерде храм, кейін мешіттер салады. Қазір ол жерде Каякент ауылы бар. Кавказдағы қыпшақтар армяндармен бірігіп, Иранға қарсы соғысады. Қыпшақтар көмегі мен соғыста армяндар жеңіске жетіп, Иранның қол астынан шығады. Қыпшақтар есе Дербент пен Каспидың шығыс жағалауларын өзіне қаратады [6].

Қазіргі Азербайжанда сол уақыттардан көп нәрселер ескерткіш болып қалған. Мысалы: Қыпшақ ауылы немесе Гянджа қаласы.

Қыпшақтардың Кавказда пайда болуы, тарихта үлкен із қалдырды.

Алтай халықтарының құрамына қыпшақтардың бірқатар тобы араласып, сіңісіп кеткен. XIX ғасырдың соңында, оңтүстік алтайлықтардың ішінен 2117 есептелген. Одан бөлек, миндус руы алтайлықтарда қыпшақтармен бауырлас есептелген (сеок-қыпшақ) [7].

Алтайлықтардың құрамында төгус және сарын (джете-сарын) атты рулар кездеседі. Бұл аталған ру өзбек-қыпшақтарының ішінде де кездеседі. «Миндус» қырғыздарда тайпа атын білдіреді. Деректерде айтылуына қарай Миндустар, оңтүстік Алтайлықтар, телеуттер және қырғыздар бір этникалық байланыста болған.

Бұдан көрініп тұрыпты, қыпшақ ру тайпалары түркі халықтарының және басқа да бірқатар халықтардың құрамында кездеседі.

Қорыта айтқанда, Орта ғасырлық қыпшақ хандығы және оның ру-тайпалық құрылымы көптеген ғалымдар тарапынан зерттелген және әлі бүгінге дейін зерттеліп келе жатыр.

Осы жұмыс барысында біз ортағасырлық Қыпшақ хандығының этникалық құрамына қатысты бірқатар ғалымдар еңбектерінен пайдаландық.

Қыпшақтар конфедерациясында, (имек, манқұроғлы), оғыз (уз, баджанак, анджоғлы, кангароглы), печенег-башқұрт (башқұрт, бажанак, баж), ас, құман (куманлу, жортан) тайпалары мен қыпшақ тайпаларының өздері (токсоба, йетиоба, дурут, бурджоғлы, короборуклу, джортан, ельборили) енгенін байқадық.

Қыпшақтардың ортағасырлық ру-тайпа құрылымын күрделі және әртекті болған. Қыпшақтар конфедерациясы кезінің қыпшақ тайпаларымен қоса, түркі тілдес кимек, құман, печенег, ертедегі башқұрт, оғыз тайпаларын сондай-ақ иран тілдес этникалық жіктердің түркі тілдес элементтерін жинақтаған.

Қыпшақтардың ру-тайпалары ортағасырларда екі бірлестікке: Шығыс және Батыс қыпшақтар болып бөлінген.

Батыс бірлестікте он бір тайпа, Шығыс бірлестікте он алты тайпа болғанын біз байқадық.

Сонымен бірге осы аталған ру, тарих бойынша осы қазақ даласында өмір кешкен. Олар бір сипыра түркі халықтарының және басқада халықтардың өз алдына ұлт болып қалыптасу тарихында маңызды рол атқарған.

Қыпшақтардың ру-тайпаларының кең аумақта орналасуының діни алауыздықтарынан және өз байланыстарының әлсіздігінен XIII ғасырдағы монғол-татарларға төтеп бере алмаған.

Ал монғол-татар шапқыншылығынан кейін олар көптеген халықтар құрамына сіңісіп кетті. Дегенмен негізгі қазақ, өзбек, қырғыз, қарақалпақ, түрікмен татар, башқұрт т.б. халықтар құрамында кездеседі.

ӘДЕБИЕТТЕР

- 1 Б. Көмеков «Жалын журналы» №10 2004. 35 б.
- 2 С.Г. Ахынжанов «Кипчаки в истории средневекового Казахстана» А., «Ғылым» 1999. 296 б.
- 3 К. Шаниязов «К этнической истории узбекского народа». - Т., 1974. с.59
- 4 К. Шаниязов «К этнической истории узбекского народа». - Т., 1974. с.342
- 5 Б. Көмеков «Жалын журналы» №10 2004. 41 б.
- 6 Айткүл Махаева «Қазақ -қырғыз саяси байланыстарының тарихы- А., 2007. 77 б.
- 7 «Қазақ тарихы журнал»1994, №4, 80 б.
- 8 К. Аманжолов, Қ. Рахметов «Түркі халықтарының тарихы» А., 1997. 278 б.

**7.7 Жаңа ғаламдық ақиқаттағы
Қазақстандық әлеуметтік институттар
7.7 Социальные институты Казахстана
в новой глобальной реальности**

**ҰЛТТЫҚ ҚҰНДЫЛЫҚТАРДЫ ҚАЗАҚ ТІЛІ МЕН ӘДЕБИЕТІ
САБАҚТАРЫНДА ОҚЫТУ – АДАМГЕРШІЛІК НЕГІЗІ**

КАИРЖАНОВА А. Г.

Қазақ тілі мұғалімі, № 10 жалпы орта мектебі, Екібастұз қ.

СЕРГАЗИНА А. С.

қазақ тілі мұғалімі, № 10 жалпы орта мектебі, Екібастұз қ.

«Адамның ұяты бетінде,

Адамгершілігі ниетінде» – дейді қазақ мақала. Қай заманда болса да, адамгершілік асыл қасиет саналатыны сөзсіз. Бағзы заманда «адамгершілік» – деп ұрандамай-ақ адамгершілікке күнделікті тірлікте, өзінің қылығымен, жақсылық ісімен меңзейтін, тәрбиелейтін

Ал, қазіргі ата-аналарда оған уақыт та, мұрша да жоқ. Осы алмағайып заманда сондай «тірлік» қуып кеткен ата-ананға кінә артамыз ба, әлде заманға кінә тағамыз ба?!

Адамгершілік тәрбиеміз халықтың сан ғасырлар тарихымен тығыз байланыста болып, осы уақытқа дейін дәстүрлі тәрбие құндылықтарын жоғалтпай жалғастырып келеді. Адамгершілік тәрбиесі негізінен жүйелі болған, өйткені тәрбие, әке-шеше, отбасынан бастап, ағайын-туыс, көрші – қоланның бәрі араласып, бәрі де халықтың баласына ортақ қамқорлық жасаған.

Бүгінгі таңда өзекті мәселелерінің бірі – оқушыны жан-жақты дамытуда, білім беруде ғылымның соңғы жетістіктерін қолданып, шығармашылық жұмыстарды жасауға қабілетті, дүниетанымдық көзқарасы кең, рухани-адамгершілік құндылық қасиеттерді жете түсінетін ұрпақ дайындау.

Елбасымыз Нұрсұлтан Назарбаев «Қазақстан халқына жолдауында» жас ұрпақты адамгершілікке баули отырып жауынгерлік, отансүйгіштік рухта, ата-бабамыздың ерлік өнегесімен тәрбиелеуді мақсат етіп қойды.

Ең басты мәселенің бірі – өркениетті прогресшіл бағыттағы азаматтық-адамгершілік қасиеттері мол, сондай-ақ ұлттық тілін

жоғалтпаған өзге тілдегі замандастарымен тең дәрежеде бәсекелесе алатын биік, өрелі терең білімді ұрпақ тәрбиелеу.

Бүгінгі күні әрбір ұрпақтың жеке тұлға болып қалыптасуында ізгілік, яғни адамгершілік тәрбие шешуші фактор болу заңдылық.

Қазіргі жағдайда қоғамда болып жатқан өзгерістерді терең тану, оның рухани дамуының дәрежесін айқындау, халқымыздың дәстүрлі мұраларынан сусындай отырып, өзі өмір сүріп жатқан қоғамның даму үрдісіне елеулі үлес қоса алатын, оқушының жеке тұлға болып қалыптасуы үшін мектептің алатын орны ерекше.

Рухани-адамгершілік тәрбие беру – қазіргі мектептердің ең маңызды мәселелерінің бірі, өйткені олар қоғам өміріндегі белсенді қозғаушы күш болып табылады.

Қазіргі таңда мектептің мақсаты оқушылардың бойындағы жоғары адами құндылықтарды дамытуды, ізгілікке, мейірімділікке, қайырымдылыққа, инабаттылыққа және әдептілікке баулуды көздейді. Оқушылардың адамгершілік қасиеттері адамгершілік түсінік пен адамгершілік мінез-құлықтың, яғни адамгершілік қарым-қатынас пен іс-әрекеттің біріккен ықпалы арқылы тәрбиеленуде.

Оқушыларды рухани-адамгершілікке тәрбиелеудің алғашқы қадамын жасау-мектеп борышы, сондай-ақ бұл мектеп мұғалімдерінің қабілетін қажет етеді. Қазіргі балалардың рухани азуы, өмір құндылығына көзқарасы рухани байлықтан гөрі материалдыққа, қалта толтыру пайылына ұласуда. Қазіргі таңда еліміздегі оқу-тәрбие жұмысына байланысты болып жатқан жанартулар білім мен тәрбие жұмысын қайта құруды міндеттейді. Осыған байланысты мектептің алдына қоятын ең басты мәселесінің бірі-өркениетті прогресшіл бағыттағы азаматтық-адамгершілік қасиеттері мол, сондай-ақ ұлттық тілін жоғалтпаған өзге тілдегі замандастарымен тең дәрежеде бәсекелесе алатын биік, өрелі терең білімді ұрпақ тәрбиелеу.

Бүгінгі тәрбиенің басты міндеті – адамзат мәдениетінің сан ғасырлық өркениеттік жетістіктері мен ұлттық рухани, мәдени байлықты кіріктіре отырып меңгерту, оқушыларды өмірге икемделген, жан-жақты жетілген, қабілетті, кез-келген тұтқиыл жағдайлардан жол тауып шыға алатын ынталы да іскер, табанды да талантты, Отанын сүйетін азамат етіп тәрбиелеу болып табылады.

Жоғарыда аталған міндеттерді орындау мақсатында мектептегі қазақ тілі мен қазақ әдебиетінің орны айырықша.

Әр сабағымызда қазақ халқының салт-дәстүрі, әдет-ғұрпы, мақал-мәтел, батыр, билеріміздің жақсылығы мен адами қасиеттерін сөз етеміз.

Адамгершілік дегеніміз – моральдық нормаларды жаттату, ақыл айту, миына сіңіруге тырысу, мінез-құлық дағдыларын қатаң талап қою арқылы игерту ғана емес, ол өзара әрекет, қарым-қатынас және қайшылықтарды женуден тұратын белсенді өмірлік үдеріс. Ендеше адамгершілік тәрбие дегеніміз-балаларға өмірлік қайшылықтарды, қақтығыстарды, келіспеушіліктерді жеңе білуге үйрету. Оқушылардың адамгершілігін қалыптастыру үшін олардың өмірдегі қайшылықтарды тәрбие үрдісінің нысаны ретінде қарастыру, ол қайшылықтарды шешу үшін шығармашылықпен жүйелі жұмыс істеу арқылы олардың адамгершілік сезімдері, санасы, әдеттерінің қалыптасуына ерекше көңіл бөлу қажет.

Адамгершілік тәрбиесі тәрбиеленушінің дамуына қандай игі әсер ететіндігін, тәрбие әсерімен оқушы қалай өзгертіндігін, адамгершілік кемелінің жаңа сатысына қалай көтерілетіндігін педагог жақсы білуі тиіс. Ол үшін адамгершілік тәрбиесінің бүкіл үрдісін жеке буындарға бөліп, әрқайсысын жекелей қарастырған жөн.

Қазақ тілінің сөздігінде «Адамгершілік тәрбиесі – ізгілікке, инабаттылыққа баулудың жолы» деп түсіндіреді, яғни ізгілікті, инабатты қандай жолмен сезім арқылы қалыптастырудың бағытын көрсету, ол руханилықтың бастамасы екені мәлім.

Бүгінгі күні әрбір ұрпақтың жеке тұлға болып қалыптасуында ізгілік, яғни адамгершілік тәрбие шешуші фактор болуы заңдылық. Адамгершілікке тәрбиелеудің маңызды педагогикалық міндеттері-оқушылардың белсенді өміршілік, саналық көзқарасын, сөз бен істің бірлігін адамгершілік нормаларынан ауытқуларға жол бермеуді қалыптастыру. Ол баланың жеке басының қалыптастырушы дамудың аса маңызды бір саласы. Бұл арқылы Отанға, еңбекке қатынасын айқындайды, Тәрбиелі ұстаз шәкірттерге жан-жақты тәрбиені осы адамгершілік тәрбиесінен бастайды. Себебі бұл оның адамгершілік сезімін, сенімін белгілі мақсатқа, бағытқа жетелеу іс-әрекетін ұйымдастыруды жетілдіреді. Сонда ғана ұстаз шәкірттердің ізгі-ниеттілігін, адалдығын, кішіпейілділігін қалыптастырады.

Кішіпейілділік отбасынан дамиды. Оған ата-ананың берген тәрбиесі, тұрмыс тіршілігі көп әсер етеді. Халықта мақал бар «Ұлық болсаң, кішік бол» деген. Бұл сөздің мәнін балаға түсіндіріп айтып отыру ата-ана мен мұғалімнің парызы. Баланы қоғам ағымына сәйкес тәрбиелеу» иілгенге иіл, шалқайғанға шалқай» деген сөз де

осыдан шықса керек. Балаларды кішіпейілділікке тәрбиелеудің әдіс-тәсілдерінің бірі шығармашылыққа жүгіну. Балаға жазушылардың шығармаларын оқыта отырып, ондағы кейіпкерлердің образын талдата отырып, баланың ой-психологиясына да үңілуге болады. Балаларды сыныптық ұжым ішінде қарым-қатынас кезінде, достарымен аралас-құралас кезінде қандай екенін білуге және сол мінезіне қарай отырып оның мінез-құлқын жөндеуге және кішіпейілділікке тәрбиелеуге болады.

Мысалы: қазақ тілі мен әдебиеті оқулықтарында «Батырлар жыры», қазақтың үш биінің өмірі жолдары, Махамбет, Дулат шығармалары тұнып тұрған адамгершілік пен отансүйгіштік тәрбиеге толы. Қобыланды, Алпамыс, Махамбет, Жиренше шешен өмірдегі бұралаң сәттер мен қиыншылықтармен қалай күрескені туралы сөз қозғаймыз.

Халық ауыз әдебиеті адамгершілік, эстетикалық тәрбие беруде баланың ой-өрісін дамытады. Оларда қазақ тілінің байлығы және шексіз шешендік мүмкіндіктері «тайға таңба басқандай» байқалады.

Адамгершілік тәрбиесі- жас ұрпақтың белгілі бір мақсатқа негізделген көзқарасын, сезімін, парасатын, мінез-құлық дағдылары мен әдептерін қалыптастыруға және адамгершілік сезімді, ұлттық сананы, қарым-қатынасты дамытуға, жалпы адамзаттық құндылықты тиімді пайдалануға бағытталған тәрбенің құрамдас бөлігі.

Оқушыларды адамгершілік тәрбиесіне баулу, олардың бір-бірімен достық-жолдастық, қарым-қатынасының нығаюын қарастыру, олардың әрдайым жақсы қатынаста болуын қамтамасыз ету адамгершілік сезімнен туады.

Адамгершілік тәрбиесі бірнеше міндеттерді шешуге көмектеседі.

- оқушының бойында адамгершілік қасиеттерді қалыптастыру.
- оқушылардың санасына және мінезіне ұстаздық ықпал жасау.
- Қазақстанға, халқымызға, еңбек және қоғамдық іс-әрекетке жауапкершілік сезімін күшейту.

Бұл міндеттерді жүзеге асыру үшін тәрбие моральдары балалардың жас ерекшеліктеріне, қызығушылығына лайықты жасалады.

6-сыныптағы қазақ әдебиеті оқулығындағы әр тарау бойынша оқушыларға түсіндірілетін материалдардың адамгершілікке, патриоттыққа, кішіпейілділікке, парасаттылыққа, еңбексүйгіштікке, оны қадірлей білуге тәрбиелейтін түрлеріне қарап, көркем әдебиетті пайдалануға болады. Ы. Алтынсариннің, Н. Ғабдуллин, М. Жұмабаев балаларға арналған шығармаларының тәрбиелік мәні

ерекше. Балалар бұл тамаша педагог-жазушылардың шығармаларын беріле отырып оқиды.

5-сынып оқушыларына «қонақжай» ойынын ойната отырып, балаларды үлкенді сыйлауға, кішіпейілділік, әдет-ғұрпымызды үйренуге тәрбиелеу. Балаларға ақындардың өлеңін оқыту. «меймандос», «қонақжай», «ілтисат» деген сөздердің мағынасын түсіндіру. Ойында екі командаға бөліп, қонаққа келген адамға «қонақ кәде» айтқызу, балаларды мейірбандылыққа, кішіпейілділікке үйрету, қазақтың әдет ғұрпымен таныстыру арқылы білімге шақырады.

Жалпы адамгершілік мәселесің – терең, ірі әлеуметтік мәселелердің бірі. Сол себепті рухани – адамгершілік тағылымдарды өмірмен байланыстыра отырып білім беруді басты назарда ұстаған жөн. Сонда ғана міндетін айқын сезінетін, халқының салтың жақсы білетін, ел үшін тер төгетін азамат тәрбиелеп шығаратынымыз сөзсіз.

Адамгершілік тәрбиесін қарастырғанда, біз еңбек, патриоттық, т.б. тәрбие бағыттарымен өзара сабақтастықта қарастырамыз. Адамгершілік тәрбие, адамгершілік құндылықтар барлық тәрбие бағыттарының негізгілігін дінгеі болып табылады.

Қорыта айтқанда, рухани мұрамыз неғұрлым бай болса, өткен мен бүгіннің мәдени мұралары жарасымды жалғасын тауып жатса соғұрлым өміріміздің мән-мағынасы терең, мақсатымыз айқын, ұлттық идеямыз жоғары болатын ұрпақ тәрбиеленуі еш күмән тудырмайды.

ӘДЕБИЕТТЕР

- 1 Ұ.Асыл, Ж.Нұсқабайұлы Әдептің ауылы алыс па? Алматы 2001 жыл.
- 2 М.Кемел Ақыл қалта. Астана 2007 жыл.
- 3 Қазақ тілінің түсіндірме сөздігі. Алматы, 1995 жыл.
- 4 Баширова Ж.Р., Әлқожаева Н.С. Иман - тәрбие негізі. Алматы, 1998 ж

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОЦЕССА КАМИН-АУТ

КОСПАКОВ А. М.

докторант, Казахский национальный университет имени Аль-Фараби,
г. Алматы

Невидимость (от англ. invisibility) представляет собой, одну из главных проблем, мешающих улучшению жизни ЛГБТК+ людей в современном казахстанском обществе. Согласно данным международного исследования всемирных ценностей (World Values Survey) 73,6 % (2011) и 73,4 % (2018) опрошенных казахстанцев высказались против того, чтобы жить по соседству с людьми гомосексуальной идентичности [1]. Более того, большинство опрошенных (57,4 %) считают гомосексуальность необоснованным для казахстанского общества [2]. В глобальном рейтинге стран по индексу восприятия ЛГБТК+, Казахстан занимает 153 место из 175 стран что в последствии показывает о недоброжелательном отношении к ЛГБТК+ [3].

Ряд казахстанских правозащитных организаций и исследователей отмечают тот факт, что в казахстанском обществе довольно сложно «выйти из шкафа» или сделать камин-аут (от англ. coming out), которая впоследствии может привести к неприятным последствиям и к столкновению со множеством трудностей, связанных с выявлением и поддержанием здоровой сексуальной идентичности у ЛГБТК+ людей. Камин-аут которая определяется как один из наиболее важных элементов в развитии здоровой сексуальной идентичности, имеет основополагающее значение для интеграции идентичности среди представителей ЛГБТК+ [4]. Некоторые современные ученые предполагают, что камин-аут больше не является актуальной концепцией, связанной с формированием и поддержанием сексуальной идентичности. Хотя концепция «раскрытия» «выхода» претерпевает огромные изменения, она продолжает оказывать существенное влияние на жизнь людей. В основе многих исследований, которые демонстрируют, как гетеронормативность продолжает утверждать свое влияние на все «другие» сексуальности. Во-первых, «выход» не имеет единственного общего значения, как утверждают многие ученые. Отказ – это даже не обязательно внешнее раскрытие своей сексуальной идентичности. Для некоторых людей откровение – это полностью вопрос принятия и подтверждения собственной сексуальности (т.е. откровения самому себе).

Камин-аут (coming out) – это социальная конструкция, которая сегодня собирает изрядное количество эмпирических исследований, но исследователи редко останавливаются, чтобы поставить под сомнение использование и последующее значение самой концепции. Если вы спросите кого-то, кто является частью сексуального большинства (т.е. гетеросексуалов), «так что же все это камин-аут?». Они, вероятно, скажут вам, что это процесс, с помощью которого люди с «другой» сексуальностью раскрывают свою сексуальную идентичность различным людям – родителям, друзьям, коллегам и т.д. Если бы вы спросили кого-то, кто участвовал в откровении, вы бы скорее всего, получили ответ, который включает в себя внешнее раскрытие сексуальной идентичности, но с такой же вероятностью вы услышите истории о самоисследовании, изучении собственной сексуальности и развитии принятия или самоутверждения. Расхождение между популярными, общепринятыми взглядами на откровение и реальным жизненным опытом людей с ним можно объяснить множеством факторов, включая распространение общих сюжетных линий и сенсационность в СМИ, которая характеризует откровение как неловкое, открытое разделение своей сексуальности.

Гетеронормативность, в ее самом основном смысле – это презумпция гетеросексуальности как универсального факта среди социальных механизмов. Гетеронормативность рассматривает «нормальную» романтическую близость как общую только между людьми разного пола (то есть одним мужчиной и одной женщиной). С раннего возраста людей засыпают множеством сообщений о гетеронормативных ожиданиях нашего общества [5].

Семья часто упоминается как один из первых и, следовательно, наиболее влиятельных источников гетеронормативных ожиданий (Savin-Williams 1998; Jenkins 2008). Большинство людей, рожденных в семьях с двумя родителями, воспитываются женщиной и мужчиной, матерью и отцом. Даже те, кто не воспитывается в семьях с двумя родителями, обычно воспитываются в гетеросексуальных семьях. Честно говоря, гетеросексуальные семьи не обязательно поощряют гетеронормативность или гомофобию - по крайней мере, не намеренно. Фактически, некоторые семьи создают благоприятную среду, которая бросает вызов гетеросексистским основам социальных институтов и общества в целом (Gogman-Murray 2008). Тем не менее, воздействие чисто гетеросексуальных социальных отношений – среди родителей, расширенной семьи,

соседей дает мощный сигнал молодому, изменчивому уму о том, что один мужчина плюс одна женщина равны «нормальному».

Актуализация данной проблематики осуществлялась в ракурсе теоретического моделирования гомосексуальной идентичности (Cass 1984; Coleman 1982; Troiden 1989). Ключевой теоретико-методологической работой, в которой была осмыслена социальная и политическая проблематика раскрытия личностной гомосексуальности, считается труд американской исследовательницы С. Кософски «Эпистемология чулана». В рамках западной социологии концептуализация личностных повествований о гомосексуальном раскрытии, или понятия камин-аута (coming out), впервые была осуществлена американским социологом Кеном Пламмером. В ходе исследований, посвященных раскрытию/камин-ауту, мы уже видели, что существует существенная вариативность в значении раскрытия. Если есть различия в значении, которое придается высказыванию в академических кругах, то, вероятно, есть вариативность и в его использовании в сообществе ЛГБТК+. В качественном исследовании Н. Гиттара камин-аут был разделен на несколько категорий:

- Выход к самому себе / Coming out to oneself. Один из наиболее игнорируемых элементов откровения заключается в том, является ли «выход к самому себе» частью уравнения. Некоторые ученые утверждают, что самопринятие или самоутверждение являются частью откровения – популярная модель камин-аута Касс (1979) объясняет это как таковое. Но если камин-аут – это публичное раскрытие своей сексуальной идентичности (как утверждают многие ученые), то логика диктует, что самопринятие – внутренний процесс – должно быть предпосылкой для камин-аута, а не его частью. Камин-аут к самому себе было центральным для значения более частого откровения для людей, которые определили свою сексуальную ориентацию как квинную, флюидную, пансексуальную или открытую.

- Выход к другим / Coming out to others. Большинство участников исследования Н. Гиттара разделяли значение «выхода», которое включало некоторую форму камин-аута к другим. Камин-аут к другим включает в себя две наиболее распространенные темы, как: 1) откровение семье/друзьям и 2) откровение как «полное раскрытие». Эти два элемента камин-аута включают в себя раскрытие своей сексуальности другому человеку (т.е. откровение другим). Раскрытие информации семье/друзьям является необходимой причиной для полного раскрытия информации, в то

время как полное раскрытие информации является достаточной причиной для того, чтобы открыться семье и друзьям [6].

Для многих людей камин-аут не ограничивался несколькими избранными членами семьи и друзьями, которые составляют их внутренний круг. Камин-аут может означать раскрытие своей сексуальности всем и каждому, включая расширенную семью, случайных друзей, знакомых, коллег по работе, одноклассников, соседей или просто людей на улице. Однако, одно предостережение относительно идеи о том, что откровение означает полное раскрытие информации, состоит в том, что человек может полностью раскрыться в рамках определенной социальной арены (например, ЛГБТК-организации в городе), но воздержаться от публичности в других социальных сферах (например, в своей личной жизни, семья, близкие друзья или место работы).

В заключении на основе результатов теоретического обзора, хотелось бы отметить, что камин-аут является одним из важных элементов в принятии и поддержке собственной сексуальной идентичности. Также, исследователями установлена о влиянии социальных институтов, общества и культурных норм/традиций на процесс камин-аута, что показывает об актуальности данного процесса для ЛГБТК+ людей.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 World Values Survey Wave 6-7: 2010 – 2020 / [Электронный ресурс]. URL: <http://www.worldvaluessurvey.org/WVSONline.jsp> (дата обращения: 10.02.2022)
- 2 World Values Survey Wave 7: 2017-2020 / [Электронный ресурс]. URL: <http://www.worldvaluessurvey.org/WVSONline.jsp> (дата обращения: 10.02.2022)
- 3 Flores, A. R. (2021). Social Acceptance of LGBTI People in 175 Countries and Locations
- 4 McLean, K. (2007). Hiding in the closet?: Bisexuals, coming out and the disclosure imperative. *Journal of Sociology*, 43(2), 151–166. <https://doi.org/10.1177/1440783307076893>
- 5 Yep, G. A. (2002). From homophobia and heterosexism to heteronormativity: Toward the development of a model of queer interventions in the university classroom. *Journal of Lesbian Studies*, 6(3-4), 163-176
- 6 Guittar, N. A. (2011). Out A Sociological Analysis Of Coming Out

БОЛАШАҚ НЕКЕЛІК СЕРІКТЕСТІ ТАҢДАУДА БАСА НАЗАР АУДАРЫЛАТЫН МОТИВАЦИЯ ТҮРЛЕРІ

СМАИЛОВ А. М.

докторант, әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Алматы қ.

БЕРЕВКИН А. В.

ә.ғ.к., доцент, әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Алматы қ.

Некелік серіктесті таңдау мотивтеріне заманауи зерттеулердің өзектілігі бүкіл қоғамдағы түбегейлі өзгерістерге байланысты, оның негіздері мен дәстүрлі негіздеріне, соның ішінде отбасына тікелей әсер етті. Қазіргі заманғы отбасы көптеген проблемалармен сипатталады, олардың арасында некенің жасаруы, қарым-қатынас орнату қабілетінің жеткіліксіздігімен байланысты ажырасулар санының көбеюі, сондай-ақ жастардың ер мен әйел рөлі туралы дұрыс емес түсініктері бар. Сондай-ақ, көптеген отбасылық мәселелер балалардың мектептегі қарым-қатынасына белсенді әсер ететінін ескеру қажет, өйткені балалар көбінесе өз отбасында, сондай-ақ бүкіл болашақ өмірінде болып жатқан оқиғаларды мектептегі қарым-қатынасқа ауыстырады [1, 142 б.]. Болашақ отбасының берік болуына әсер ететін бірден бір фактор, ол некеге тұру мотивациясы. Қазіргі психология ғылымында некеге қатысты үш мотивация бар.

Оның біріншісі неке фактісіне мотивация. Ең бірінші қозғаушы күш бұл жерде ол некеге тұру ниеті. Қандай адамды некелік серіктес ретінде таңдау бұл жерде маңызды емес, ең маңыздысы сол адамның некеге тұруға қарсы болмауында. Сондай адамды табу жолында көптеген күш және уақыт жұмсалады, себебі шаңырақтың берік болуы осы бастапқы некелік серіктесті табу позициясынан басталады.

Мотивацияның екінші түрі ол некенің белгілі бір түріне мотивация. Бұл жерде адам некенің беделді нұсқасын басшылыққа ала отырып, сол идеяға қатысты сәйкес келетін серіктесті іздейді. Алайда кейінірек шың эмоциялық сезімдерді тудыратын адам кездескен жағдайда, көптеген проблемалар туындайды.

Мотивацияның үшінші түрі ол белгілі бір адамға қатысты мотивация. Жүрек қалауына әмір жүрмегендіктен, тандалған серіктес барлық артық кемшіліктерімен қабылданады және адам өз сезімі үшін жауапкершілікте болады. Мотивацияның мазмұны үйлесімді отбасын құру үшін мотивтердің жеткіліктілік дәрежесін анықтайды [2, 16 б.].

Неке мотивтері Маслоу пирамидасында сипатталған адам қажеттіліктерінің иерархиясының негізін құрайды:

- сүю мен сүйікті болу қажеттілігін жүзеге асыратын байланыстар және қатынастар;
- өзің өзі растау және өзін өзі тану (атап айтқанда, әлеуметтік және мәртебелік бекіту мотивтері);
- серіктесегер де қамқорлық пен тұрақтылықтың қайнар көзі ретінде қарастырылған кезде қауіпсіздік сезімін қанағаттандыру;
- қосылу, бірге болу қажеттілігін жүзеге асыратын байланыстар (қарым қатынас, эмоционалды байланыстар, достық, махаббат);
- басқа адамдармен қарым қатынаста өзін өзі тану мотиві;
- ата ананың рөлін жүзеге асыруға ұмтылу; серіктеске жыныстық тартымдылық;
- тұрақты жыныстық қатынасқа ие болу ниеті;
- серіктестің әл ауқатына қамқорлық пен жауапкершілікке негізделген қарыз бен әлеуметтікміндет мотиві;
- прагматикалық мотив (тұрғын үй жағдайын, материалдық жағдайды жақсарту).

Мотивтердіңегер де біз алып қарайтын болсақ, әртүрлі классификациясы бар, бірақ мен жіктеуді екі негіз бойынша қарастырғым келеді: Біріншісі ол ақыл ой мен оптимизм болса, екінші негізденеке мен отбасы мотивтерінің айырмашылығы.

Бейсаналық мотивтерді зерттеумен К. Г. Юнг айналысты. Ол өзінің «Неке психологиялық көзқарас ретінде» атты мақаласында, жас жігіттің өзің де, өзгелерді де толығымен түсіне алмайтындығын және сондықтан ол басқалардың да өзінің де мотивтерін біле алмайды. Юнг бойынша бейсаналық мотивтер тұлғаға қатысты және жалпыға ортақ болып бөлінеді.

Біріншіден ол ата-аналардың әсерінен пайда туындайтын себептер. Жас жігіттің анаға деген көзқарасы ал қыздың әкеге деген көзқарасы шешуші рөл атқарады. Уақыт өте келе олар ата-аналарына ұқсас жанды некелік серіктес ретінде іздейді, ал бұл өз тарапынан бейсаналық таңдауды қиындатады. Сондай ақ Юнг бейсаналық мотивтер пен әсерлерді тек неке арқылы ғана жүзеге асыруға болады деп айтады. Көбінесе осындай мотивтер тобын қарастырғандар Ресей ғалымдары А. Б. Добрович пен О. Ясицкая. Олардың айтуы бойынша бұл мотив түрі «ғашық болу тұзағы» деп аталады және ол некеде бейімделуді қиындатады, серіктестердің бір-біріне деген көңілін қалдырады. Бұл мотив түрін оптималды емес, яғни оңтайлы мотив түрі деп те атай аламыз [3, 176 б.]. Бұл қатарға жатқыза аламыз: романтикалық рөл ойнаған жастардың өзара әрекет етуі.

- ортақ хобби және ортақ мүдделер

- қалай да болсын қол жеткізуге талпыныс
- ризашылық сезімі мен кемшілік тұзағы
- жыныстық қатынастағы сәттілік
- өзара қол жетімділік

Бұл мотивтер тек ғана некеге тұру кезінде осы мотивтерді басшылыққа алатын адамдардың ниеттеріне байланысты болады және жауапкершілік толығымен қабылданған жағдайда саналы болады [4,431 б.]. Ал басқа жағдайда, яғни егерде осы аталып өткен мотивтер некеге тұрар алдында басшылыққа алынбаса, арты өкініш пен қайғыға алып келеді. Қазіргі таңда сиреп кеткен мәселелердің көбісі, яғни ажырсу мәселелері осы мотивтердің дұрыс қаралмағандықтарынан немесе осы баса назар аударылмай салғырттық танытқандықтан туып отыр. Оңтайлы мотивтер қатарына С. В. Ковалев ұсынған жіктеуді жатқызуға болады:

- сүйіспеншілік,
- рухани жақындық,
- материалдық есептеу,
- психологиялық сәйкестік,
- моральдік көзқарастар [5,436 б.].

Алайда, некеге тек ғана материалды құндылық үшін тұрады деген оңтайлы мотивпен келісуге болмайды, сонда да жақын арада мұндай некеге қатысты көзқарас өзгерді.

Алматы қаласы жастары арасында жүргізілген әлеуметтік сауалнамаға сәйкес, сауалнамаға қатысқан жастардың тек 33 %-ы некеге есеп, материалды құндылықтар үшін тұрады деп есептейді, ал 50 %-ы оған түсіністікпен қарайды. Респонденттердің 17 %-ы бұндай мүмкіндікті алғысы келетіні белгілі болып, отбасын құрудың басты себебі махаббат екенің анықтай алдық. Зерттеуге қатысқандар сүйіспеншілік пен ортақ мүддеге негізделген неке, басқа некеге қарағанда бақытты болады деп санайды.

Неке және отбасы сөздерінің мағынасын бөлу, адамдарға шешім қабылдау кезінде басшылыққа алатын мотивтердің алуан түрлерін айқындайды. Кейбір жазбаларда ол неке мотивтермен негізделеді. Бір-бірімізді жақсы көреміз, қызығушылығымыз бар деген мотивтер болашақ жұбайына деген сезім бар екенің көрсетеді. Ал болашақ жұбайы ретінде қарастырылатын адам-ол қарым қатынасты жеңілдететін адам. Ер мен әйелдің түсінігінде ол қасиеттер әртүрлі [6, 208 б.].

Дегенмен, ерлер мен әйелдердің некелік күтулері некелік таңдау әрқашан субъективті артықшылықтарға, стандарттарға

және идеалдарға бағытталған. Отбасылық өмірге некелік жарынды таңдау барысында басқа критерийлерге назар аударамыз. Алдағы уақытта жар таңдауға бел буған кезде тек ғана сезім жетегіне ермей, болашағына алдағы отбасының қалай боларына ой жүгірту қажет. Себебі отбасы берік, бақытты болуы үшін неке серіктесін таңдауға келгенде қателеспеу керек. Қазіргі серіктесін, сенің келешек өмірінің сапасы деп қарайтын болсақ, қателіктер жар таңдаудан аз болар еді. Өйткені қызу сезім жетегіне еріп қосылған неке уақыт өте келе уайымға әкеледі. Ажырасулардың көп бөлігі осы өтпелі қызу сезім жетегіне еріп некелік серіктес таңдалған отбасылар.

Қазіргі таңда адамдар некелік серіктесін таңдаған кезде тек ғана сезім жетегіне ермей, тұрмыстық ынтымақтастыққа, балалы болуға, жалғыздықта қалмауына баса назар аударады, себебі сезім өтпелі болады, ал отбасының берік әрі бақытты болуы осы ақыл ой елегінен өткізіліп қосылған неке болмақ.

ӘДЕБИЕТТЕР

- 1 Варга А.Я. Системная семейная психотерапия. 2012. - 142 б
- 2 Машкова Л. Т. Брачные ожидания и реальность- Знание 1986-16 б.
- 3 Гозман Л. Я. Психология эмоциональных отношений- 1987 -176 б.
- 4 Олпорт Г. Становление личности. Избранные труды. Смысл. 2002 - 431 б.
- 5 Андреева Т. В. Психология современной семьи. Монография. 2005. - 436 б.
- 6 Дружинин В. Н. Психология семьи. – Екатеринбург. Деловая книга. 2000 – 208 б.

7.8 Тарих және өлкетану 7.8 История и краеведение

1822 ЖЫЛҒЫ ЖАРҒЫНЫҢ САЛДАРЫ ЖӘНЕ ОРТА ЖҮЗДЕГІ ПАТШАЛЫҚ РЕФОРМАЛАРҒА ҚАРСЫ ОППОЗИЦИЯ

АКШАМБАЕВА Т. Н.

магистрант, «Тарих» мамандығы, 2 курс, Торайғыров университеті,
Павлодар қ.; тарих мұғалімі, № 26 гимназия-мектебі, Екібастұз қ.
РАХИМОВ Е. К.

қауымд. профессор (доцент), Торайғыров университеті, Павлодар қ.

Орта жүз хандығын саяси тәуелсіз еткен «Сібір қазақтары туралы Жарғы» 1822 жылы бекітіліп, қазақтардың бұрынғы еркіндігінен айырды. Беделді би - сұлтандар түрлі әдіс - тәсілдермен мемлекеттік биліктен ығыстырылды. Сөйтіп, қазақ жерінде патшалық Ресейдің әскери-оккупациялық тәртібі орнап, жаңа отарлық басқарманың тірек пункттері ретінде сегіз дуан құрылды. Дуан әкімшілігіне дәстүр бойынша қазақ қоғамының ақсүйек әлеуметтік топ өкілдерінен емес, қарасүйектен шыққан қазақтар да тартыла бастады. Бұл қоғамның ел билеу жүйесіндегі ғасырлар бойы қалыптасқан тәртібін бұзып, қазақтардың екі топқа жарылуына, олардың өзара жауласып, рухани тұрғыдан бүлінушілікке ұрынуына алып келді.

Патша әкімшілігі, халық дегбірін қашырған «қаралы жиындарынан» соң, өңірдің жайсаң жайлауы мен мөлдір өзен – көлдерін иемденіп, бұл жерлерге орыс – казак содырларын орналастыра бастады. Ақ шағала киіз үйлерден тұратын қазақ ауылдары суы жоқ шөлейт жерлерге ығыстырылып, оның орнына ат қоралар мен бекініс, горнизондар салынды. Әсіресе, казак содырларын ең шұрайлы жерлеріне орналастыру – мемлекеттік маңызы зор іс есебінде қарастырылды. Тіпті оларға арнайы қолдау заңдары шығарылды. Сондай-ақ, қазақтардың бір дуаннан екінші дуанға өтуі патшалықтың арнайы шығарылған билеттеріне тәуелді ету көзделінді.

Отаршылдардың қоқан-лоқысына ел ағалары немқұрайлы қарап қалмаған. Әкімшіліктен дуан ашу ісі доғарылсын деген мазмұндағы Ғұбайдолланың, Қасым төренің, Сартай Шыңғысұлының, Кенесарының бірнеше хаттары өз кезінде жауапсыз қалып, талап-тілектері орындалмаған-тын. Бұл хаттарға жауап ретінде патшалық гарнизондар мен бекіністерін орыс-казак содырларымен

толықтырумен жауап берді. Мәселен, алғашқы округтер Қарқаралы және Көкшетау округтері ашылған сәтте, «Жарғы» негізімен, бұл жерлерге И. С. Карбышев пен А. А. Лукин отрядтарын орналастырды. Қарқаралыға орынққан жетінші полк жүзбасы И. С. Карбышевтің отрядында төрт офицер, 36 урядник, 225 казак болса, үш әскери старшыны Лукинның отрядында төрт офицер, 26 урядник, 220 казак болды [1, 146 б.].

Дуандарға бекітілген осыншама әскери күш бірінші кезекте аға сұлтанның басқан ізін қатаң бақылап отырса, екіншіден, орыс үстемдігіне қарсылық білдірген қазақтарды аяусыз жазалап отырды. Сондықтан, қазақ даласында хан билігі жойылған соң орыстық әскери оккупациялық режим орнады деген тарихшы Е. Б. Бекмаханов, Б. М. Абдрахманова және т.б пікірлерін дұрыс деп санаймыз [2, 125 б.].

Жарғыда 128 бапта әрбір округ ашылғаннан кейін бес жылға дейін барлық салық түрлерін төлемеуге рұқсат етілген жеңілдік беріледі делінді. Алайда бұл бап іс жүзінде өзгеше сипат алды. Себебі, орыстар қазақ даласына жетісімен-ақ халықты тонаумен айналысты.

Ал, 129-бапта: «...бұл жылдары қазақтардың салық мәдени құрылыстар үшін ғана жиналады», – делінгенімен қаржыларға және күшпен тартып алынған жерлерге ешқандай мекеме тұрғызылмады. Бес жылдық мерзім аяқталған соң жыл сайын 100 бастан бір мал басын жинау салығы «ясак» алына бастады. Халықтан «ясак» жинау арқылы, приказ құрылысына белгіленген штатқа жұмсалған ақшаның бүкіл шығынының орны толықтырылып отырды. Мысалы, бір дуандық бұйрық 32200 р. шығын кететін болса, 1836 жылы сыртқы округтың жылдық қорытындысы бойынша Қарқаралы дуанынан 70520 р. 37 тиын, Көкшетау дуанынан 33300 р. «ясак» жиналған еді [3, 58–64 б.].

XIX ғасырдың 20-жылдарында мысық табандап ентелеп енген отаршылдық ғасырдың соңында қарқынды түрде жүрді. Қазақ жерін алғаш басқан казактар 15 десятин жерден иеленсе, енді ғасыр соңында олардың үлесіне 110 десятин жерден берілетін болды. Орыстардың отаршылдық тепкіні қазақтарды қатты шошындырды. Олар шекара шебіндегі казак поселкілеріне өрт қойып, шабуыл жасауын үдетті [4, 156 б.], – деп жазады Н. Г. Путинцев. Ал, С. Б. Броневский өз жазбасында орыс билігінің қазақ жеріндегі зардабын былайша суреттейді: «...патша өкіметі отаршылдыққа қарсы көтерілген қазақстарды шекара маңында ұсталса оларды орыс-

казактарының жазалауына беріп тұратын болды. Ресейге аз даболса пайда келтірмейтін, абырой әпермейтін бұл шара казактардың жиі көтерілуіне себеп болды. Ал, патша рұқсатын өз пайдасына шешуді көздеген казак атамандары болса өзіне қарсы келген көптеген адал жандарды себепті де, себепсіз де ұры-қары ретінде көрсетіп, аяусыз жазалап, қуғынға ұшыратып отырды» [5, 156 б.].

Сөйтіп, XIX ғасырдың бірінші жартысында патша өкіметі Қазақстанды жаулап алушылықтың барлық әдістерін қолдана отырып, шын мәніндегі бағыныштылық күйге түсіруге бет бұрды. Айта кеткен жөн, қазақтар дуан мүшелері мен қатардағы орыс казактарынан көрген қорлығын айтып облыс бастығына шағымдануы, ешқашан әділетті, нәтиже алған емес. Отаршыл орыстардың көздеген мақсаты қазақты тонау, езгінің астына алу түпкілікті бағындыру секілді жолға бағытталғандықтан, олардың қай сатысындағы шенеунігі болсын кез-келген қозғалған істе «кінәліні» – «кінәсіз», «кінәсізді» – «кінәлі» етіп, ойына келгенін істеген еді.

Тіпті, кей кездерде жазылған шағым хаттар облыс бастығының алдына жеткізілмей, жарты жолда жойылып кетіп жатты. Бұған, бірнеше архивтік деректер куә бола алады. Әсіресе, орыстық жүйемен сот ісін жүргізу әбден былықты болған еді. Сот істері жүздеп жиналып, ұзақ уақыт қозғалыссыз жатты. Тек қана билеуші сұлтандар, – Арслан Жантөрінде шешілмеген істің саны екі-үш мыңға, ал Баймұхамбет Айшуақовта – екі мыңға дейін жетті [6, 74 б.].

Еуропа заңға бағынса, Шығыс дәстүрге бой ұрған. Қазақ қоғамында қылмыстық істердің жазасыз қалып, шиеленіскен кезі ешқашан болған емес. Қазақта қылмыстық істер билер кеңесімен, дәстүрлі заңдық нормалар бойынша әділ жолмен шешіліп отырған-тын.

Келесі бір аса толғандыратын мәселе – орыстық басқарудың рухани зардабы. Бұл жөнінде тоқталмау мүмкін емес. М. М. Сперанский «мырза» «Жарғыда» қазақ жерінде аурухана және дәрігерлік көмек үшін пункттер салынады, бұл қазақтарға арналады деп көлгірсіді. Алайда, қазақтар дәрігерлік көмек көрген жоқ. Себебі, әрбір округте небәрі екі-ақ дәрігердің бекітілуі тиіс болды. Бұл қазақ бұқарасы үшін тым аз. Екіншіден, әрбір округте жоғарыда атап өткеніміздей 300-дей казак әскерлері, онымен қоса приказ құрамында бірнеше орыс мүшелері болды. Осыншама, Ресей отаршылдарынан-ақ бұл медициналық көмек артылмайтын еді. Үшіншіден, орыстар қазақ тілін білмеді. Мұндай, қарама-қайшылықтан соң-ақ, дәрігерлер қазақтарға медициналық көмек көрсетіп жарытпайтыны белгілі жағдай. Сондай-ақ, дәрігерлік көмек қажет еткен қазақтар

тілмәштарға жүгінуге мәжбүр болатын. Қазақтың басына түскен қиын жағдайды пайдаланып, тілмәштар, үстеме пайда тапқысы келіп, әрбір сөзі үшін ақы сұрап тіленетін де тұратын [6, 75 б.].

Рухани зардаптың басты көрінісі ол – қазақтарды христиан дініне тарту болатын. Айта кету керек, шірекулер қазақ даласындағы орыс-қазақтарының сан жағынан көбейген сайын саңырауқұлақша қаулай бой көтере бастады. Священниктер өз мектептерін ашып, онда діни наным-сенімнен өзге ағарту ісімен де айналысады делінді. Сөйтіп, бірте-бірте орыстар сұлтан, старшындардың балаларын орыстандыруға тартты. Осындай жолмен қазақта ежелден келе жатқан мұсылман мектептерін, орыс мектептері бірте-бірте ығыстыра бастады.

«Қазақ мектептері мен медреселері сол кездегі өзінің барлық қолайсыздықтарына қарамастан түркі халықтарының өмірінде маңызды орын алған еді. Себебі, бұл ағарту орындары халықтың рухани дүниесін толықтырды және ұлттық сана-сезімін нығайтып, патшалықтың отарлық саясатына қарсы күрестің ошағы болды. Сондықтан, отаршыл өкімет Қазақстандағы мұсылман мектептеріне өшпенділікпен, дұшпандықпен қарады [7, 54 б.], – деп жазды профессор С. А. Жақыпбек, З. Т. Садвақасова «Патшалық тұсындағы қазақ жастарын оқыту тарихынан» атты мақаласында.

Орыс империализмінің қитұрқы саясатының рухани зардабы міне, нақ, осында. Қазақты бір-біріне айдап салу, өз ортасынан өз халқына қиянат жасайтын адамдарды дайындау – патшалықтың мақсат-мүддесі де осы болды. Өкінішке орай, бұл саясаттың барлық шаралары іске асты. Қазақ қоғамы екі топқа жарылды. Мұндай екі топқа бөлінушілік, империализмдік құрыққа түскен қазақ пен азаттықты армандаған қазақ арасындағы алауыздықты тудырды.

XVIII ғасырдағы залым патша Екатеринаның сол кездегі арманы XIX ғасырдың аяғында толық орындалды. Ол: қазақты бір-біріне айдап салу, бірінің етін бірі жейтіндей етіп араздастыру, содан-соң, оларды өздерімен-өздері орысқа келіп жалынышты етіп қоюды ашықтан-ашық қойған болатын.

Расында, империализмдік бағындыру саясаты түрлі формада қойылып, іске асты. Шортанбай ақын зарлап жырлағандай «Ағаны іні көрмеді, Атаға бала араз боп» [6, 77 б.].

Патшалық өкіметтің, қазақ даласындағы әкімшілігі жергілікті халыққа шектен шыққан қысым көрсетті. Елден есепсіз салықтар жинады, қарсылық көрсетіп, орыс шенеуніктері өз басына үстеме

пайда табу үшін, «заңсыз» теріс әрекеттер жасап, онсыз да кедейленіп біткен халықты тонаумен болды.

Жоғарыда айтып өткендей Жарғы бойынша әкімшілік-территориялардың округ, болыс, ауыл болып бөлінуі қазақтардың дәстүрлі қоғамында келіспеушілік пен қарама-қайшылық тудырған еді. Қазақтардың көшпелі қоғамдары, рулары өзінің көшіп жүретін маршруттарының болғандығына қарамастан, енді Жарғы бойынша бір территориядан екіншісіне көшуіне тыйым салынған болатын, нәтижесінде функционалды көшпелі мал шаруашылық жүйесіне кері әсер етті. Бірақ бұл өз кезегінде патшалық үкіметтің әкімшілік саясатына халықтарды өзіне бағындыру үшін қажет болған. Округтар мен ондағы приказдардың құрылуы XIX ғасырдың 30-шы жылдарының өзінде-ақ патша әкімшілігіне айтарлықтай нәтиже берді: қазақ қоғамында барымта мен ішкі ретсіздіктер жойылды [8, 63 б.].

Сонымен, XIX ғасырдың 20-40-шы жылдарында Ресей империализмі бекіткен басқару жүйесі отарлық саясаттың түрлі тәсілдері арқылы іске асты. Жергілікті би-сұлтандарды отарлық билікке тарту арқылы, жаулап алу саясатын жеңілдетті, әрі оның қарқынды іске асуына жол ашты. Ел ішіне іріткі салу, бірін билікке тартып екіншісіне қарсы қою сияқты империалистердің әдеттегі қолданатын әдістері арқылы Ресей империализмі де өз саясатын «нәтижелі» орындап шықты [9, 71–80 б.].

ӘДЕБИЕТТЕР

1 Тоғжанов Е. Ұ. «Сібір қазақтары облысының басқармасы» және оның Ресей Шығыс саясатындағы орны (1822-1868). – Алматы: Санат, 1995. – 146 б.

2 Путинцев Н. Г. Хронологический перечень событий из истории Сибирского казачьего войска со времени водворения Западно-сибирских казаков на занимаемой ими ныне территории. – Омск: Омский дом печати, 1891. – 256 с.

3 Бекмаханов Е., Абдрахманова Б. М. Разработка М. М. Сперанским Устава о Сибирских Киргизах 1822 г. // Вестник Московского университета. – 1991. – № 8. – 77 с.

4 Судьба киргизского народа // Восточное обозрение. – 1859. – № 28. – 156 с.

5 Жақыпбек С., Садвақасова З. Патшалық тұсындағы қазақ жастарын оқыту тарихынан // ҚазМУУ хабаршысы. – 1999. – 54 б.

6 Мырзатаева З. Б. Империялық экспансияның рухани салдары (XIX ғ. 20-40жж.) // Қоғам және Дәуір. – 2012. – № 2 (34). – 80 б.

7 История Казахской ССР с древнейших времен до наших дней в пять томах Т3. – Алматы : Наука, 1979. – 543 с.

8 Потанин Г. Н. Биографические сведения о Чокане Валиханове / Собр. соч. Ч.Валиханова, Т.5. – Алматы : Дәуір, 1988. – 346 с.

9 Нурбаев К. Сарыарка: до и после колонизации : историко-географический аспект. – Павлодар : С.Торайғыров атындағы ПМУ баспасы, 2005. – 365 с.

ҚАЗАҚСТАННЫҢ ҚАСИЕТТІ ГЕОГРАФИЯСЫ: ЕРТІС ӨҢІРІНДЕГІ ТҰЗДЫ КӨЛДЕР

АҚАШҰЛЫ Н.

магистрант, Торайғыров университеті, Павлодар қ.

Күллі жер жүзі біздің көз алдымызда өзгеруде. Әлемде бағыты әлі бұлыңғыр, жаңа тарихи кезең басталды. Күн санап өзгеріп жатқан дүбірлі дүниеде сана-сезіміміз бен дүниетанымымызға әбден сіңіп қалған таптаурын қағидалардан арылмасақ, көш басындағы елдермен тереземізді теңеп, иық түйістіру мүмкін емес. Өзгеру үшін өзімізді мықтап қолға алып, заман ағымына икемделу арқылы жаңа дәуірдің жағымды жақтарын бойға сіңіруіміз керек.

XX ғасырдағы батыстық жаңғыру үлгісінің бүгінгі заманның болмысына сай келмеуінің сыры неде? Меніңше, басты кемшілігі – олардың өздеріне ғана тән қалыбы мен тәжірибесін басқа халықтар мен өркениеттердің ерекшеліктерін ескермей, бәріне жаппай еріксіз таңуында. Әжептәуір жаңғырған қоғамның өзінің тамыры тарихының тереңінен бастау алатын рухани коды болады.

Жаңа тұрпатты жаңғырудың ең басты шарты – сол ұлттық кодыңды сақтай білу. Онсыз жаңғыру дегеніңіздің күр жаңғырыққа айналуы оп-оңай.

Бірақ, ұлттық кодымы сақтаймын деп бойындағы жақсы мен жаманның бәрін, яғни болашаққа сенімді нығайтып, алға бастайтын қасиеттерді де, кежегесі кері тартып тұратын, аяқтан шалатын әдеттерді де ұлттық сананың аясында сүрлеп қоюға болмайтыны айдан анық.

Қазақ халқында «қасиетті», «киелі» ұғымының қалыптасуы жайлы Ш. Уәлиханов «Қазақтардағы шамандықтың қалдықтары» мақаласында: «Табиғат пен жаратылыстың барлық тосын құбылыстары көрініс берген жерлерді қасиетті деп санайды.

Құлан түздегі сынарланып өскен ағаш болсын немесе бұтақтары

таңғажайып формадағы өсімдіктер болсын, олардың тұрған жері қасиетті деп саналады» дейді. Одан әрі «Қазақтар киелегі үлкен мән береді. Табиғаттың кейбір апаттарын, отты, кейбір жануарлар мен құстарды, көшпелі тұрмысқа қажетті заттарды киелі деп қастерлейді. Жан-жануарлар мен заттардың киесін қадірлемеу киенің қаһарын туғызады. Киенің ашуы, қаһары – кесір деп аталады» деп, түсініктеме береді [2, 209–211 б.].

Яғни, қазақ халқы күнде көріп жүрген нақты дүниеден өзгеше болмысты, ерекше құбылыстар мен нысандарды ұлықтаған.

Шындығында қазақ халқының таным-түсінігінде «киелі», «қасиетті» ұғымы тек жермен ғана байланыстырмайды, сонымен қатар жалпы кеңістіктегі құбылыстармен өзара бірлікте қарастырған. Оған дәлел көшпелі тұрмыспен байланысты төрт түлік малды, күнделікті қолданыстағы тағамдарды, табиғат құбылыстары, Күн, Ай, жұлдыз, отты киелі санатына қосып, дәріптейді. Осы туралы Г. Н. Потанин «Қасиет жайлы аңыздар» мақаласында «Қазақтар үй жануарларының киесі бар деп сенген. Аңыз бойынша, Зеңгі баба – ірі қара малды, Шопан ата – қойды, Ойсыл-Қара – түйені, Қамбар ата – Жылқыны қорғайды екен». Г. Н. Потанин аңыздың қазақ халқында ғана емес, Орта Азиядағы түркі халықтарына ортақтығын айтады [3, 299 б.]. Сонымен бірге, қазақ халқы көнеден тұзды да киелі санатына қосып ұлықтаған.

Тұз бен тұзды көлдер қазақ халқының таным түсінігінде киелі, қасиетті деп қабылданады. Оның мәні халыққа кеңінен мәлім. Біріншіден, «ас иманы – тұз» деп қарайды; екіншіден, тұзды көлдер мен сорлар ас тұзын өндірудің көзі, кені ретінде киелі; үшіншіден, тұзды көлдер емдік-шипалық қасиетімен киелі.

Жалпы, тұздың киесі, қасиеттілігі туралы қалыптасқан таным-түсінік, көзқарастар барлық халықтарға ортақ құбылыс. Мәселен, шығыс халықтарында кездесетін дәстүрлердің бірі – келісім-шарт жасасқаннан кейін бір сауыттан тұз жалаған. Сауыттан тұз төгілсе, ол араздыққа – өшпенділікке айналады деген ырым осыдан қалған.

Еуропалық мәдениеттің әйгілі өкілі Леонардо да Винчи «Сырлы кеш» деген картинасында Иса пайғамбардың алдына аударылып қалған тұз сауытын бейнелеген. Оның мәні – осындай жаман ырым арқылы Исаға қарсы істелетін опасыздықты білдіру болатын.

Мұсылман дінінде ораза тұтқанда аузын тұзбен ашады. Үнді елінде достықты сатқан кісіні «тұз сатқыны» деп бағалайды. Қазақ халқында да «тұз атсын» деген қарғыс барын жақсы білеміз [5, 8 б.].

Халық жадында тұзға қатысты «Астың дәмін келтірер тұз әулие, елдің сәнін келтірер қыз әулие», «Досы жоқ адам – тұзы жоқ тағам», «Тұз астың дәмін келтіреді, мақал сөздің дәмін келтіреді», «Ет бұзылса тұз себеді, тұз бұзылса не себеді?», «Ас бұзылса – тұз түзейді» деген мақалдардың сақталып, кең таралуы тұзды кие тұтудан болуы керек.

Қазақ халқында тұзбен байланысты қазіргі кезге дейін сақталған ғұрыптардың бірі – тұзбен аластау.

Көне түркі әлемінен келе жатқан бұл ғұрып отпен аластау сияқты тұздың тазартушы қасиеті барына сенумен айқындалады. Мысалы, қазақ халқында балаға тіл-көз тисе есіктің тұтқасын тұзды сумен сүртіп, көз тиген баланың бетін, екі алақанын, екі табанын жуып, аластаса тәуір болып кетеді деген ғұрып, сенім сақталған. Жаңа туған нәрестені қырқынан шыққанға дейін тұзды сумен шомылдыру тұздың қасиетін терең білгендіктен болса керек.

Тұздың қажеттілігі тек адамзаттың асы, тамағы үшін ғана емес, ол төрт түліктің қорегі үшін де өте маңызды минералды зат. Сондықтан тұрмыс-тіршілігі мал шаруашылығымен тығыз байланысты қазақ халқы үшін тұзды көлдерді қасиет тұтуы еселене түседі.

Тұзды көлдердің киелілігі жәйлі Ш. Уәлиханов: «Тұзды көлдерді кен деп атайды, тұсынан әулие, не аруақ өтіп бара жатқанда көзі түскен деп түсінеді» дейді [2, 208 б.].

Сондықтан тұзды көлдерді киелі, қасиетті деп дәріптеу ата-бабамыздан келе жатқан дүниетанымдық рухани дәстүр.

Қазақстанның көптеген елді-мекендері мен жер-су атаулары тұзды көлдерге байланысты белгіленген. Мысалы, Ертіс бойы тұзды су көздеріне бай өңірлердің бірі. Сондықтан өңірдегі бірқатар жер-су атаулары тұзды көлдерге байланысты қалыптасқан. Мысалы, Екібастұз, Қалқаман, Тұзқала, Жамантұз, Қызылтұз Жәміш (Емші көл – авт.) және т.б.

Ертіс өңіріндегі тұзды көлдер жайлы мәліметтерді Н. Коншин еңбегінде кеңінен кездеседі [8, 199 б.].

Ресей капиталы өкілдерінің Ертіс өңіріне қызығушылығының басты себептерінің бірі тұзды жерлер еді. XVIII ғасырдың бірінші ширегінде Ертіс бекініс шептерінің құрылуы Ресей империясы үшін ақ алтын деп танылған тұзды жерлерді игеріп, Ресейдің аймақтарына экспорт жасау болатын. Бұл туралы Н. Коншин: «Первой побудительной причиной к появлению русских на верхнем Иртыше послужила необходимая для Сибири добыча соли на Ямышевском озере (в тепершнем Павлодарском уезде)» деп жазады [9, 7 б.].

Кейіннен Ресей империясы өзінің түпкі мақсаттарына жету үшін И. Бухгольц, П. Ступин басшылық еткен әскери экспедициялары нәтижесінде Жәміш (1716 ж), Коряков (1720) бекіністері салынды.

Жәміш көлінің аймағында жоңғар әскерінің жекелеген топтарының шабуылдары желтоқсан айының ортасында басталады. Осы шабуылдардың салдарынан 400 қазақ үйі қырылып, көпа дам мен мал тұтқынға түскен. Жәміш көлінің жағасынан жоңғарлар Ямыш бекінісі үшін орыстардың дайындалған тұзын алып кетеді. Соған сәйкес 1741 жылғы 1 қаңтарда Ямыш бекінісінің коменданты полковник Т. Зорин патша жарлығын алады. Жарлықта жоңғар әскерлерінің қарауылдарымен қақтығыстарға ешқандай себеп бермеу және «оларды ашуландырмау» керектігі туралы нұсқау берілген [10, 90 б.].

Коряков көлі – Ертістің оң жағасында орналасқан тұзға бай көлдердің бірі. 1700 жылы осы аймақта Коряков деген көпескеліп, жергілікті халықтан тұзды көлдің орналасқан жерін анықтап, сол жерде орныққан екен. Кейін көлдің де атын көпестің атымен атап кеткен [11, 13 б.]. Жергілікті қазақтар Коряковка салынбай тұрған кезде көлді «Құрманкөл», «Құрмантұз» – деп атаған [12, 351 б.]. Тұзды көлдің орналасуы туралы В. П. Семенов: «В 25 верстах к востоку от поселка находится довольно значительное (17 версть в окружности) соленое озеро Коряковское. Разрабатываться оно стало с половины XVIII столетия, и несмотря на это никаких признаков истощения соляного пласта в нем не заметно и до сих пор» – дейді [13, 354 б.]. Кезінде Ресей бұл көлдерден айырылып қалмау үшін жоңғарлармен де әрдайым келісімдерге барған. Бұл жайында Н. Коншин: «Велись с джунгарами о разрешении такой добычи. Так, напр., с этой целью в 1691 году был послан Джунгарии из Тобольска боярский сын Матвей Юдин», – деп жазады [9, 7 б.].

Қазақ халқының жоңғар басқыншылығына қарсы күш біріктіріп, нәтижелі тойтарыс берген соң Ресей патшалығы Ертіс өңіріндегі тұзды көлдерге үстемдігін жүргізе бастайды. XIX ғасырдың соңына қарай тұз кәсіпшілігі А. Деров деген көпестің қолына өтіп, Коряков форпосты арқылы Ертіс өзенімен Омбы, Том, Тобыл және басқа да Ресейдің ішкі аудандарына тұздың транзиттік тасмалдары жасалады. Н. Коншиннің мәліметі бойынша Коряков тұзды көлінен 1899 жылы ресми түрде 2 439 223 пұт тұз өндіріліп, соның 1 104 959 пұты Сібірге тасмалданып, саудаға түскен [8, 20 б.]. Қазіргі кезде Коряковка елді-мекені Павлодар облысының Заңғар ауылдық округінің құрамына

кіреді. Тұздықөл сол елді – мекеннен солтүстік-шығысқа қарай он шақырым жерде орналасқан [12, 351 б.].

Сол сияқты Қалқаман елді-мекені атауының шығуы да тұзбен байланысты болуы керек. Үлкен және Кіші Қалқаман тұзды көлдері Павлодардан оңтүстік – батысқа қарай 46 км және Ақсудан 25 км жерде орналасқан, оның ауданы 250 шаршы км [15, 430 б.].

Өлкетанушы Т. А. Еңсебаев «Павлодар өңірінің тарихы туралы очерктер» атты еңбегінде екі тұзды көл атауын Дмитрий Приймактың «Баянауыл заповедный» кітабынан алған мәлімет негізінде «Қалқаман-Мамыр» ғашықтар аңызымен байланыстырған [10].

Аңыз бойынша «Дала заңын бұзған Қалқаман мен Мамыр сотталған, билер қатал шешім шығарған: жігіт пен қыз жүйрік аттарымен, екі жақтарында сапқа тұрған садақты әскерлердің ортасынан өтуге тиіс болған. Садақтылардың біреуі жігітке, екіншісі қызға оқ ататын болған. Егер тірі қалса – олардың бақыты. Егер қаза болса – жаратқанның ұйғарымы деп түсіну керек болған. Қанішердің жүрегі бұлт еттіме, немесе екіншісі мерген болды ма қазір жорамалдау қиын, бірақ жараланған Қалқаман тірі қалып, жүрегіне жебе қадалған Мамыр атынан құлаған. Міне, жаңағы екі көлдің атаулары қайдан шыққан.

Ертіс өңірінде таяз тұзды сулы көлдер – сорлар жиі кездеседі. А. Левшин 1825-1826 жж. Қазақ даласының батыс бөлігін аралаған Эверсман деректерінің негізінде сорларды: «Жазда онша кебе қоймайтын, қыстақатпайтын, жүруге қолайсыз батпақтар; жазда кеуіп, бетін аппақ тұз қабаты көмкеретін, өсімдіксіз құрғақ жерлер» деп сипаттама берген. Ф.Щербина Омбы уезінен Ертістің сол жағалауымен Құдайкөлге дейін сусыз далада көп жылдық өсімдіктер қаулап өскен (бетегелі, көде, жусанды) қазаншұңқырларда кездесетін көлдерді «сор», «қақ» аталатынын және әрі қарай жер бедерінің төбелі жоталы екендігін жазады [7, 75 б.].

Ертіс өңіріндегі қалыптасқан жер аттары да сормен байланысты қалыптасқан. Мысалы: Қарасор, Ақсор, Сарысор, Қызылсор, Шолақсор, Баянсор, Бөкенсор, Бүркітсор және т.б.

Н. Коншин Керекуден Екібастұзға бара жатқан сапарында Қарасор жәйлі: «Карасорский пикет – расположен в предгорьях Баянаульских гор у большого озера с соленой водой Карасора, по имени которого он и получил свое название. Озеро лежит в большой котловине, усеянной высокими темнозелеными кустиками пикульки и солодки, представлявшими, своей зеленью, резкий контраст

с желтевшими на солнце холмами, окружающими пикет» деген сипаттама береді [8, 27 б.].

Сор жайлы Телжан Шонанұлы: «Тұзсыз жер жоқ, бірақ бір жерде аз, бір жерде көп, тұздың көбірек болатын орындары: теңіздер, сорлар, түнді бұлақтар, тұз қорлары. Теңіз қазақ даласында аз, сор көп, сондықтан тұзды сорлардан алады» деп жазады [17, 158 б.].

Бүгінгі күні Ертіс өңірінде ас тұзы Жамантұз-2, Сольветка, Тайқоңыр деп аталатын жерлерден алынатын айта кеткен жөн.

Далалықтар дертке дауа іздегенде оны көп жағдайда тұзды көлдер ден тапқан. Тұзды көлдердің емдік қасиеті ғасырлар бойы жинақталған өмірлік тәжірибенің нәтижесінде дәлелденген. Тұзды көлдер йодқа, тұзға, минералдарға, химиялық элементтерге бай болғандықтан денсаулыққа пайдасын қазіргі медицина нақтылап отыр. Қазақстандағы тұзды көлдердің құрамында Менделеев кестесі элементтерінің көбі кездеседі.

Мысалы, Алакөл суының емдік-шипалық қасиеті ертеден мәлім. Жібек жолы бойымен сауда жасаған керуендердің тынығып, ем алып алыс жолға қайта күш-қуатын қалпына келтіріп, дайындалатын жері осы Алакөл сияқты тұзды көлдер болған. Сонымен бірге, аңыз деректері бойынша Шыңғысхан жорықтардан кейін жараланған әскерінің жарасын емдеп, тынықтыратын жері Алакөл болған.

Бұл мәліметтердің шынтуайттылығын Алакөлдегі Ғарышкерлер үйінде кеңестік ғарышкерлерді сауықтыру, денсаулығын қалпына келтіру орталығының жұмыс істегендігі айқындай түссе керек.

Павлодар облысындағы қазіргі кезде Жәмiш немесе Ямышев көлі деп аталып жүрген тұзды көлдің көне атауы Емшікөл екеніне ерекше назар аударған жөн. Бұл жөнінде Г.Н. Потаниннің мәліметтеріне зер салсақ, бұл жер ХІІІ ғ. Тарихи деректерде Емшікөл деген атпен белгілі екенін жазады. Тарихи-мәдени мұраның негізі археологиялық ескерткіштерден құралған.

ӘДЕБИЕТТЕР

1 Назарбаев Н.Ә. Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру // «Егемен Қазақстан», 12.04.2017.

2 Уәлиханов Ш. Тәңірі: Таңдамалы. – А.: Халықаралық, Абай клубы, 2013-3926.

3 Әбжанов Х. Сакральді география: мәні, құрылымы, келешегі. // «Ақселеу Сейдімбек және тарих ғылымындағы шежіретану мәселелері» атты халықаралық ғылыми-теориялық

конференцияның материалдар жинағы. – Астана: Л.Н. Гумилёв атындағы ЕҰУ баспасы, 2017. - 6-10 беттер.

4 Казахский фольклор в собраниях Г.Н. Потанина. – Алматы: Наука КазССР, 1972. – 379 с.

5 Бәкіров С. Тұз тұзы. – Алматы: Қазақстан, 1992. 120б

6 Кенжалы Т. Асан Қайғы. – Алматы: Дайк-Пресс, 2006. – 284 б.

7 Сапаров Қ.Т. Баянаула топонимикасы (ғылыми-танымдық зерттеулер): монография. – Алматы: CyberSmith, 2017. – 316 б.

8 Коншин Н.Я. Қазақ этнографиясына байланысты еңбектері. – Павлодар: ЭКО, 2005. – 310 б.

9 Коншин Н. Я. Краткий исторический очерк Семипалатинского края (до 1917 года) / Отдельный оттиск из «Нашего Хозяйства». - №1 (14) – 42 с.

10 Инсебаев Т.А. Очерки истории Павлодарского Прииртышья. Часть 1. С древнейших времен до XX века. – Павлодар : НПФ «ЭКО», 2000. – 240 стр.

11 Свод памятников истории и культуры Республики Казахстан. Павлодарская область. – Алматы: Аруна, 2010 – 600 с.

12 Павлодарское Прииртышье. Энциклопедия. – Алматы: «Эверо», 2003 – 678 с.

13 Семенов В.П. Россия. Полное географическое описание нашего отечества. Киргизский край. Том 18. – С. –Петербург: издание А.Ф. Деврина. – 1903. – 478 с.

14 Сапаров Қ.Т. Павлодар облысының топонимикалық кеңістігі (казактардың кеңістікті игеру тәжірибесінің жер-су атауларындағы көрінісі). – Павлодар: «ЭКО» ҒӨФ, 2007. – 308 б.

15 Ертістің Павлодар өңірі. Энциклопедия. / Бас ред. Б.Ө. Жақып. – Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 2013. – 776 б.

16 Материалы по киргизскому землепользованию, собранные экспедицией по исследованию степных областей. Семипалатинская область, Семипалатинский уезд. – СПб.: тип. «Т-ва Художественной Печати», 1909. – Т.10. - 1048 с.

17 Шонанов Т. Бес томдық шығармалар жинағы. 4-том. – Алматы: Мемлекеттік тілді дамыту институты. – 2017.-256 б.

1930 ЖЫЛДАҒЫ АШАРШЫЛЫҚ – ТАРИХИ НӘУБЕТ ЖЫЛДАР: ХАЛЫҚ САНАСЫНДА

АЛИНА М. К.

магистрант, Торайғыров университеті, Павлодар қ.

1932–1933 жылдардағы Қазақстандағы ашаршылық - халық арасында «ұлы нәубет жылдары» деген атқа ие болды. Бұл аштықты «голощекиндік» деп те атайды. Аштықтың себебі келесі факторлар болды: 1920 жылдардың аяғында КСРО үкіметі барлық ауыл шаруашылығын мәжбүрлеп ұжымдастыра бастады. Билік ұсақ шаруашылықтарды біріктіруге және бұл саланы мемлекетке толығымен бағындыруға тырысты. Халық мұндай өзгеріске дайын емес еді. Үкімет «әлеуметтік теңсіздікті жою мақсатында» байлардың мүлкін тәркіледі. Көшпелі шаруашылықтарды отырықшы ету міндеті қойылды. Ауыл шаруашылығы өнімдерін тез арада дайындап, Ресейге жіберу қажет болды. Салықтардың саны мен мөлшері де артты. Құрғақшылық елдің кейбір аймақтарына әсер етті.

1925–1927 жылдары белгілі большевиктік басшы Ф. И. Голощекин қазақ өлкесінде «Кіші Қазан» деп аталатын шараны ұйымдастырды. Осы шаралардың нәтижесінде адамдардан мал, мүлік алынып, милицияның айдауылымен «қоныстану нүктелеріне» жіберілді. Колхоздардың қажеттіліктері үшін реквизицияланған мал сол жерде сойылды, өйткені бір жерде жиналған үлкен табындарды тамақтандыру мүмкін болмады. 1933 жылға қарай 40 млн. мал басының оннан бір бөлігі қалды. Мұндай іс-әрекеттерден бірінші кезекте қазақтар зардап шекті, өйткені мал азықтандырудың негізгі көзі болды.

Ашаршылық қарсаңында Қазақстан жаңа кеңестік республикасы «қазақтар» деп аталатын түркітілдес мұсылман көшпенділерінен тұратын көп ұлтты қоғам болды және республикадағы ең үлкен этникалық топты (халықтың 57,1 пайызы), сондай-ақ орыс және украин азшылықтары халқының едәуір пайызын (тиісінше 19,6 және 13,2 пайызы) құрады. Көшпелілер ретінде қазақтар алдын ала белгіленген жолдар бойымен өз малдарының: түйелердің, қойлардың және жылқылардың табындарымен бірге маусымдық қоныс аударуды жүзеге асырды. Олар «ауылдар» деп аталатын көшпелі қораларға қоныс аударды; әр ауыл шамамен екіден сегізге дейін отбасылық шаруашылықтардан тұрды. Мұндай өмір салты Қазақ даласының қоршаған ортасының ерекшеліктеріне, оның ішінде жайылымдар мен судың жетіспеушілігіне бейімделудің бір түрі болды [1].

Көшпелі мен отырықшы шаруалардың күрделі желісі республикадағы Кеңес өкіметі қызметінің жемісі болды: 1924 жылы Мәскеу ұлттық белгілер негізінде кеңестік Орта Азия шекараларын қайта құруды бастады. Қазақстан немесе Қазақ Автономиялық Кеңестік Социалистік Республикасы (АКСР) ретінде белгілі аумақты құра отырып, әртүрлі мәдени, тарихи және экологиялық сипаттамалары бар аумақтар бірге жиналды [2]. Қазақстан өзінің көлемі бойынша да көрнекті болды – ол Кеңес Одағында көлемі бойынша екінші республика болды.

Қазақстанның қоныстанушы шаруа халқы едәуір дәрежеде республиканың құнарлы Солтүстік және оңтүстік-шығыс аудандарында шоғырланды. Олардың көпшілігі сол кезде таяуда ғана келді, XIX ғасырдың аяғы мен XX ғасырдың басындағы шаруалардың қарқынды отарлау кезеңінде Ресей империясы кезінде қазақ даласына қоныстанды. Даланың үлкен учаскелерін егістік жерлерге айналдырып, бұл шаруа қоныстанушылары даланы да, экономикалық тәжірибені де өзгертті; сауда құрылымындағы өзгерістерден бастап қазақ көшпелілерінің көші-қон бағыттарындағы өзгерістерге дейінгі бұл өзгерістер кейінірек кеңестік режимнің қатаң саясатының әсерін күшейтті. Кеңес кезеңінің басында Солтүстік Қазақстан Кеңес Одағының астық өндіретін ең маңызды өңірлерінің біріне айналды.

1929–1930 жылдары Мәскеу ұжымдастырудың алғашқы процесін бастады. Республиканың кейбір қазақ өңірлерінде белсенділер «жаппай ұжымдастыру негізінде отырықшыландыру» бағдарламасын – көшпенділерді бір мезгілде отырықшыландыру мен ұжымдастыру механизмін бастады. Ашаршылық 1930 жылдың қысында, Кеңес Одағының басқа бөліктеріне қарағанда бір жыл бұрын басталды. Республиканың солтүстігі мен оңтүстік-шығысындағы орыс және украин шаруа қауымдарына ашаршылық соққы берсе де, көшпелі қазақтар одан әсіресе ауыр зардап шекті. Тамақтану үшін көшпенділер малдарын кесіп, республикадан қашып кете бастады.

Қазақ халқы республиканы 1931–1933 жылдары басынан өткерген ашаршылықтың салдарынан ауыр шығынға ұшырады. Сол жылдары аштықтан қанша адам қайтыс болғандығы туралы ресми мәліметтер жоқ. Зерттеушілер әртүрлі ақпарат береді. Орташа бұл көрсеткіш 1,5 миллионнан 3 миллионға дейін көрсетілген. Аштықтан және онымен байланысты індеттерден өлім-жітім көбейген. Жергілікті халықтың 48 %-ы қаза тауып, Қазақ АКСР-нен кетті. Қазақ халқының жартысы Қырғызстан, Қытай, Моңғолия, Иран және Ауғанстанға көшті. Кейбір деректерге сүйенсек, мұндай

мәжбүрлі көші-қон жасаған қазақ халқының саны 1,030 млн-нан астам адамға барады.

Қазақстаннан бөлек ашаршылық Украина, Ресей және Беларусь жерін жайлады. Жалпы, сол кезде КСРО-да сегіз миллионға жуық адам аштыққа ұшыраған. Адамдар аштықтан шаршап, елде каннибализм де орын алды. Мысалы, жазушы, сценарист Ерлан Төлеутай: «Тағы бір айтайын дегенім, ашаршылықтан қазақтың жартысы қырылды деп жатыр. Мен өзім Арқаның (Қарағанды облысы) қазағымын. Мысалы, Қарқаралы ауданында шамамен ашаршылыққа дейін 50 мың адам тұрады да, ашаршылықтан кейін 15 мың адам қалады. Менің ауданым Жаңаарқада ашаршылыққа дейін 25 мыңнан аса халық болған екен. Кейін бес-ақ мың адамды санаған. Шет ауданында да ашаршылыққа дейін 26 мың халық болса, кейін бес-ақ мыңы қалған. Иә, ашыққан адамның психологиясы өте қатты өзгереді. Қанша қиналса да, ең соңғы мүмкіншілікке дейін баласын жемейді ғой. Бірақ әбден өлуге айналғанда алдымен қыз баласын жейді екен. Ұлым тірі қалса екен деген ой. Бірақ бәрі өледі. ақын» [4].

Ғафу Қайырбеков (Валерий Михайловтың «Ұлы Жұттын жылнамасы» еңбегінен) өз естелігінде: «Менің бір естелігім Торғаймен тікелей байланысты. Бұл аудан орталығы болған қала. Биік төбеде тұр. Торғайдың маңында үлкен өзен бар. Қаланың барлық көшелері сол өзенге алып баратын. Біз бала болғандықтан, сол маңға жалаңаяқ жүгіріп жететінбіз. Ал жанымызда көптеген ересек жандар бар, олардың жүруге шамасы жоқ. Еңбектейтін. Қалжырап жерде жатып, сәлден кейін жерді тырмалап, қайта жылжитын. Ал кейбірі қозғалмастан жатып, жан тапсыратын. Өзенге жеткенше бірнеше адам мүрдесін басып өтуге тура келетін. Өзеннің бойында мал соятын... Аш адамдар сол үшін жанталаса еңбектейтін еді. Жеткендері малдың қанын ішетін» – деген жантүршігерлік оқиғамен бөліскен.

Ашаршылық туралы зерттеуші Сағат Жүсіптің жеке мұрағатынан мәліметтер: «2015 жылы «Ашаршылық ақиқаты» жинақ кітабын шығардым. Сексен жылдан көп бұрынғы бастан кешкен ғаламат сұрапыл зұлмат ашаршылық жайлы халқымыздың басым көпшілігі ештеңе білмейді екен. Ал орта жастағылар мен жастардың арасында бұл сұрапыл зұлматты ертегі, аңыз деп қабылдайтындар да бар...

Тек кейбіреулері ғана «әжеміз, атамыз айтып отыратын еді, нанның қадірін біліндер, көрмегеніміз жоқ қой деп, әңгімесінің ар жағын жұтып қоятын еді» деп пікір айтты. Кітапты оқығандар «өрн оқыдым, өте ауыр екен, өте аянышты» деуден аспады.

«Бұл – қолдан жасалған геноцид, бір ұлтты жоюды мақсат еткен саяси жоспар» деп, Кеңес үкіметін айыптаушылар онша көп емес. Болды кезінде, ол заман енді келмеске кетті, ұмытсақ ұмытайық деген сынаиды аңғарғандай болдым» [3].

Мақан ҚҰРМАНҚҰЛОВ, 1924 жылы туған. Алматы облысы Енбекшіқазақ ауданы Жанатұрмыс ауылы: – Басқалар сияқты біздің де малымызды тартып алды. Әкем Құрманды ауқатты деп айдап әкетті. Әкемнің інісі Молдағұлды Байсеркеге оқуға алып кетті. Молдағұл ол жақтан қашып келіп, жанына балаларды жинап, ұрлық, тонаушылық жолына түсті. Молдағұл келе жатыр дегенде, бүкіл орыс, қазақ, ұйғырлар тік тұратын. Ол үкіметке де бағынбады. Сол ашаршылық кезінде біздің үйге бір орыстың сиырын ұрлап әкеліп сойып берді. Сол сиырдың етін түнде асып жеп, күн көріп, аштан аман қалдық. Мен мектепте оқитынмын. Өзім толық болдым. Молдағұл ағам «біреулер сойып жеп қояды» деп мені мектепке жібермей қойды [5].

Көшпенділерді отырықшы өмір салтына көшіру жөніндегі зорлық-зомбылық шаралары негізінен байырғы тұрғындар арасында үлкен шығындарға әкелді.

Ашаршылық жағдайы Қызыл Армия бөлімдерінің азық-түлік пен өмір сүрудің жалғыз көзі болған барлық малды тонап тәркілеуден аулақ болу үшін кез-келген әрекетін қатаң басуымен күшейе түсті. Кейбір ауылдар мен рулар (тайпалар) малдарын құтқаруға тырысып, қоныс аудара бастаған кезде, Қызыл Армия отрядтары оларды ұстап алуға «басма бандасын» тұтқындау және жою үшін жіберілді.

Ұжымдастыру жылдары Қазақстанда 696 шаруашылық тәркіленді, оның ішінде 619 шаруашылық тұрғылықты округтен тыс жерлерге жіберілді. Олардың 145 мың ірі қара малы тәркіленді. Дайындау науқаны барысында Қазақстанда кең көлемді шаруаларға қарсы репрессиялар жүргізілді: осы кезеңде 56 498 ауыл тұрғыны әкімшілік-қылмыстық жауапкершілікке тартылды, оның ішінде 34 121 адам сотталды.

1928 жылы Қазақстанда барлық шаруашылықтардың 2 %-ы ұжымдастырылды, ал 1931 жылдың күзіне қарай 78 ауданда 122 ауданның 70-тен 99%-на дейін шаруашылықтар әлеуметтендірілді. Мал шаруашылығы аудандарында әлеуметтендіру барлық рұқсат етілген шектерден өтті: 1932 жылдың ақпанына қарай Қазақстанда колхозшылардың 87 %-ы және жеке шаруалардың 51,8 %-ы малынан толықтай айырылды.

Мал шаруашылығы бұрын-сонды болмаған шығынға ұшырады. 1928 жылы республикада 6 миллион 509 мың ірі қара мал болды.

Ал 1932 жылы-барлығы 965 мың бас мал болды. Соғыс қарсаңында да, 1941 жылы шаруашылыққа дейінгі деңгей қалпына келтірілмеді – ірі қара малдың саны 3 миллион 335 мың басты құрады. 1932 жылы 18 миллион 566 мың қойдың тек 1 миллион 386 мыңы қалды. Соғыс басталғанға дейін қойлардың саны 8 миллион басқа өрен жақындады [7].

Бес жыл ішінде 1929 жылдан 1933 жылға дейін Қазақ АССР БМСБ үш өкілетті өкілдігінде толық емес деректер бойынша 9805 іс қаралды және 22 933 адамға қатысты шешім қабылданды, оның ішінде ең жоғары жазалау шарасы – ату жазасына 3386 адам сотталды, концлагерьлерде 3 жастан 10 жасқа дейін – 13 151 адам қамауға алынды. Үштік шешімдерін облыстық және облыстық партия комитеттері бекітті.

1929–1931 жылдары Қазақстанда 80 мыңға жуық адам қатысқан 372 көтеріліс болды. Созақ, Шемонаиха, Қазалы, Маңғыстау және басқа аудандардағы шаруа қозғалыстары қайғылы атаққа ие болды. Көтерілістер халықтың республикадан тыс жерлерге, соның ішінде шетелге жаппай көшуімен қатар жүрді. Тек 1930 жылдың басынан 1931 жылдың ортасына дейін Қазақстан аумағынан 281 231 шаруа қожалығы көшіп кетті. Кеңес өкіметінен қашқан халықтың көп бөлігі Қытай, Иран және Ауғанстан аумағына көшіп келген.

1938–44 жж. кезеңінде «босаған « жерлерге жер аударылған және депортацияланған халықтар: ингуштар, шешендер, Қырым татарлары, көрістер, балқарлар, күрдтер, түріктер, қарашайлар, немістер қоныс аударды. Сондай-ақ, Қазақстан халқы ГУЛАГ-тың тұтқындарымен толықтырылды: Қарлағ, Алжир және т.б., олардың бір бөлігі кейіннен Қазақстанда өмір сүрді.

Ұлттық интеллигенция, әрине, басынан бастап партия қайраткерлерін бүкіл халық үшін осындай қайғылы оқиғаларға алып келген «қателіктер мен асыра сілтеулер» үшін сынға алды. Кеңес өкіметі азаматтық соғыс жылдарында ұлттық тәуелсіздікті жақтаған «Алаш-Орда» қозғалысына да көптеген қайраткерлердің қатысу фактісін ескерді.

Біздің проза да, поэзия да қасіретті жылдар шындығын жазуда әлемдік әдебиеттен бір саты да төмендеген емес. Ал қазақстандық кино әлемінде аштық пен сол кезеңнің тарихи шындығын көркем шындықпен астастырып, көркем дүние түсірілген.

Еркін Рақышевтің «Ашаршылық» деректі фильмі «Қазақфильм» киностудиясының тапсырысымен тарихи деректерге сүйеніп түсірілген [6]. Фильмде тарих ғылымдарының докторы, профессор

Талас Омарбеков 1930 жылдардағы ашаршылықтың себебін сол жылдары орын алған ет дайындау науқанының өршіп кетуінен түсіндіреді. Мұның нәтижесінде 1933 жылға қарай мал басы 40 млн. болса, 4 млн.-ға дейін азайып кетті. Дәстүрлі мал шаруашылығымен айналысатын қазақтардың, әсіресе Қазақстанның орталығы, батыс өңірінің жағдайын ауырлатты. Ал, ет дайындау науқанын арнайы орталықпен ұйымдастырылған «Мясопродукты» акционерлік қоғамымен ұйымдастырылды. Қазақстан ірі индустриялық орталықтарды, ірі қалаларды Мәскеуді, Ленинградты етпен қамтамасыз етті. Қазақстанда мал етін дайындау асыра сілтеушілікпен және қысыммен жүргізілді.

Сол кездегі ҚазКСР ОК бірінші хатшысы Филипп Голощекиннің бұйрығы бойынша 1931 жылы халықтан тек ет қана емес, астық дақылдары да тартып алынды. Бұл 2 млн-нан астам адамның, яғни қаймана қазақтың 48 %-ының опат болуының басы еді. Ашаршылықтың ең ауыр кезі каннибализм болды. Бұл сұмдық шындықты да режиссер өз картинасында көрсетті.

«Ашаршылық» фильмі «Қазақфильм» киностудиясымен бірлесіп түсірілген. Фильм Қазақстан, Ресей, Қырғызстан, Өзбекстан мұрағаттарынан алынған құжаттарға негізделген.

Созақ көтерілісі жайлы қысқаметражды «Зұлмат» фильмін «Қазығұрт» киностудиясы түсірілген. 1925 жылы И. Сталин Қазақстан Үкіметін басқаруға И. Ш. Голощекинді жіберді. «Асыра сілтеу болмасын, аша тұяқ қалмасын» деген әзәзіл ұранмен 1930–33 жылдары әдейі, қолдан жасалған бұл зұлматта 6 миллион қазақтың 3 миллионы қырылды. Картинаға Созақ көтерілісі кезінде бір ғана әулеттің басынан өткен қасіретті оқиға арқау болған. Қоюшы-режиссер Сәбит Әбдіхалықов ажалмен бетпе-бет келген бір үйдің алты баласы арқылы алты алаштың азапты тағдырын көрсетіп берген.

«Зауал» деректі фильмінде 1897 жылы Ресей империясында алғаш рет халық санағы жүргізілген. Онда қырғыздың саны 201 мың, тәжік 350, түркімен 281, өзбек 726 мың екен. Қазақ 4 миллион 84 мың адам деп көрсетіліпті. Күллі Орта Азия халықы қазақтың жартысына да жетпеген. 1911 жылғы санақта қазақтың саны 8 миллионның үстінде еді. Арада жиырма сегіз жыл өтіп, 1939 жылғы санақта түркімен 760 мыңға, қырғыз 750, тәжік 900 мыңға шығып, өзбектің саны 3 миллион 900 мыңға жеткен. Ал қазақ небары 2 миллион 300 мың ғана болыпты. Қазақ содан қайтіп 1929 жылғы санына 1970 жылы әрең ілінген [6].

Осылайша, 1932–1933 жылдардағы ашаршылық Қазақстанды күйретіп, оның бүкіл қоғамы мен орасан зор аумағын толығымен қайта құрды.

1930–33 жылдардағы қазақ ашаршылығы кеңестік ұжымдастырудан болған ашаршылықтың басқа да жағдайларын еске түсірсе де, оның бірнеше өзгешеліктері бар: Қазақстанда ашаршылықтың негізгі құрбандары шаруалар емес, жайылымдық көшпенділер болған. Осылайша, Қазақстандағы ашаршылық динамикасы Кеңес Одағының батысына қарағанда өзгеше болды – ашыққан босқындардың қоныс аударуы, мысалы, әлдеқайда көп болды, өйткені көшпенділер қуғын-сүргінге жол бермеу үшін маусымдық көші-қон жолдары туралы өз білімдерін пайдаланды, ал ашаршылықтың әлеуметтік салдары одан да апатты болды. Ашаршылық кезінде республикадағы мал басының тоқсан пайызға жуығы қаза болып, көшпелі пасторлық қоғамға жанталаса соққы берді [4]. Қазақтар малсыз жүре алмады. Олардың өмір сүруге немесе тамақ сатып алуға қаражаты болмады. Ашаршылыққа дейін «қазақ болу» және «көшпенді болу» ұғымдары бір-бірімен тығыз байланысты болған. Бірақ малдың өлімімен қазақтардың көпшілігі отырықшы өмір салтын жүргізуге мәжбүр болды, бұл олар үшін бірегейліктің күрт қайта бағдарлануын білдірді.

Сайып келгенде, қазақ ашаршылығы кеңестік Қазақстанның құрылуына, нақты белгіленген шекаралары бар, кеңестік экономикалық жүйенің ажырамас бөлігіне айналған тұрақты аумақтың құрылуына ықпал етті. Мемлекеттің мұндай қалыптасуының бағасы ашаршылықтан кейінгі жылдары өмірдегі ауыл шаруашылығы өнімділігінің күрт құлдырауының куәсі болған режим үшін де, әсіресе апат салдарынан қаза тапқандардың мөлшерлес емес ауыртпалығын шеккен қазақ қоғамы үшін де қорқынышты болды. Ашаршылықтан барлық қазақ халқының үштен бірінен астамы қырылып, апат салдарынан жергілікті халық өз республикаларында азшылыққа айналды.

ӘДЕБИЕТТЕР

1 Қазақстан тарихы IV том.- Алматы «Атамұра», 2010 ж.- 271-272 б.

2 Қозыбаев М. Ақтандақтар ақиқаты.- Алматы : Қазақ университеті, 1992.

3 Аштық куәгері: «Адамдар киіз қайнатып жемек болды, оны да кәмпескеледі». //Саясат. www.bugin.kz. 15 сәуір 2019 ж. [Электрондық ресурс]. – URL: <https://www.bugin.kz/3617-ashtyq>

kuageri-adamdar-kiiz-qaunatyp-dgemek-boldy-ony-da-kampeskeledi [сайтқа жарияланған күні 15.04.2019].

4 Айту да, есту де қиын. Зұлмат статистикасы мен деректер, ашаршылық нәубетінен аман қалғандардың естеліктері // www.informburo.kz. 31 мамыр 2018 ж. [Электрондық ресурс]. – URL: <https://informburo.kz/kaz/aytu-da-estu-de-iy-zlmat-statistikasy-men-dereker-asharshyly-nubetnen-aman-alandardy-estelkter-.html> [сайтқа жарияланған күні 31.05.2018].

5 Ашаршылықтағы жантүршігерлік оқиғалар // www.alashainasy.kz. 10 қараша 2015 ж. [Электрондық ресурс]. – URL: https://alashainasy.kz/kazak_tarihy/asharshyilyiktagyi-janturshgerlik-okigalar-75617 [сайтқа жарияланған күні 10.11.2015].

6 Ашаршылық пен қуғын-сүргін туралы 4 фильм // www.adebiportal.kz. 30 мамыр 2015 ж. [Электрондық ресурс]. – URL: https://adebiportal.kz/kz/news/view/asharshilik_pen_kuginsurgin_turali_4_film__18853 [сайтқа жарияланған күні 30.05.2015].

7 Голод в Казахстане в 1930-33-е гг.: современные исследования и новые направления в изучении вопроса // www.saa-network.org. 26 қараша 2015 ж. [Электрондық ресурс]. – URL: // <https://www.saa-network.org/archives/6126> [сайтқа жарияланған күні 26.11.2015].

УНИКАЛЬНОЕ ДАЛЬНОБОЙНОЕ ОРУЖИЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

АХМЕДЬЯНОВА З. А.
учитель, СОШ № 10, г. Экибастуз

В эпоху раннего железного века и в средневековье на едином историческом пространстве степей Евразии происходило динамичное развитие многих культур. Одни общности распадались, другие, обладавшие мобильностью и способностью адаптироваться к новым изменяющимся условиям, формировались. Эти процессы оказывали влияние на периодические трансформации в сфере материальной культуры. Наиболее заметные изменения фиксируются при изучении снаряжения кочевников, которое включает комплексы вооружения, амуниции верховых коней и костюма человека

Для предметов вооружения древних племен основой классификации служит боевое назначение оружия (ближнего и дальнего боя, защитное) и выполняемая ими функция (рубящая, колющая, ударная, стрелковая, ловяще-стаскивающая и т.д.)

Появление нового оружия или нового боевого построения войск определяет многие победы, но эти обстоятельства часто остаются в тени, а на первый план выдвигаются таланты полководцев или численность войсковых соединений. Обратимся к историческим фактам.

Изобретение боевой колесницы индоарийцами около 4000 лет тому назад обеспечило им многочисленные победы над странами Ирана и Индии. Освоение металлургии железа позволило создать другое победоносное оружие – высококачественные мечи, наконечники для копий, стрел и защитные воинские доспехи. Все это в VIII до н.э. определило ассирийцам многие победы над противником. Скифы научились стрелять из лука на скаку, что сопутствовало их воинским успехам. Они передали эту методику персам и мидянам. Появление кавалерийских войск привело к рождению мировой Персидской державы и ее победоносному шествию по сопредельным странам. Большую роль в укреплении мощи конницы сыграло изобретение стремян. Ременная их разновидность появилась около 2300 лет назад, а металлическая – спустя 700–800 лет. Стремена придали коннику устойчивость, что заметно повысило его боеспособность. Создание хуннами новой разновидности боевого лука вызвало волну их многих побед. Заметим, что охотничий лук появился еще в каменном веке много тысяч лет тому назад. Боевой же лук известен примерно с шестого тысячелетия до н.э. с годами лук совершенствовался.

Преимущество же огнестрельного оружия по сравнению со всеми предыдущими не требует каких-либо пояснений.

Чингисхан, великий хан над всеми племенами далекого XIII века, смог объединить многочисленные народы в единое государство. Он создал войско, которому в XIII–XIV веках в Среднеазиатских государствах, на Руси и в Европе не было равных. Несмотря на то, что армия Чингисхана не было многочисленной, порядка 150–250 тысяч воинов, она покоряла многие земли и одерживала победы над многими народами.

Приведем один пример. В 1211 году произошла битва монголов с армией китайского императора династии Цзынь. Численность китайского войска достигала 400 000. Оно состояло из профессиональных воинов-латников. Численность монгольского войска не превышала 100 000. Тем не менее, китайская армия была наголову разбита и практически уничтожена.

Принято считать, и не без основания, что победы определялись полководческими талантами Чингисхана и его сподвижников. Мощь войск «Потрясателя Вселенной» заключалась и в их организации, и в дисциплине. Тактика же завоеваний была отточена до совершенства.

Однако, как правило, в описаниях деяний полководца опускается одно важное обстоятельство, которое касается технического превосходства армии. Где Чингисхану повезло с важнейшим для своего времени боевым оружием – луком. Безвестный, но необыкновенно талантливый мастер или мастера создали это всепобеждающее оружие. Ни в одной стране, ни у одного народа не было ничего подобного. Изготовление ни на что не похожего убойного оружия требовало большого мастерства. И мастера, делавшие луки, пользовались большим уважением, и даже великий хан оказывал им почести. В публикации доктора исторических наук С. А. Нефедова подробно описывается это поразительное оружие.

Монгольский лук был сравнительно небольших размеров длиной в 120 см, что делало его очень удобным для конного лучника. Несмотря на свою незначительную величину, он обладал огромной убойной силой. Лук имел одну фронтальную костяную накладку, которая придавала ему упругость. Добавляя же костяные накладки на плечи лука, можно было значительно увеличивать его мощь. Еще одной особенностью лука была потрясающая его гибкость. Тетива оттягивалась на большее расстояние по сравнению с другими луками. Современные спортивные луки имеют силу натяжения в 23 кг. Поэтому нынешний лучник должен иметь хорошую физическую подготовку, в частности, очень сильные руки. Теперь можно себе представить, какой же силой обладали монгольские лучники того времени, которые вели стрельбу из луков с силой натяжения в 66 кг и даже до 73 кг. Сила натяжения тетивы китайских луков составляла 46 кг, английских – 34 кг, а венгерских – 32 кг. Ко всему прочему, стрельба из монгольского лука велась в очень высоком темпе: 10–12 выстрелов в минуту. Тем самым, ливнем стрел монголы атакывали противника.

Изготовление монгольского лука – дело не простое. Необходимо высокое мастерство, терпение и время. Слои дерева, костяные накладки и сухожилия склеивали под прессом. Затем лук подвергался очень длительной просушке, иногда в течение нескольких лет. Завершение процесса изготовления лука отмечалось особыми церемониями. Естественно, что ценное оружие старательно оберегалось от непогоды. Поэтому лук хранился вместе с колчаном для стрел в специальном футляре, который именовался сагайдак.

Монгольскому луку соответствовали и стрелы с плоскими наконечниками. Они летели с большей скоростью, чем стрелы с трехлопастным наконечником. И в колчан входило большее количество такого рода стрел. Весили они 200-280 грамм. Обладали огромной убойной силой, которые поражали не только лошадей, но и пробивали доспехи воинов. Возможно, одну из ведущих ролей в победах Чингисхана играло и то, что дальность стрельбы из монгольского лука достигала 320 м, что примерно соответствует двум современным кварталам большого города. К примеру стрела английского лучника не летела далее 230 метров. Однако прицельная дальность стрельбы по воинам противника из монгольского лука составляла 160-190 м. Тяжелая монгольская стрела убивала лошадь на расстоянии 200м или пробивала кольчугу навылет. Сохранилось письменное свидетельство, что на празднике, устроенном Чингисханом в 1226 году, победитель соревнований лучников некто Есугей Мерген послал стрелу на 538 метров.

Научиться стрелять, как монгольские лучники, другим народам было очень сложно. Ведь воспитание у монголов начиналось с раннего детства. Как только мальчик начинал ходить, его сажали на коня. С трех лет давали в руки лук, учили стрелять из него, постепенно увеличивая его размеры. Тем самым наращивалась мускулатура рук. Отмечали, что у монголов руки сильнее, чем у других людей.

К сожалению, не сохранилось имен искусных мастеров, придумавших и сделавших луки и стрелы для воинов Чингисхана. Но, бесспорно, одним из решающих факторов многочисленных побед великого хана являлись золотые руки монгольских мастеров-оружейников тех далеких времен.

ЛИТЕРАТУРА

1 Башмаков М.И., Поздняков С.Н., Резник Н.А., Модель повышения квалификации преподавателей в области компьютерных технологий. Серия «Естественные и точные науки». -2006. -№6. -С.144-149.

2 Овчаров А.В Профильная довузовская подготовка будущего учителя в области информационно-коммуникационных технологий. Серия «Открытое образование». – 2006. -№ 1. -С.71-76.

СЕРВИС LEARNINGAPPS.ORG КАК ОДНА ИЗ ПРАКТИК DIGITAL HUMANITIES ПРИ ФОРМАТИВНОМ ОЦЕНИВАНИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

БЕЙСЕКОВ Р. А.

магистрант, Торайгыров университет, г. Павлодар

Современное образование сопровождается появлением цифровых ресурсов и технологий, которые в свою очередь оказывают существенное влияние на гуманитарные науки.

Digital Humanities (далее DH) – цифровые гуманитарные науки – направление, включающее различные способы производства знаний (научных и ненаучных) с использованием новых информационных технологий [2].

В настоящее время актуальной является проблема активизации учебной деятельности учащихся, поэтому важная роль в процессе обучения отводится интерактивным технологиям обучения.

Применение на уроках различных практик DH повышает интерес и мотивацию у учащихся к изучению школьного предмета. Это в свою очередь повышает качество полученных знаний.

Рассматривая проблему и изучив рынок образовательных предложений, пришёл к выводу, что практик DH для оценивания учебных достижений, который учитель смог бы использовать на уроке, ничтожно мало. Сегодня с переходом на обновленную систему образования от учителя требуется на каждом уроке применять формативное оценивание учащихся. Сейчас все школы оснащены проекторами, интерактивными досками, подключены к интернету и это не должно простаивать. Этот вопрос меня волновал.

Побывав на одном из семинаров по использованию информационно-коммуникационных технологий на уроках, я узнал о социальном образовательном сервисе Learningapps.org. Считаю это выходом, во-первых, он намного проще в составлении заданий, поскольку есть готовые шаблоны. Во-вторых, можно воспользоваться уже готовыми заданиями составленными другими учителями. Благодаря этому сервису процесс обучения может стать не просто интересным для учителей и обучающихся, но и позволит им подняться на очередную ступень в освоении информационно-коммуникативных технологий.

Изучив все возможности этого образовательного сервиса (Learningapps относится к социальным проектам Web 2.0), увидев,

что он слабо представлен у нас в Казахстане, в частности по истории Казахстана, очень мало заданий, тогда принял решение создавать упражнения, которые можно применить на уроках истории. Начав использовать на уроке разработанные задания увидел высокий интерес учащихся к их выполнению и запоминанию ответов. Это в дальнейшем им помогло в выполнении заданий СОР и СОЧ.

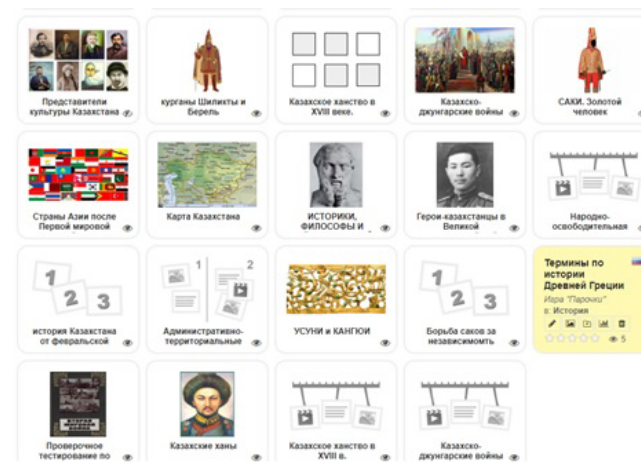
Основная задача моего проекта:

- Опубликовать задания для учащихся с 5 по 9 классы
- Увеличить базу заданий по истории Казахстана в сервисе Learningapps

Learningapps

Повысить качество знаний по предмету на своих уроках.

Немного о программе Learningapps.org – это площадка, на которой можно создавать различные интерактивные задания для урока, а также в качестве домашнего задания (ленты времени, викторины, упражнения, пазлы, кроссворды, и т.д.) по разным предметам. Используя шаблоны этого сайта, созданы разнообразные дидактические материалы для урока по Всемирной истории и истории Казахстана, которые можно применять на всех этапах урока: изучения нового материала, обобщения, закрепления. Выполняя любое задание сразу можно проверить свои знания. При необходимости можно несколько раз пока не усвоишь правильные ответы.



[Часть моего аккаунта на сервисе Learningapps.org.](https://www.learningapps.org/)

Рисунок 1

Для создания заданий необходимо регистрация на сайте.

На сайте Learningapps вы найдете много шаблонов на выбор для создания различных диагностирующих и развивающих интерактивных упражнений, открыв который, можно создать игру или задание. Можно выбрать уже готовые задания и воспользовавшись функцией «Создать подобное приложение» сделать своё (вопросы, ответы, изображения и т.д.) [3].

Многочисленны разработаны более 20 различных заданий в данном образовательном сервисе.

Ниже предлагаю ознакомиться с готовыми интерактивными заданиями, которые вы найдете на моей страничке

- **Пазл «Угадай-ка»** (например: «Страны Азии после I мировой войны»)

- **Найди пару.** Упражнение на сопоставление, в котором нужно соединить текст, картинки, т.е. установить между ними смысловые связи (например: «Казахские ханы», «Историки, философы и ученые древней Греции», «Деятельность российских чиновников в Казахстане»)

- **Сортировка картинок.** С помощью данного шаблона можно создать пары: тексты, изображения, аудио или видео (например, «Национальные музыкальные инструменты», «Представители культуры Казахстана в XIX в.»)

- **Заполни пропуски.** С помощью этого шаблона можно напечатать или вставить текст и убрать ключевые слова зашифровав их цифрами. Качество ответа можно предложить выбрать ответ из предложенных (например: «Саки. Золотой человек», «Казахско-джунгарские войны»)

- **Расставь по порядку.** С помощью этого шаблона можно расположить в правильном порядке тексты, видео, картинки и аудио (например: «Казахско-джунгарские войны», «История Казахстана от февральской революции до ВОВ», «Борьба саков за независимость»)

- **Классификация.** Этот шаблон поможет создать от 2 до 4 групп, где можно предложить различные слова, термины, понятия, которые должны быть соотнесены к предложенным ответам (например, «Курганы Шиликты и Берель», «Усуни и Кангюи», «Каменный век на территории Казахстана», «Депутаты I и II Государственной Думы из казахов»)

- **Упражнение «Где находится это?»** с помощью этого шаблона учащиеся проверяют свои знания по карте (например, «Карта Казахстана»)

- **Хронологическая линейка.** С помощью этого шаблона можно настроить хронологию событий и проверить учеников на знание дат (например, «Народно-освободительная борьба в XVIII-XIX вв.», «Казахское ханство в XVIII в.», «Казахско-джунгарские войны»).

- **Игра «Парочки».** Классическая игра «Парочки» с использованием не только картинок, но и текста (например, «Казахское ханство в XVIII в.», «Термины по истории Древней Греции»)

- **Кроссворд.** Создание классического кроссворда с добавлением фонового изображения. Предусмотрено впечатывание слов в сетку кроссворда. По данному шаблону мною будут выложены задания чуть позже. Но сайте есть готовые (например)

- **Кто хочет стать миллионером:** данный шаблон можно использовать на внеклассных мероприятиях, например на методической неделе истории.

- **Скачки.** Здесь предлагается тест, который можно решить, индивидуально соревнуясь с компьютером, либо выбрать соперников. Цель игры, как можно быстрее ответить на вопросы теста и прийти первым к финишу (например, «Шокан Уалиханов»).

- **Викторина и викторина** с выбором правильного ответа (например: «Вторая мировая война»)

Предлагая учащимся игровые формы проверки знаний, такие как «Скачки», «Виселица» (там на самом деле цветок с листочками, которые отрываются по мере неправильного ответа), «Кто хочет стать миллионером» помогают завлечь учащихся с низкой мотивацией и повысить их активность на уроке.

Если вы в дальнейшем решили в свое упражнение внести изменения, это, возможно, поскольку есть функция «Переработать упражнение». Можно сохранить незаконченное упражнение, но при этом будет доступно автору для редактирования, но не видно другим пользователям.

Если вам понравилось чужое приложение, есть также функция «Запомнить и положить в мои упражнения».

На уроках истории я чаще всего применяю упражнения на распределение и классификацию, «найди пару».

Для организации учебной деятельности при помощи сервиса Learningapps.org выделяю следующие способы:

- Для активизации познавательной деятельности учащихся;
- Для изучения и закрепления материала;
- В качестве домашнего задания;

- Можно организовать работу учащихся по представлению своих результатов с помощью этого сервиса

В Learningapps можно создать аккаунты для учеников и сформировать списки классов для дистанционного обучения (виртуальный класс).

Преимущества сервиса Learningapps

- Готовые шаблоны для создания упражнений;
- Быстрая проверка выполнения заданий;
- можно использовать с любых мобильных устройств, достаточно сфотографировать QRкод или использовать ссылку.

Недостатки сервиса

- задания невозможно скачать и использовать без выхода в Интернет;
- встречаются задания, которые сделаны некорректно, либо содержат ошибки

Применение сервиса LearningApps.org в учебном процессе позволяет мне существенно повысить мотивацию учащихся на уроках истории, качество обучения, подготовить урок или внеклассное мероприятие на новом высоком уровне: сделать его более интересным, интерактивным, лично ориентированным, результативным.

При выполнении интерактивных заданий у учащихся любой возрастной группы повышается восприятие и запоминание информации, увеличивается результативность работы памяти, более интенсивно развиваются такие интеллектуальные и эмоциональные свойства личности, как – устойчивость внимания, умение его распределять, способность анализировать, классифицировать.

Таким образом, задания развивающего и диагностического характера, созданные в сервисе LearningApps.org является эффективным средством повышения познавательного интереса учащихся, а также повышает качество усвоения материала по предмету.

ЛИТЕРАТУРА

1 Руководство для учителя. Использование информационно-коммуникационных технологий в преподавании и обучении. - Астана НИШ, 2017. –147 с.

2 Мамина Р.И., Елькина Е.Е. Digital Humanities: новая наука или конвергентные модели и практики глобального сетевого проекта? Дискурс. 2020; 6(4):22-38.

3 Патаракин Е. Д. Социальные сервисы Веб 2.0 в помощь учителю. - М: Интуит.ру, 2007. - 64 с.

XX ҒАСЫРДЫҢ БАСЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҚОҒАМЫНДАҒЫ ЭЛЕУМЕТТІК ТРАНСФОРМАЦИЯЛАР

БУШУМБАЕВА Д. М.

магистрант, Торайғыров университеті, Павлодар қ.

Қазақстанда кеңестердің құрылуы меншік қатынастарындағы революциямен, жаңа заңнаманы бекітумен, қалыптасып келе жатқан мемлекеттің азаматтарын біртұтас елге айналдырған жаңа элеуметтік буындар желісін құрумен қатар жүрді.

XX ғасырдың басында республика халқының басым көпшілігі ауыл тұрғындары болды. Ауыл шаруашылығы жағдайының қарама-қайшы сапалық өзгерістері (егіншіліктің дамуы, көшпелілердің отырықшылану үрдісі, өнім өндірудегі нарықтық құралдар маңызының артуы, мүлктік теңсіздік және т. б.) азамат соғысының ауыр салдарынан күрделене түсті. Көшпелілер мәдениеті үстемдік еткенімен, отырықшылыққа көшу сөзсіз құбылыс ретінде қабылданды. Қазақ қоғамының XX ғасырдың басындағы өзгеруі туралы Ә. Бөкейханов былай деп жазған: «Қазақтар отырықшылыққа көшті, олар туралы мәңгі көшпелі халық ретіндегі үйреншікті, ескі түсінік қарапайым анахронизм болып табылады және біздің бюрократияның надандығын айғақтайды» [1]. Жалпы мал басы 1914–1922 жылдар аралығында 10,5 миллионнан астамға азайды. 1920–шы жылдардың басындағы ашаршылық экономикаға және халық өміріне орасан зор зиян келтірді. Т. Н. Седельниковтың айтуынша, 1921 жылы «иесіз пролетариаттың» 10%-дан кем емес немесе 500 мыңға жуығын қырғыздар құрады. Отырықшы аудандарда иесіз және жұмысшы отбасылар 20–30 %-ға дейін, кейде 40-ға дейін (Лбищенск уезінде) жетті. Ресми деректер бойынша, 1920–1923 жж. республикадағы шаруа қожалықтарының саны шамамен үштен біріне, егістік алқабы 3 есеге, астықтың жалпы өнімі 5 есеге қысқарды [2].

Республиканың элеуметтік бейнесінің эволюциясының маңызды факторларының бірі шаруашылық және өзге де көші-қон үрдісінде халықтың этноэлеуметтік құрамының өзгеруі де болды. Кеңес уақытына дейін, Азияның шет аймақтарын отарлау барысында орыстар мен жергілікті тұрғындардың байланысына тек тілдік және элеуметтік-мәдени алшақтық қана емес, сонымен қатар жергілікті өзін-өзі басқару жүйесі, яғни аумақтақ принциптен басым таптық принцип бойынша ұйымдастырылған болыстық жүйесі де кедергі келтірді. Сонымен бірге, іс жүзінде серіктестік қатынастар жерді жалға алу және сатып алу, жұмысшыларды

жалдау, сауда-саттық, тіпті достық және туыстық байланыстар деңгейінде дамыды. Қазақтар қоныс аударушыларға шаруашылық жүргізудің оңтайлы тәсілдерін игеруге көмектесті, тұрмыстық қарыз алу да белсенді болды. Империялық кезеңде ұлтаралық қатынастардың дамуына «толеранттылықтың маңызды шарты болған этникалық топтар арасындағы белгілі бір арақашықтықты сақтап отыруы» тән болды [3, 189 б].

Қазақтардың әлеуметтік-мәдени өмірінде көшпенділер мәдениеті ерекше рөл атқарды. Қазіргі зерттеушілер көшпелілер өркениетін қайта жаңғыртып, оның адамзаттың көптеген салаларына қосқан үлесіне назар аударады, атап айтқанда, әскери салада – әскери өнер мен қару-жарақ, шаруашылық саласында – мал шаруашылығы мен оның өнімдері, тұрғын үйлерде – киіз үй, киімде – шалбарлар және т. б. Көшпенділерге тән моральдық-адамгершілік қағидалар ерекше көзге түседі: адалдық, әділдік және т. б., олар жиі этникалық сипатқа ие болды, мысалы, әділеттілік, қырып-жою соғыстарынан бас тарту.

Көшпелілер өркениеті қоғамның әлеуметтік құрылымы мен саяси жүйе саласында барынша ерекше көрініс берді. Билік дәстүрлі монархиялық болды, ал қоғамның негізі рулар мен тайпалар болды. Соңғысын сақтау халықтың жүйелі түрде артта қалғандығының белгісі емес, қоғамның көшпелі өмір салты мен өндіріс тәсілі арқылы табиғат жағдайына бейімделуінің нәтижесі.

В. В. Радлов, мысалы, қазақтар арасында ізеттілік пен жаугершілікті, сонымен қатар барлық қырғыз руларының барлығына әлі күнге дейін тән ерекше рыцарлық рухты атап өтті [4, 335 б.]. Сондай-ақ қазақтардың ұлттық бірегейлігінің жоғары деңгейіне тоқталды. «Барлық жерде олар (қазақтар) басқа түркі халықтарынан өздерінің қазақ халқына тиесілігін сезінуімен күрт ерекшеленді. Ғалымның бұл тұжырымы халықтың әлеуметтік эволюциясының тетіктері мен динамикасын түсіну тұрғысынан өзінің маңызын жоймайды.

Т. И. Седельниковтың 1921 жылғы 10 желтоқсанда өткен жер істері жөніндегі федералдық комитетінің 2-ші сессиясындағы «Основные принципы и условия землеустройства в кочевых и полукочевых районах» баяндамасында қазақтардың көшпелі мәдениетінің сапалық айырмашылықтары туралы тамаша сипаттама берілген: «Таза көшпелілердің интеллектуалдық деңгейі олардың отырықшы туыстары мен орыс шаруаларының көпшілігінің, әсіресе орманды алқаптардағы шаруалардың орташа деңгейінен

жоғары. Таза көшпелілер ғасырлар бойы жайылымдық жерлер үшін күрескен жеңімпаздардың ұрпағы екенін ескеру керек. Бұл бұрынғы жеңілмейтіндігінен салыстырмалы түрде жақын арада қолайсыз жағдайға тап болған халықтың таңдаулы бөлігі.

Көшпелі қазақтардың отырықшы қазақтармен салыстырғанда сауаттылығы мен Еуропалық білімінің әлсіз дамуы көшпелілердің білім алуға деген туа біткен қабілетсіздігімен емес, тұрмыстық жағдайымен түсіндіріледі. Мектептер мен жоғары оқу орындары, әсіресе, мал шаруашылығына арналған мектептер осы жағдайларға бейімделсе, көрініс бірден өзгереді, көшпелілер бұқарасының қатарынан мындаған көрнекі мәдениет қайраткерлері алға шығып, егер нарықпен тиімді байланыс болса көшпелілікке заманауи экономика тұрғысынан толықтай ұтымды сипат бере алатын еді [5, 339–340 б.]. А. Тойнби көшпелілікті өркениеттің ерекше түрі деп атай отырып, көшпелілердің түйсік, ұстамдылық, тәндік және моральдық төзімділік қасиеттері қалыптаспаса, даланы жеңе алмас еді деп өте орынды атап көрсеткен [6, 232 б.].

Зерттеліп отырған XX ғасырдың бірінші жартысындағы қарқынды өзгерістер кезеңі оларға адамдардың екі буын ұрпағы дерлік белсенді бейімделуі ағымымен өтті. Олардың жоғары бейімделу қабілеті көбінесе өзгермелі ортаға белсенді бейімделе алатын көшпелілердің санасы мен мінез-құлық үлгілерінің үтқырлығына байланысты. Қазақ қоғамының дәстүрлі құрылымының революциялық ыдырауы әдет-ғұрыптарды, құндылықтарды, мінез-құлық үлгілерін бейімдеудің жаңа ішкі этникааралық тетіктерін өзгерту және дамытумен қатар жүрді. Аймақтың шаруалар отарлауының күшеюімен тұспа-тұс XIX ғасырда басталған отырықшылану үрдісі этносты ұйымдастырудың архаикалық нысандары ретінде бұрынғы рулық байланыстар мен жүздер арасындағы қоныстану шекараларының жойылуын тездетті. Бұл Кеңес үкіметінің билікке тартылған ескі интеллигенцияны бақылауға алып, жаңа интеллигенцияны құру сияқты белсенді саясатымен қатар әлеуметтік құрылымның эволюциясына айтарлықтай әсер етті.

Осылайша, ұлттық теңдік саясатын жүзеге асырудың бастапқы кезеңі большевиктердің саяси мақсаттары мен оларды іске асырудың объективті шарттары арасындағы қарама-қайшылықтармен және күресімен ерекшеленді. I Бүкілқырғыздық Кеңестер съезіне дайындық барысы туралы партияның облыстық бюросында жасаған баяндамасында осындай сұрақтар көтерілді: қалың қырғыз бұқарасының арасында халықтың ұлттық бірігуіне ұмтылыс

бар ма, әлде бұл қозғалыстың өршуіне ұлтшыл санадағы қазақ зиялылары ғана ықпал етіп отыр ма. Интеллигенцияның қалың бұқара халық арасында қолдауы бар ма, әлде тек буржуазиялық немесе кулак топтарына сүйенеді ме, әлде ұйымшылдығы арқасында үлкен рөл атқаратын негізсіз топ па? Қазақ қоғамында таптық жіктелудің белгілері бар ма және ынталандыру шараларының әсерімен бұқараның таптық саралауды объективті қабылдауына жағдайлар бар ма? Қырғыздардың еңбекші бұқарасын жіктеу және революциялық күреске тартуды жүзеге асырудың қандай революциялық әдістері болуы мүмкін? Қоныс аудару элементтері революциялық сипатта ма? Кеңес үкіметі өз билігін нығайту үшін негізінен кімге сүйену керек? [7, 8 б.].

Бұл мәселелердің мәні билік органдарының шұғыл назар аударуды қажет ететін ең өткір проблемаларды жеткілікті түрде нақты білуін, сондай-ақ әлемнің бейтаныс этникалық бейнесінің ерекшеліктерін, этникалық қауымдастық өмірінің ішкі тұтқаларын мойындауды айқын көрсетеді. Пролетариат диктатурасы принципін ұлттық аймақтарда жүзеге асуы табиғи түрде әкімшілік сипатқа ие болды және елде тәртіп орнатуға ықпал еткенімен, халықтардың экономикалық теңсіздігін жоюға түрткі болды, сонымен бірге уақыт өте бұл орталықта билік пен әкімшілік бақылаудың шоғырлануына әкелді. Ал бұл, өз кезегінде, этноәлеуметтік топ ішіндегі модернизация үрдісінің мәні мен барысын бұрмалаған ресейлік үлгілері мен тенденциялары басым болатын жалпы мемлекеттік бағынуды білдіреді.[8].

Сонымен, 20 ғасырда бүкілресейлік жан-жақты тенденциялардың ықпалымен басталған қазақ қоғамының 1920 жылдарға қарай жүйелі қайта форматталуы кеңестік қайта құрулардың ауқымды бағдарламасына айналды.

ӘДЕБИЕТТЕР

1 Толыбеков С.Е. Кочевое общество казахов в XVII-начале XX вв. – Алма-Ата, 1971;

2 Сборник статистических сведений о движении населения, скота и урожая по КАССР с 1880- по 1922 г. – Оренбург, 1925. С. 68-69; Россия и Центральная Азия. 1905- 1925 гг. Сб. документов. – Караганды, 2005. С. 336-337; Компартия Казахстана в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов. Т.1. – Алма-Ата, 1981. С. 120- 121.

3 Брусина О. Русские старожилы: опыт адаптации к иноэтничному окружению // Диаспора. – 1999. № 2-3.

4 Радлов В. В. Из Сибири. Страницы дневника. – М, 1989.

5 Россия и Центральная Азия. 1905- 1925 гг. Сб. документов. – Караганды: Издво КартУ, 2005.

6 Тойнби А.Дж. Постигание истории. – М., 1990.

7 Архив Президента Республики Казахстан (АП РК). – Ф.140. – Оп.1. – Д.48.

8 См.: Известия Киргизского края. 1920. 4-12 октября; Учредительный съезд Советов Киргизской (Казахской) АССР, 4- 12 октября 1920 г. Протоколы. – Алма-АтаМосква.1936.

ЕУРОПА ДЕРЕКТЕРІНДЕГІ ҚАЗАҚСТАН ТАРИХЫ

ИДРИСОВА І. Н.

магистрант, «Тарих» мамандығы, 2 курс, Торайғыров университеті, Павлодар қ.; тарих пәнінің мұғалімі, Дарынды балаларға арналған мамандандырылған гимназиясы, Ақсу қ.

КАБИДЕНОВА Ж. Д.

PhD, қауымд. профессор, Торайғыров университеті, Павлодар қ.

Қоғамдық-гуманитарлық ғылымдардың қай саласында да, соның ішінде тарихи салада да талас тудыратын тұстары бар. Қазақстанның жаңа тарихының шетелдік, оның ішінде еуропалық тарихнамасы өте сараланған, ол көптеген қарама-қайшы ұғымдар мен идеяларды қамтиды. Сондықтан ақиқат пен қателіктің нақты шекарасын анықтау қиын. Бұл мақалада кейбір еуропалық авторлардың Қазақстанның әр кезеңдегі тарихына арналған, назар аударуға тұрарлық ойлары көрсетілген.

XIV-XVII ғасырлар еуропалық дипломаттардың, саудагерлердің, миссионерлердің Азия елдері мен Мәскеуге сапарларымен және сапарларымен танымал (Гонзалес де Клавихо, Сигизмунд Герберштейн, Иосиф Барбаро, Амброждо Контарини, Энтони Дженкинсон, Филип Авриль, Адам Олеарий). Олар қазіргі Қазақстан аумағындағы этноәсірліктер, Тимур билігі кезеңіндегі әскери-саяси оқиғалар мен оның Токтамыс пен Едіге арасындағы қарым-қатынастары, ноғай мен қазақтардың одақтасуы қарым-қатынастары туралы тарихи-этнографиялық мәліметтерді қамтитын жаңа нарративтік деректер жасауға негіз болды.

XVII ғасырдағы нарративтік әдебиет Қытай, Үндістан және Иранға сапарлары нәтижесінде жазылған голландиялық Ян Стрейс, Корнел де Бруин, Швед дәрігері және дипломаты Энгельберт Кемпфер, француз Жан Батист Тавернер, А.Мотре, ағылшын Самуэль Коллинз, Джон Перри және т.б. шығармаларымен байыды. Қазақ халқының тарихы мен этнографиясының қандай да бір аспектілерін баяндайтын осы дереккөздердің ақпараттылық дәрежесі бірдей емес. Осыған байланысты Швед әскери тұтқыны Филипп Иоганн Страленберттің «Еуропа мен Азияның Солтүстік және шығыс бөліктерінің тарихи-географиялық сипаттамасы» кітабы тән, онда XVIII ғасырдың басына дейін белгілі Сібір және өзбектер, түрікмендер, қырғыздар, сондай-ақ қарақалпақтар мен Қазақ Ордасы (Kosachi Nordae) құрайтын «Ұлы татар» туралы материалдарды жүйелеуге көп көңіл бөлінген. Ол алғаш рет Тобылдағы «бұхаралықтардан» Әбілғазының «Түркі шежіресі» қолжазбасын алып, оны «татар» тілінен орыс тіліне және орыс тілінен неміс тіліне аударуды ұйымдастырды, осылайша жергілікті дереккөздердің ғылыми айналымға енгізілуіне негіз болды [1, 289 б.].

Орта Азия мен Қазақстан бойынша тарихи, этнографиялық, географиялық материалдар массасының жинақталуы оларды жүйеге келтіруді; ұғыну мен жинақтауды, оларды ғылыми айналымға енгізуді талап етті. Ғалымдар материктің жекелеген бөліктерінің географиялық ерекшеліктерін олардың тұрғындарының өмірімен салыстыра бастады және осылайша географиялық фактордың маңыздылығын жекелеген елдер мен халықтардың тағдыры анықталатын «негізгі себеп» ретінде анықтай бастады. Көптеген тарихшылар мен этнографтар жаратылыстану ғылымдарының жетістіктерінен шабыт алып, адамзат қоғамының дамуына эволюция идеясын таратты, халықтардың тарихы мен мәдениетін зерттеуде жаратылыстану ғылымдарының әдістері мен принциптерін қолданды. Тарихшылар мен этнографтар, жаратылыстану ғылымдарының өкілдері сияқты, мынаны ұстанды: адамзат баласының бірлігі және мәдениеттің дамуының біркелкілігі туралы идеялар; осы дамудың біржақтылығы туралы ережелер – қарапайымнан күрделіге дейін; әлеуметтік жүйе мен мәдениет құбылыстарының заңдылықтарын жеке адамның психикалық қасиеттерінен шығарды. Бұл идеялар эволюциялық бағыттың жеке өкілдері арасында әр түрлі сыналды. Германиядағы эволюциялық мектептің ірі өкілдерінің бірі неміс этнографы және саяхатшысы Адольф Бастиан (1826–1905) болды. Этнографиялық материалдарды жинап, 1889–1891 жылдары ол

Орта Азияға сапар шекті. Оның негізгі еңбегі «тарихтағы адам» («Der Mensch in der Geschichte», 1860) деп аталады, онда ол сол кездегі озық идеяларды: адамзат баласының бірлігі, адам санасының біркелкілігі, ақыл-ой прогресі, оның қоршаған орта жағдайларына тәуелділігі және т.б. Мұндай әдіснамалық тәсіл тарихи және этнографиялық ғылымдардың дамуы жаратылыстану ғылымдарымен ұзақ уақыт қатар жүруіне ықпал етті, тіпті белгілі бір кезеңдерде Орта Азия аймағын географиялық зерттеудің озық дамуына ықпал етті. XIX ғасырдың екінші жартысында Германияда және басқа елдерде бүкіл қазақ Даласын, сондай-ақ оның жекелеген бөліктерін кешенді зерттеуге арналған жұмыстар пайда болды. Сонымен, география профессорлары Готфрид Мерцбахер мен Фриц Махачектің зерттеушілік қызығушылығының нысаны Орталық Тянь-Шаньның маңызды стратегиялық бағыттары болды. Соңғысының 1911–1914 жылдардағы экспедиция материалдары негізінде Тянь-Шаньның батыс бөлігіне жазылған кітабы Түркістан туралы жұмыстардың неміс және орыс авторларынан алынған материалдарды да қамтыды. Ф. Махачек өлкенің географиялық сипаттамасын ғана емес, этнографиялық сипаттамасын да береді. Кітаптың алтыншы тарауында қазақтар мен қырғыздар, өмір салты, этникалық аумағы, кәсібі және олардың саны, рулар мен тайпаларға бөлінуі туралы ауқымды деректер бар. Автор «ұтқырлық, қонақжайлылық, айналадағылардың бәріне сезімталдық, әсерлілік» және осы халықтардың басқа да қасиеттерін атап өтеді. «Олардың поэтикалық шығармашылық пен музыкаға деген құштарлығын» ерекше атап өтеді.

Неміс ғалымдары Отто Финш пен Альфред Бремнің «Батыс Сібірге саяхат» атты жұмысы XIX ғасырдың 70-ші жылдары табиғи ғалымдар жасаған Сібірге экспедиция материалдары негізінде жазылған. Кітап он төрт тараудан тұрады. Жоғарыда айтылғандай, зерттеушілердің назарында аймақтың тарихы мен этнологиясы, экономикасы мен географиясы мәселелері болды. О. Финш пен А. Брем неміс оқырмандарына еуропалықтарға жат адамдардың өмірін физикалық келбетті, үйді, киім мен тағамды егжей-тегжейлі сипаттау арқылы ұсынуға тырысады [1, 289 б.].

Неміс зерттеушілері нәсілге тән белгілер ретінде «қатты шығыңқы бет сүйектері, салбыраған қабақтардан тар болып көрінетін біршама қиғаш көздер және сәл жалпақтау, кең мұрын және үлкен ауызды, әсіресе дамыған қалың төменгі ерні бар» деп көрсетеді. Сонымен бірге О. Финш пен А. Брем «жеке адамдар көбіне еуропалық типке үлкен ұқсастық беретін сутекті, қисық мұрынды

кездестіретінін» атап өтеді. Сыртқы келбетін одан әрі сипаттау ғалымдарды қазақтарды «әлі күнге дейін әдемі халық деп атауға болмайды және бұл жағынан татарлар мен сарттардан әлдеқайда төмен, алайда қалмақтардан асып түседі» деген қорытындыға әкеледі. Зерттеудің барлық артықшылықтарымен бірге айта кету керек, авторлар бейтаныс халықты еуропалық дәстүрлер мен құндылықтар тұрғысынан бағалаудағы дәстүрлі көзқарастан аулақ бола алмады, сол арқылы қазақтарға қатысты жағымсыз қасиеттерге жол берді. Демек, олар қазақтардың сыртқы келбетін «жалпы қолданыстағы асыл деп санауға болмайтынын», ал «қарақшы хари» олардың арасында сирек еместігін атап өтеді [2, 38 б].

О. Финш пен А. Брем қазақ қоғамының түрлі әлеуметтік топтарына жататын ерлер киімінің егжей-тегжейлі сипаттамасын ұсынды. Кедей қазақтар «тозған пальто киген, ал бастарында құлаққаптармен және құлаққаптармен жабдықталған, терімен қапталған шляпалар болған»... Авторлар мойындағандай, олардан айырмашылығы «байлар әлдеқайда талғампаз киінеді:...құлындардың иленген терілерінен жасалған кең тондар, ерғақтар аң терісімен жоғары қарай киіледі және жалдан жасалған ерекше әшекейлермен ерекшеленеді» [2,42 б.]. Ауқатты қазақтардың киімдерін егжей-тегжейлі сипаттай отырып, О.Финш пен А.Брем «қырғыздар мұхаммедтер сияқты шашын қырып алады немесе жақыннан қиып алады және жиылған матадан немесе жібектен шебер тігілген шағын иірім киеді. байлар үшін иірім барқыттан тігіп, алтынмен кестеленген. Жармүлкенің үстіне ... бурка немесе кәдімгі дөңгелек қалпақ киеді. Мұндай бас киімдер, әсіресе ақ бұйра қозылардан тігілген бас киімдер өте әдемі және тіпті орыстар да киеді, түлкі табанынан жасалған қалпақшалар, әсіресе байлар шапандарын тігуді жақсы көреді. Арнайы әшекей түрінде үкінің қауырсыны да резервуардың жоғарғы түймешігіне жабыстырылған. Кәдімгі кішкентай, ақ, пішіні аздықөпті штириялық «фездерді» еске түсіреді, негізінен кедейлер киеді; байлар салтанатты жағдайда артқы жағында бүйір өрістері бүгілген және кішкентай тігістермен және баулармен кесілген түпнұсқа биік қалпақтарды киді [3, 158–166 б.].

О.Финш пен А. Брем қазақ қоғамының өмірінің көптеген қырларын жанашырлықпен және ықыласпен сипаттап, еуропалықтарға жат халықтың толық және объективті бейнесін ұсынуға тырысқанына қарамастан, олар өздерінің зерттеулерінде антикварлық көңіл-күйден қашпаған өз уақытының өкілдері болып қала береді. Қазақтар туралы «ақыл-ой жағынан өте

қабілетті халық» деп айта отырып, олар «олардың табиғи айла-амалдары мен жауаптылығы үстем жалқаулықтың әсерінен ғана өшеді»деп санайды. О. Финш пен А. Брем бұл мәселеде В. Радловтың ұстанымын қолдайды, бұл оның «көшпелі өмір халықты адамгершілік тоқырауға ұшыратады және оның қандай да бір жолмен алға жылжуына жол бермейді»деген ұстанымына сілтеме жасайды. Жалпы, кітап сол дәуірдегі еуропалықтардың көпшілігіне тән отарланған халықтарға мәжбүрлі дамуды қажет ететін объектілер ретінде қарайды.

Атақты неміс этнографы, географы және тарихшысы Фридрих-Антон Хеллер Хелвальд (1842–1892) адамзат тарихының, әдет-ғұрыптары мен әдет-ғұрыптарының, халықтың рухани мәдениетінің географиялық ортамен өзара тәуелділік принципі ұстанды. «Санкт-Петербургский ведомости» (1873, № 201) ғалымның «Орталық Азиядағы орыстар» еңбегіне шолуында: «Орталық Азияны зерттеуде немістер ағылшындардан қалыспайды. Фридрих Гельвальдтың кітабы осы аз белгілі ел туралы ақпараттың көптігі бойынша бір бүтінге жинақталған, осы түрдегі барлық басылымдардың ішіндегі ең кереметі, яғни Орталық Азия тақырыптарына арналған кең көлемді «жазбалар» қатарына жатады. Оны құрастыру кезінде Гельвальд Страбоннан бастап, өткен жылдың аяғындағы журнал мақалаларына дейін Орталық Азия туралы бұрын-соңды жазылған және басып шығарылған нәрселердің бәрін пайдаланды, деп жазды ресейлік шолушы. Бір жағынан, географиялық орналасуына байланысты барлық сенімді географиялық, тарихи мәліметтерді бөлімдерге топтастырып, бір жүйеге келтіріп, ғылыми тұжырымдармен жарықтандырды [4, 1 б.].

XIX ғасырдың екінші жартысында. Француз журналистикасына Орталық Азия тақырыптары енгізілді, бұл да Ресейдің қиыр шығыс шетіндегі қалың жұртшылықтың қызығушылығының артуына ықпал етті.

Францияда Орта Азия мен Қазақстан халықтарын антропологиялық зерттеу айтарлықтай дамыды. 1865 жылы Географиялық қоғам хабаршысында қазақтар туралы арнайы мақала жарияланды. Жеке антропологиялық және этнографиялық еңбектер Парижде жарияланған Ғылыми миссиялар мұрағатында жарияланды. XIX ғасырдың 70-90 жылдарында Париж шығыс тілдері мектебінің фин тілі және Азия елдерінің географиясы профессоры М.К. Уйфалви. Бұл атақ та жанжалды болды. Д. Л. Иванов Уйфальвидің басылымдарына ұзақ шолу жасағанда,

мүмкін, тым байыппен, оларда көптеген абсурдтар мен өрескел қателердің бар екенін көрсетті. Алайда француз ғалымының Орталық Азия басылымдарында бар оңдысын сызып тастау мүмкін емес. Оны 1876 жылы қазан айында Францияның Халық ағарту министрлігі Ресей мен Орта Азияға антропологиялық, археологиялық және филологиялық зерттеулерге жіберді. Екі-үш ай бойы Орынбордан шыққан Уйфалви әйелімен бірге Арал өңірінде, Түркістан, Верный қалаларында және Қазақстанның басқа да бірқатар жерлерінде зерттеу жұмыстарын жүргізеді.

Қазақтар, өзбектер және басқа да ортаазиялық халықтардың антропологиялық типтерін зерттеумен қатар, олар Ақмоладағы қорғандарды сипаттап берді, тас және қола ғасырларына жататын және Ыстықкөл көлінен, Балқаш көлінің солтүстік-шығысындағы ауданнан табылған археологиялық материалдар жиналды. Уифальви өзінің сапарының нәтижелерін 1878 жылы 13 қаңтарда Мәскеуде жаратылыстану, антропология және этнографияны сүйетіндер қоғамының отырысында айтқан [5, 356-357 беттер], содан кейін ол Парижде «Ресей, Сібір және Түркістанға ғылыми Француз экспедициясы» деген атпен алты томдық шығарма жариялады. 1880 жылы оның «Орта Азияға жасаған антропологиялық сапарының қорытындылары» атты жеке кітабы жарық көрді. Бұл еңбектердің барлығы қазақтар туралы, олардың қоныстануы, этногенезі және тарихы туралы бай антропологиялық, этнографиялық мәліметтерді қамтиды. Бірақ тұтастай алғанда, ғалымның назары Жетісуға бағытталған, оған автор өзінің алты томдық шығармасында арнайы том арнады. Ғалым қазақтар туралы «адал және сыпайы» халық ретінде шаттықпен айтады. Уифальвидің орыс аудармасындағы еңбектерінен үзінділер «Известия РГО» және басқа басылымдарда жарияланған. Алайда Уифальвидің жұмысы шетелдік немесе кенестік тарихнамада арнайы зерттелмеген.

Германиядағы этнографиялық ғылым айтарлықтай жетістіктерге жетті. Неміс этнографтарының ішіндегі күнделікті тұрмыс-тіршілігін, әдет-ғұрпын, дінін, ауызша шығармашылығын жан-жақты зерттеумен айналысқан ең елеулі тұлға Рихард Каруц болды. Р. Каруцтың негізгі еңбегі – Е. Петри орыс тіліне аударған және академик В. В. Радловтың редакциялауымен «Маңғышлақтағы қырғыздар мен түркмендер» этнографиялық зерттеуі. Бұл кітап Батыс Қазақстан қазақтарының тұрмысы мен тұрмыс-тіршілігін жан-жақты жинақтағандай. Маңғышлақтың әкімшілік орталығы Форт-Александровск неміс этнографына былай көрінеді: «..казарманы,

шіркеуді және әкімшілік мекемелерді үлкен бекініс қабырғалары қоршап тұр. Үстірт шетінен осында өндірілген әктастан салынған қарапайым бір қабатты үйлер, татар және армян аулалары, парсы дүкендері, түрікмен шеберханалары көшенің екі жағымен шектеседі [6, 5 б.]. Автор жергілікті үңгірлерге байланысты түрлі аңыздардың сюжетін келтіреді, өз заманында Б. Залесский «Киргизская степь» (Париж, 1865) альбомында бейнелеген тас шеңберлердің мақсаты туралы түсінік береді. Ол бұл тастар шеңберлерін Африкадағы осындай құрылымдармен салыстырады, олар кеңесу кездесулерінде орын болды. Бірақ Маңғышлақтағы тас шеңберлердің әмбебап мәні болғанға ұқсайды: олар жол белгілері, қорғаныс құрылыстары, киелі орындардың қорғаныш қабырғалары, құрбандық шалатын отбасының бейнесі, керуендер үшін демалыс орны ретінде қызмет етті [6, 10 б.].

Неміс географиялық мектебінің шәкірті, швед ғалымы, қазақтар мен қырғыздар арасында төрт ай өмір сүрген атақты саяхатшы Свен Гединнің қазақ даласының географиялық сипаттамасы да оның тұрғындарының өмірін өте егжей-тегжейлі сипаттайды. Қалада 1397 жылы Темірлан тұрғызған зәулім мешіт-кесене бар екенін және оның екі жағында әсем екі мұнараның бой көтергенін көрсетеді. Мешіттің төбесінде қауын тәрізді бірнеше күмбез бар. Саздан жасалған фарфор қаптамасы қасбетінен құлап түсті, бірақ ғимараттың екі қабырғасында ол толығымен аман қалды және көк және жасыл бояуларға толы. Мешіт Құдайяр хан салған төртбұрышты саздан жасалған қабырғамен қоршалған, оның ішінде орыс казармалары орналасқан» [7, 17 б.].

С. Гедин халықтың ұлттық ерекшеліктері мен мәдениетінің өзі өмір сүретін географиялық ортаның шарттылығына сенімді. Бұл оған қазақтардың өмірі, олардың салт-дәстүрлері, ұлттық спорт жарыстары (көкпар, ат жарысы) көрінісін үлкен дала кеңістіктері мен климаттық жағдайлардың ерекшеліктерімен тығыз байланысты суреттеуге итермелейді [7, 57–58 б.]. Қазақтар туралы швед ғалымы былай дейді: «қырғыздар-жартылай жабайы халық, бірақ өте қабілетті, дені сау және ақкөңіл. Олар үшін бостандық дүниедегі барлық нәрседен қымбат» [7, 13 б.]. Ол дала тұрғындарының бір ерекшелігін жақсы көрсеткен: «қырғыздарда жеке-жеке аймақтың инстинкті мен көру қабілеті дамыған. Бөтен жерге тап болса, ешқандай жол белгілері болмаса да, қырғыз тіпті түнде де жол таба алады. Тек жұлдыздар ғана емес, әр өсімдікті, әр тасты, топырақтың біркелкі еместігі дала тұрғынын жол көрсетеді» [7, 14 б.].

XIX ғасырдың 80–90-шы жылдары Қазақстан туралы Батыс Еуропа әдебиеті француз ғалымдары мен саяхатшыларының Мальта-

Брун (Маңғышлақ қазақтары туралы), Сент-Ива (Жетісу туралы), Л. Ланьердің (Маңғышлақ және Қазақстанның оңтүстік аудандары туралы), итальяндықтардың Адамоли, Джулио Брокерель, Стефан Сомьенің еңбектерімен толықтырылды. Женева географиялық қоғамының «Le Globe» журналында (1881, IV т.) танымдық сипаттағы «Қырғыз даласы» атты арнайы мақала жарияланды. Олардың ішінде С.Сомьенің «Остяктар, самоедтер, татарлар, қырғыз және башқұрттар арасындағы Сібірдегі жаз» кітабы ғылыми қоғамдастықтың назарын аударды. «Сібір хабаршысы» мен «Шығыс шолуында» жарияланған итальяндықтардың бұл жұмысына берген шолуларында: «Автор қатты білімі бар адамдарға жатады; ботаник маман ретінде ол этнографиялық және антропологиялық білімге ие» деп көрсетілген.

Осылайша, Қазақстанға бірнеше рет сапар шегу нәтижесінде еуропалық саяхатшылар ауқымды этнографиялық материалдар жинады. Олар өз оқырмандарына еуропалықтарға жат адамдардың өмірін материалдық және рухани мәдениеттің көптеген аспектілерін егжей-тегжейлі көрсету арқылы ұсынуға тырысты. Сонымен қатар, батыс зерттеушілерінің басым көпшілігі қазақ халқының өкілдеріне, олардың мейірімділігіне, қонақжайлылығына шынайы жанашырлығын білдіреді. Еуропалық саяхатшылар өз отандастарына қазақ халқының материалдық және рухани өмірінің өзіндік бейнесін ұсына алды.

ӘДЕБИЕТТЕР

- 1 История Казахстана в западных источниках XII-XX в.в.: в 10 т. Т.1. – Алматы, 2005. – 289 б.
- 2 Таштемханова Р.М. Проблемы культуры Казахстана в немецкой историографии // Поиск. – 2003. – №4 (2). – 38–42б.
- 3 Таштемханова Р.М. Путешествие Отто Финша и Альфреда Брема в Западную Сибирь // Простор. – 2003. – № 12. – 158–166б.
- 4 Гелльвальд Фр. Естественная история племен и народов. – СПб., 1883. – Т. II. – 1, 61б. [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrigo.ru/handle/123456789/61224>
- 5 Антропологическая выставка // Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии. – М., 1878. – Т. 1. – С. 356–357. [Электронный ресурс]. – URL: <https://elibrigo.ru/handle/123456789/220717?offset=10>
- 6 Карутц Р. Среди киргизов и туркмен на Мангышлаке / Пер. с нем. – СПб., 1910. -5 б.

7 Гедин С. В Центральной Азии. Путешествие Свена Гедина в 1893–1897 годах в Памир, Тибет и Восточный Туркестан / Обраб. А. Анненской. – СПб., 1899. – 17-58б. [Электронный ресурс]. – URL: <https://libcat.ru/knigi/priklyucheniya/puteshestviya-i-geografiya/121457-sven-anders-hedin-v-serdce-azii-pamir-tibet-vostochnyj-turkestan-puteshestvie-v-1893.html>

К ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ПАРЛАМЕНТАРИЗМА В КАЗАХСТАНЕ

КАРАГИЗОВА Г. Б.

к.и.н., Библиотека Первого Президента Республики Казахстан – Елбасы,
г. Нур-Султан

Важнейшим условием устойчивого и поступательного развития государства является формирование парламента как высшего представительного органа, обладающего существенным авторитетом и юрисдикцией в триединой структуре власти и системе разделения властей, как прочного фундамента становления института парламентаризма в стране. Институт парламентаризма должен быть важнейшим фактором поступательной демократизации и модернизации государства и, прежде всего, мощной консолидирующей политической силой, имеющей прочный мандат доверия всего общества. Казахстан, в отличие от западноевропейских стран, отличающихся многовековой демократической историей и сильными парламентскими традициями, в исторически короткие сроки прошел сложный путь формирования высших представительных органов от номинальных Советов народных депутатов к профессиональному двухпалатному Парламенту.

Казахстанский парламентаризм сравнительно новый институт в политической системе нашего общества, хотя институты представительной власти в Казахстане имеют глубокие исторические корни. Формы представительной власти менялась в зависимости от существующей политической системы. В последнее время исследователями предпринимаются немало попыток обратиться к истории степной демократии. Особое место в политической истории страны занимает деятельность лидеров казахской интеллигенции XIX – начала XX веков в работе I и II Государственной Думы Российской империи. Примечательно, что 115-летие со дня участия казахов в заседании Первой Государственной Думы, которое отмечалось в

2021 году, всколыхнуло интерес общественности к программным идеям партии «Алаш» о создании парламентской республики и актуализировало их значимость в историческом самосознании.

Распад Советского Союза и провозглашение независимости ознаменовало новый этап государственно-правового строительства, формирования институтов представительной демократии. Сформированный в соответствии с Конституциями Казахской ССР 1937 и 1978 годов, Верховный Совет КазССР – однопалатный орган представительной власти – не являлся Парламентом в классическом понимании, т.к. не работал на постоянной основе. Трансформация данного плебисцитарного института являлась необходимым условием дальнейшей демократизации общества.

Однако, первые годы провозглашения и становления государственного суверенитета и независимости были ознаменованы не только поиском собственной модели эффективного управления, формирования органов государственной власти, но и острым противостоянием со стороны консервативных сил, сторонников прежних методов руководства страной. Проявлением противоборства сторон с 1991 по 1995 год стали два парламентских кризиса и две отставки Правительства. Среди пережитков прошлого не последнее место занимали устаревшие правовая база и законодательство республики.

Деятельность первых казахстанских Парламентов независимого Казахстана наглядно демонстрировала переходное состояние общества, когда были сильны традиции командно-административной системы, но, в тоже время, стали формироваться новые демократические идеи. Этот период становления парламентаризма был перенасыщен важнейшими событиями политического и законодательного плана.

Конституционным законом от 16 декабря 1991 года «О государственной независимости Республики Казахстан» на конституционном уровне были закреплены ключевые принципы построения независимого, демократического и правового государства. Статья 9 Конституционного закона гласит: Государственная власть в Республике Казахстан строится и осуществляется исходя из принципа ее разделения на законодательную, исполнительную и судебную. Право выступать от имени народа Республики принадлежит Верховному Совету и Президенту Республики Казахстан [1].

Дать однозначную оценку политической ситуации того периода весьма сложно. С одной стороны, Верховным Советом были

приняты основополагающие нормативно-правовые акты, с которых начинается отсчет независимого государственного развития Казахстана. С другой стороны, именно в период разработки первой Конституции Казахстана наиболее ярко проявились противоречия между Президентом и Верховным Советом.

Принятая в сложный переломный период Конституция Казахстана 1993 года стала важнейшим политико-правовым достижением на первом этапе независимости и создала условия для поступательного развития казахстанского общества. Однако, Конституция 1993 года не разрешила множество вопросов конституционно-правового развития страны, обостряя политические столкновения позиций различных институтов власти. В частности, не доведена до логического конца идея о разделении государственной власти на три ветви, не определен статус Президента, органов исполнительной власти и Верховного совета и т.д.

В самый сложный период государственного строительства судьба института парламентаризма была весьма непредсказуемой и драматичной. Верховный Совет КазССР 13 созыва просуществовал всего 11 месяцев – с апреля 1994 года по март 1995 года. Первый опыт формирования Парламента на постоянной основе, в итоге, оказался формальным, т.к. сущность деятельности Верховного Совета не изменилась. Почти за год деятельности Верховный Совет принял всего 7 законов [2].

В соответствии с постановлением Конституционного суда РК от 6 марта 1995 г. «О нелегитимности Верховного Совета РК, избранного 7 марта 1994 г.», Верховный Совет был объявлен нелегитимным. Данные события еще больше усугубили политический кризис в стране, продемонстрировав противоречия Конституции 1993 года, низкую эффективность законотворческого процесса, конфронтационность представительных органов власти. В условиях политического кризиса и отсутствия Парламента, Президент взял на себя всю ответственность за создание необходимой законодательной основы формирования рыночных отношений и модернизации политической системы. Меньше чем за год, с марта по декабрь 1995 года, Президент подписал 147 указов, имеющих силу закона, принятие которых содействовало дальнейшему конституционно-правовому развитию страны. Историческую роль в становлении казахстанского парламентаризма сыграл изданный им в октябре 1995 года указ, имеющий силу Конституционного закона «О Парламенте Республики Казахстан и статусе его депутатов».

30 апреля 1995 года в обращении к общественности Президент Н. А. Назарбаев объяснил необходимость нового Основного закона для настоящего и будущего Казахстана. Конституция 1995 года стала принципиально новым этапом в развитии парламентаризма. Впервые было официально закреплено само понятие «Парламент». Беспрецедентным в отечественной истории конституционным нововведением стало учреждение современного двухпалатного Парламента, деятельность которого позволила повысить качество принимаемых законов, широко учитывать интересы регионов и слоев населения. Конституция окончательно ликвидировала былую единую советскую систему представительных органов.

В Конституции 1995 года были заложены политико-программные и законодательные основы государственной системы, ориентированной на суверенное развитие. Это был переломный исторический этап приобретения государственной независимости и перехода к демократическим реформам. В тот период была сформулирована, по сути, новая конституционная концепция, в которой нашли отражение нормы, обеспечивающие национальную безопасность и принципы построения правового государства. В Конституции нашла воплощение национальная программа демократизации и политических реформ.

Парламент должен был стать ведущим механизмом обеспечения стабильности политического режима на случай форс-мажорных обстоятельств. Был сформирован механизм и последовательность принятия полномочий Главы государства сначала председателем Сената, затем Мажилиса или Премьер-Министра. В целях усиления роли Парламента Премьер-Министр и члены Правительства должны быть ответственны перед Парламентом, на регулярной основе выступать перед депутатами и комиссиями. Помимо этого, в комиссиях Сената и Мажилиса обсуждаются кандидатуры отдельных членов Правительства и послов.

В октябре 1998 года Парламент по предложению Президента внес изменения и дополнения в Конституцию страны, направленных на активное участие в них политических партий, повышение роли Парламента в политической жизни республики как самостоятельной ветви власти, повышение статуса депутатов, усиление ответственности членов Правительства, дальнейшее реформирование судебно-правовой системы и государственной службы. В 1999 году впервые состоялись парламентские выборы по партийным спискам.

2 ноября 2004 года Указом Президента Н. А. Назарбаева была создана Национальная комиссия по развитию демократии и гражданского общества при Президенте РК [3]. 20 марта 2006 года Национальная комиссия была преобразована в Государственную комиссию по разработке и конкретизации программы демократических реформ. Основные положения политических реформ были отражены в выступлении Президента на заключительном заседании Госкомиссии по разработке и конкретизации программы демократических реформ, которое прошло буквально за десять дней до обнародования Послания 2007 года.

Конституционная реформа 2007 года носила глубокий, комплексный и системный характер, она повлекла синергетический эффект. Проведенная конституционная реформа изменила казахстанский парламентаризм в его функциональной основе. Она упрочила позиции Парламента в единой и разделенной государственной власти в целом и во взаимоотношениях с другими государственными органами в частности; повысила эффективность законотворческой работы [4]. Конституционные реформы 1998 и 2007 гг. были направлены на трансформацию Казахстана в президентско-парламентскую республику, соответствуя тренду либеральных политических преобразований.

11 января 2017 года была создана рабочая группа по вопросам перераспределения полномочий между ветвями власти. Обсуждение проекта конституционных поправок обрело общенациональный характер, в котором принимали участие около 2 млн человек. Поступило шесть тысяч предложений, затрагивавших две трети статей Конституции.

Принятый 6 марта 2017 года Парламентом, а затем подписанный 10 марта 2017 года Президентом Закон «О внесении изменений и дополнений в Конституцию РК» вводил поправки в 25 статей Основного закона. Казахстан вступил в более глубокий этап политической модернизации. Конституционная реформа значительно усилила роль Парламента в государственных делах и при формировании Парламента [5]. Произошло своеобразное «рассеивание» полномочий Президента среди максимального количества политических институтов. Около 40 президентских полномочий было передано другим ветвям власти. Конституционная реформа 2017, ориентированная на перераспределение полномочий между ветвями власти по принципу «сильный Президент – сильный Парламент» с формированием новой системы сдержек

и противовесов, явилась важнейшим этапом развития института парламентаризма в Казахстане.

19 марта 2019 года Нурсултан Назарбаев в эфире республиканских телеканалов в Обращении к народу Казахстана объявил о с себя полномочий Президента Республики Казахстан. Согласно Конституции Республики Казахстан до новых президентских выборов полномочия действующего президента перешли к председателю Сената Парламента Республики Казахстан К.-Ж. Токаеву. Этот шаг положил начало транзиту высшей государственной власти в стране.

Необходимо отметить, что все вопросы, касающиеся политической и социально-экономической модернизации общества, внесении изменений и дополнений в главный закон страны рассматривались в стенах Парламента страны. Как отметил Председатель Сената Парламента Республики Казахстан М. Ашимбаев: «За 25 лет с момента создания казахстанский Парламент ярко продемонстрировал возможности обеспечения приемлемых вариантов сочетания различных интересов граждан, а также общества и государства в целом. За это время Парламент принял 2940 законов, более 200 из них были инициированы депутатами» [6].

Устойчивое равновесие между исполнительной и законодательной ветвями власти, отлаженный внутрипарламентский механизм проработки законов, позволили Парламенту профессионально, компетентно, эффективно реализовать возложенные законом функции. Современный казахстанский Парламент представляет собой орган политической власти и самостоятельный правовой институт, обеспечивающий сочетание республиканских и региональных интересов, многообразие интересов всех социальных слоев и групп общества.

Сегодня последовательная политика демократизации общества отражена в курсе Президента Казахстана К.-Ж. Токаева. И это вполне естественный процесс политической трансформации власти в Казахстане. Постоянное взаимодействие с Парламентом – реалья, ставшая традиционно постоянным и важным направлением в деятельности Президента. Это особенно актуально для обеспечения долговечности, гибкости, стрессоустойчивости и пластичности власти. Сегодня как никогда актуальны вопросы дальнейшей трансформации компетенции Парламента, его места и роли в системе государственной власти и дальнейшего повышения качества законотворчества.

2021 год был знаковым в истории страны, т.к. это год начала работы обновленного Мажилиса Парламента страны. Кроме того, это был год 30-летия независимости и 25-летия казахстанского Парламента. Значимые послы прозвучали из уст Президента Казахстана по итогам парламентских выборов в 2021 году. «За 5 лет в стенах Парламента было принято 410 законов. Депутаты, воспользовавшись своим правом законодательной инициативы, подготовили около 60 законопроектов. Это больше, чем за пять прошлых созывов», – отметил Глава государства К.-Ж. Токаев [7].

Политическая кампания выборов в Мажилис Парламента Республики Казахстан 2020-2021 годов была особенной. Справедливости ради следует отметить, что несмотря на карантинные ограничения, избирательная кампания была динамичной и насыщенной. И вполне своевременно по ее итогам прозвучало поручение Президента К.-Ж. Токаева о возможном снижении в будущем порога прохождения политических партий в Мажилис с 7 до 5 %. Это не только позволит стимулировать участие зарегистрированных партий в выборном процессе, с одной стороны, но и будет способствовать росту политической конкуренции – с другой.

Не менее важно и то, что для этой кампании характерным было и повышение активности институтов гражданского общества, в том числе и представителей молодежного сообщества. Нацеленность высшей политической власти страны на всестороннее обеспечение прав и свобод граждан нашло свое отражение в предложении Главы государства признать альтернативное мнение и возможность голосовать против всех.

Позиция Президента Казахстана К.-Ж. Токаева четко выверена: «Моя принципиальная позиция заключается в том, чтобы все насущные вопросы в обществе обсуждались, в первую очередь, в Парламенте. Представители общественности и эксперты должны принимать самое активное участие в подготовке законопроектов. Одним из главных требований является установление эффективной обратной связи по спорным вопросам, которые могут вызвать недовольство граждан. Перед Парламентом две важные задачи – принятие актуальных законов и решение актуальных проблем общества» [8].

В этом краеугольный принцип дальнейших перспектив развития парламентаризма в Казахстане – повышение качества законодательства, главное в котором – обеспечить интересы общества и государства. В русле традиций демократии – жизненный уровень казахстанского народа является определяющим эмпирическим

показателем. И этот показатель, как отмечают эксперты, всегда служил критерием эффективности деятельности власти.

Не вызывает сомнения, что в настоящее время Казахстан вступает в новый этап своего развития, характеризующийся модернизацией института парламентаризма. Сформировавшиеся за годы независимости демократические институты и традиции, совершенствующаяся правовая база, определили характер дальнейшей эволюции института представительной демократии.

ЛИТЕРАТУРА

1 Конституционный закон Республики Казахстан от 16 декабря 1991 года «О государственной независимости Республики Казахстан» / [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://adilet.zan.kz/rus/docs/Z910004400_

2 Первый Парламент суверенного Казахстана. / [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e-history.kz/ru/history-of-kazakhstan/show/32466/>

3 Указ Президента Республики Казахстан от 2 ноября 2004 года N 1467 «О Национальной комиссии по вопросам демократии и гражданского общества при Президенте Республики Казахстан». / [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://adilet.zan.kz/rus/docs/U040001467_

4 Рогов И. Роль Лидера нации в становлении и развитии казахстанского парламентаризма // Казахстанская правда. – 2013. – 27 ноября.

5 Эпоха созидания. – Нур-Султан: Фолиант, 2020. – С. 225.

6 Парламенту Республики Казахстан 25 лет. / [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://iacis.ru/novosti/parlamentu-parlamentu_respubliki_kazahstan_25_let

7 Выступление Президента К-Ж.Токаева на открытии первой сессии Парламента VII созыва. – 15 января 2021 г. / [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://www.akorda.kz/ru/speeches/internal_political_affairs/in_speeches_and_addresses/vystuplenie-glavy-gosudarstva-kasym-zhomarta-tokaeva-na-otkrytii-pervoi-sessii-parlamenta-respubliki-kazahstan-vii-sozyva

8 Там же.

МУЗЕЙНОЕ ПРОСТРАНСТВО В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЙ И ВЫЗОВОВ ЦИВИЛИЗАЦИИ

КАСАТКИНА Т. Н.

магистрант, 2 курс, Торайгыров университет, г. Павлодар

КАБИДЕНОВА Ж. Д.

PhD, асоц. профессор, Торайгыров университет, г. Павлодар

На современном этапе развития цивилизации культурные институты трансформируются с влиянием цифровизации, в частности музей как транслятор исторических материальных и духовных ценностей институт. Для современного посетителя цифровой музей является уже обычной повседневностью. Понимание того, как посетители музеев используют цифровые музейные ресурсы в своей повседневной жизни, имеет решающее значение для успеха музеев в информационную эпоху. За последнее десятилетие число посетителей онлайн-музеев значительно увеличивается в мире, и эти изменения создали новые реалии и вопросы для музейных специалистов, стремящихся понять, как работают цифровые музейные ресурсы, которые они предоставляют онлайн, влияют на повседневную жизнь их онлайн-посетителей.

Глобальная компьютеризация музеев, использование информационных ресурсов этих учреждений являются основными инструментами музеев как социокультурных институтов в духовном воспитании, культурном воспитании народа. Мировая практика доказала, что сайт и сам музей или музей не работает на аргумент представления музейной коллекции сайтов из боязни конкурировать со вспомогательными продуктами. Чем полнее страница, тем лучше она работает на продажу музея и его продукции: живое изображение и изображение на мониторе – это очень разные вещи, как разные вещи – изображение на мониторе и качественная печать. Вместо этого изображения в Интернете вызывают желание купить то же самое в более качественном виде и посмотреть больше «вживую». Важно отметить, что интернет-пользователи чаще всего молоды, то есть выбор для них – поход в музей или бар – чаще всего определяется непосредственными впечатлениями от увиденного или услышанного, а также базовой информацией. Не обязательно лишнее само по себе: существование музея, хотя он и по меньшей мере в три раза более известен, без упоминания о его местонахождении и структуре его коллекции [1, с. 19].

Новые технологии, которые все шире внедряются в музейную деятельность, находят применение в различных сферах музейной деятельности. С одной стороны, авторами рассмотрены две основные области их применения – внутримузейное (выставочное пространство) и внемузейное пространство (представление музеев в сети Интернет), с другой – области использования цифровых технологий. Значение техники для осуществления музейно-исследовательской, коммерческой и маркетинговой сфер, выставочно-хранительской работы. Некоторые цифровые технологии, такие как оцифровка музейных коллекций, могут быть успешно использованы для предоставления открытого доступа к музейным архивам людям из разных стран и для проведения более качественных исследований. В целом цифровизация музеев имеет большой потенциал для позитивного развития региона в различных направлениях. Однако главной задачей, которую автор считает коммуникативной, является сделать музей вновь актуальным для общения с посетителем, сделать его современным местом проведения досуга, не потерять музейную среду как место хранения уникальных экспонатов [2, с. 9].

Перед музеями стоит задача привлечь новых посетителей и удержать тех, у кого уже есть то или иное учреждение культуры. Традиционная ценность музея – доступ к уникальным культурным выставкам – сейчас теряет свою привлекательность в глазах публики, которая может найти множество предметов культуры в Интернете. Новые тенденции в регионе, осознание изменений в обществе, новые запросы посетителей и борьба с другими культурными институциями заставили музеи искать новые способы взаимодействия с посетителями, из которых наиболее перспективной была цифровизация музеев. Текущие трансформации происходят под влиянием функциональных особенностей музейной деятельности при взаимосвязи с архивной работой и библиотекой, а также меняющиеся информационные потребности и ожидания посетителей музеев.

Новые информационные технологии предлагают музейным работникам новые способы донесения информации о своих коллекциях непосредственно до аудитории. Информационные ресурсы используются многими различными посетителями онлайн-музеев, от недавних посетителей, заинтересованных в том, чтобы узнать больше о коллекциях музея, до академических исследователей в отдаленных университетах, которые ищут конкретные предметы в фондах музея. Широкий спектр применений и пользователей музейных информационных ресурсов делает крайне важным для

музейных исследователей и профессионалов изучение использования информационных ресурсов музея, собственные и онлайн. По мере того, как все больше музеев предлагают цифровые ресурсы онлайн, а число посетителей онлайн-музеев увеличивается и в десять раз превышает число физических посетителей, изучение использования цифровых музейных ресурсов становится особенно важным. Сегодня современные музеи быстрыми темпами создают онлайн-коллекции цифровых ресурсов, несмотря на критическую нехватку данных о потребностях предполагаемых пользователей этих ресурсов.

До сих пор под функцией современного информационного обеспечения деятельности в сфере культуры часто понималось оснащение учреждений культуры современным оборудованием и обучение его использованию. Однако ясно, что использование новых информационных технологий свидетельствует о качественном изменении не только количественной, но и профессиональной деятельности культурных деятелей, о том, что работа с информацией выходит на другой, принципиально новый уровень. Пономарев Б. Б.

Считается, что современный музей насыщен средствами отображения информации. Количество персональных компьютеров может превышать количество сотрудников музея, так как значительная часть оборудования предназначена для посетителей. Компьютеры используются в качестве помощников уже 20 лет [3, с. 183]:

- облегчить работу учета и хранения (музей АИС);
- объяснение того, что представлено на выставке (вид электронной этикетки и объяснение);
- презентация материала, непосредственно хранящегося в музеях (например, показ фрагментов фильмов в музее кино) и др.

Их место заняли традиционные бумажные публикации, а также музейные веб-сайты и компакт-диски.

В последние годы в музейной практике сформировался принципиально новый подход к использованию современных средств отображения информации.

Первый и самый простой вариант – это использование мультимедиа на художественных выставках, когда программа является неотъемлемой частью представляемого объекта. Например, в Музее этнологии в Лейдене (Нидерланды) он показал выставку политических карикатур, где рядом с карикатурами были выставлены мониторы с телеинтервью с портретами. Это значительно увеличило воздействие графических листов. Однако сегодня мы сталкиваемся со все более радикальным подходом.

Типичный прием имеет место, когда экспонируются произведения современного искусства, а на соседнем мониторе автор выводит свое произведение и произносит о нем какой-то текст [4, с. 60].

Демонстративное равновесие статус-кво, контента и виртуальных объектов возможно не только на художественных выставках. Мы приводим множество примеров таких пар из разных типов музеев [5, с. 16]:

- музыкальный инструмент и его звучание (Музей музыки, Стокгольм; Дом музыки, Вена);
- запись стайной птицы и ее пения (Дарвиновский музей, Москва);
- видеозапись шаманского костюма и ритуального танца (Музей этнологии, Лейден);
- форма и экипировка знаменитого хоккеиста и фрагмент игры с его участием (Музей хоккея, Торонто);
- видео, показывающее чучела животных и животных в их естественной среде обитания (Музей Naturalis, Лейден);
- технические объекты и отображение их работы на мониторах (Музей Немо, Амстердам; Музей науки, Лондон; Музей технологий, Вена).

Итак, наиболее интересна ситуация, когда реальный физический объект не может быть представлен на выставке, а его функции берет на себя мультимедиа. Все это можно продемонстрировать традиционными средствами (макет, рисунок и т. д.), но в этом случае современные средства отображения информации имеют тенденцию быть гораздо эффектнее, а главное, аутентичнее всего остального. Эта практика использования мультимедиа широко распространена в музеях науки и техники, а также в музеях искусства и истории.

Таким образом, сегодня большая часть музеев, так или иначе, работает с цифровой коммуникацией. Хотя под цифровым маркетингом обычно понимают работу с новыми медиа, по отношению к музейной сфере в него можно включить также те инструменты, которые находятся в непосредственной коммуникации с посетителем в стенах музея – цифровые панели, технология дополненной реальности, аудиогиды и другие. Цифровые инструменты носят различные функции в работе музея, от поддержания прямого контакта с посетителями до и после визита, сбора обратной связи, как это делают социальные сети, до создания потенциала для более глубокого погружения в атмосферу музейной выставки, как это позволяют сделать мультимедийные аудио- или

видео инструменты. Разработчики цифровых музеев смотрят в будущее в XXI веке, они могут использовать результаты этого и связанных с ним исследовательских проектов для улучшения своего понимания роли, которую цифровые музейные ресурсы играют в жизни посетителей музеев. Музейные профессионалы могут предложить информационные ресурсы, уникально разработанные с учетом потребностей, взглядов и ожиданий онлайн-посетителей, делая цифровые музеи частью их повседневной жизни. Изучая использование цифровых музейных ресурсов, исследователи могут разрабатывать стратегии, которые поддерживают меняющиеся информационные потребности всех, кто пользуется музейными информационными ресурсами.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Алиясова В.Н. Музеи Северного и Восточного Казахстана как центры сохранения и популяризации палеонтологических коллекций: автореф. дис. канд. культурологии. – Кемерово, 2019. – 25 с.
- 2 Кайназарова А.Е. Музейное дело в Казахстане: автореф. дис. канд. ист. наук. – Алматы, 2019. – 24 с.
- 3 Кущенко А.В. Музей в системе социокультурной коммуникации // Вестн. КазНПУ им. Абая. Сер. «Ист. и соц.-полит. науки». – 2018. – № 4 (47). – С. 183–186.
- 4 Мурзагалиева Э.Т. Принцип доступности среды в архитектуре музеев // Вестн. Казах. голов. архитектур. - строит. акад. – 2019. – № 4 (58). – С. 60–65.
- 5 Мусаханова М.З. Развитие музеев Казахстана: автореф. дис. канд. ист. наук. – Алматы, 2019. – 30 с.

ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ АКТИВНОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ КАЗАХСТАНА В СИСТЕМЕ ТИПО

КАШИТОВ А. О.

преподаватель истории, Павлодарский колледж сферы и обслуживания,
г. Павлодар

В современных условиях перед педагогами ТиПО стоит задача не только подготовить высококвалифицированного специалиста по своей профессии, но и научить анализировать и развивать все компетенции обучающихся. Подготовленный специалист в первую

очередь должен быть конкурентоспособным на рынке труда. Добиться данного результата можно применяя активные методы обучения на своих уроках.

По мнению Карпенко М., активные методы обучения – это методы обучения, позволяющие вовлечь обучающихся в конкретную ситуацию, погрузить их в активное контролируемое общение, где они проявляют свою сущность и могут взаимодействовать с другими людьми [1, с. 5]. Активные методы обучения - это система методов, которые обеспечивают активность и многообразие мыслительной и практической деятельности студентов при освоении учебного материала [2, с. 15]. Свой вклад в развитие активных методов обучения внесли А. М. Матюшкин, Т. В. Кудрявцев, М. И. Махмутов, И. Я.Лернер, М. М. Леви [3, с. 80].

Активные методы обучения отличаются от других методов тем, что стимулируют и побуждают обучающихся к мыслительной и практической деятельности при изучении материала. Данные методы позволяют создать среду, в которой возможна групповое взаимодействие обучающихся, а также развития умения сотрудничать с другими людьми. Активные методы также затрагивают и воспитательные аспекты обучения.

Развитие активного обучения связано с тем, что обучающиеся должны получить не только знания по определённому предмету, но и научить творчески подходить к выполнению любой деятельности самостоятельно. Активизация обучения может идти как посредством совершенствования форм и методов обучения, так и посредством совершенствования организации и управления учебным процессом в целом [4, с. 129]. Для активизации учебной деятельности обучающихся необходимо постоянно обмениваться мнениями для решения конкретной проблемной ситуации, т.е. между преподавателем и обучающимся необходимо строить диалог.

Из личного опыта применяю на уроках истории следующие методы активного обучения: метод проблемного обучения и интерактивного (коммуникативного) обучения.

Под проблемным обучением понимается развивающее обучение, которое направлено на самостоятельный поиск информации и овладение этой информацией для решения какой-то определённой проблемной ситуации. Взаимодействие преподавателя и обучающихся больше ориентировано на индивидуальную работу, развитию творческих способностей и стремление познать науку в целом [5, с. 29].

В качестве образца проблемной ситуации предлагаю задание по теме «Национально-освободительное движение казахского народа против колониальной политики царизма». Преподаватель предлагает учащимся ответить на вопрос: Почему до XVIII в. на территории Казахского ханства не было ни каких восстаний? Для решения данного вопроса обучающихся необходимо разделить на группы и каждой группе ответить на свои вопросы. Первая группа должна будет определить предпосылки и причины восстаний, вторая группа определить социальный состав восставших, третья группа определить-ход восстания и четвертая группа провести анализ причины поражения восстания Сырыма Датұлы, Кенесары Касымова и Исатая Тайманова, Махамбета Утемисова.

Интерактивные методы обучения позволяют всем учащимся участвовать в получение новых знаний. При этом обучающиеся не только развивают активную мыслительную деятельность, но и способны на рефлексии. Под интерактивным обучением понимается обучение в форме диалога, в ходе которого наблюдается тесное сотрудничество между преподавателем и обучающимся [6, с. 24]. К методам интерактивного обучения можно отнести дискуссию, деловую игру, эвристическую беседу, мозговую атаку, круглый стол, кейс-метод и т.д.

Дискуссия – это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы [7, с. 118]. Дискуссию на уроках истории Казахстан можно провести по теме «Династический кризис. Восстание декабристов». Обучающихся необходимо разделить на 2 группы. Первая группа доказывает, что декабристы – герои, принёсшие свои жизни на благо общества. Вторая группа доказывается, что декабристы – безумцы, которые не понимали реального положения вещей.

Ю. С. Арутюнов предлагает следующее определение деловой игры: это «новая область деятельности и научно-технического знания», «имитационный эксперимент, как форма ролевого общения, как метод обучения, исследования и решения производственных задач [8, с. 21]. Деловую игру по истории Казахстана можно провести по следующим темам: «Казахстан- наш общий дом», «Знаюки истории Казахстана» и «Колесо истории».

Кейс-метод – это педагогическая технология проблемно-ситуационного типа, которая предполагает использование в процессе обучения реальных или близких к ним ситуаций

экономического, производственного, управленческого характера с дальнейшим анализом и принятием обоснованных решений [9, с. 94]. Кейс можно провести на уроке истории Казахстана по следующей теме «Мир на пути ко второй мировой войне». Обучающиеся делятся на группы, и каждая группа получает свой кейс. Для начала обучающимся необходимо прочитать информацию о своей стране и определить основные внешнеполитические задачи своей страны. После этого необходимо сделать вывод по заданной проблеме (1-2 предложения). Материалы для кейса: Особенности внешней и внутренней политики стран Европы в 20-30 ее гг. XX века (Франция, Великобритания, США, Германия, СССР).

Таким образом, исходя из выше перечисленного, считаю, что применение активных методов обучения на уроках истории Казахстана не только положительно влияет на успеваемость обучающихся, но и повышает их мотивацию и творческую деятельность. Данные методы обучения позволяют повысить самообразование обучающихся, опыт общения и сотрудничества со сверстниками и преподавателем. Это играет немаловажную роль в формировании конкурентоспособного специалиста в своей профессии.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Карпенко М. Будущему образованию - технологию будущего. [Текст] // Обозреватель. – 2009. – № 6.
- 2 Дервянченко С.П., Денисенко Л.Н. Активные методы обучения студентов// Sciences of Europe. – 2017. –с.15–18.
- 3 Амонова Х.И. Особенности активных методов обучения// Наука, техника и образование. – 2020. – с.80–82.
- 4 Огольцова Е.Г., Хмельницкая О.М. «Формирование активного обучения как средство развития познавательной деятельности студентов» // Развитие качества высшего профессионального образования в современных условиях. Материалы региональной научно-практической Интернет-конференции. – 2009. – с. 129.
- 5 Захарова И.Г. Информационные технологии для качественного и доступного образования. // Педагогика – 2010. – №1.
- 6 Герасимова Н. И. Деловая игра как интерактивный метод обучения речевой деятельности // Среднее профессиональное образование. – 2011. – N 1. –с. 24–25
- 7 Бледных О.И. Активные методы обучения//Проблемы современной науки и образования. – 2014. – с.118–120

8 Арутюнов, Ю. С. Методологические вопросы деловых игр // Применение активных методов обучения: Тез. докл. научн.-техн. школы-семинара. Рига: Изд-во Латвийского ун-та. – 1983. – с. 21-23.

9 Махотин Д. А. Метод анализа конкретных ситуаций (кейсов) как педагогическая технология / Д.А. Махотин // Вестник РМАТ. – 2014. – № 1 (10). с. 94-95.

1867–68 ЖЫЛДАРДАҒЫ РЕФОРМАЛАР БОЙЫНША СОТ, САЛЫҚ САЯСАТЫ, АҒАРТУ, МЕДИЦИНА ЖӘНЕ ДІН

КУЗЕМБАЕВ А. С.

магистрант, Қазақстан тарихы кафедрасы, Торайғыров университеті,
Павлодар қ.

ТУРЛЫБЕКОВА А. М.

т.ғ.к., қауымд. профессор (доцент), Торайғыров университеті, Павлодар қ.

Қазақстанның аумақтық-әкімшілік құрылымы мен әлеуметтік-экономикалық дамуындағы өзгерістер отаршыл империяның мүдделеріне сай келетін жаңа салық жүйесінің қабылдануына әкелді. Отырықшы және егіншілікпен айналысатын халықтың өсу тенденциясына қарамастан, көшпелілер салық төлеушілердің негізгі бөлігін құрады: 1880 жылы олар 90,5, 1897 жылы 82,0 % құрады.

«Түтін салығы» қазақ халқына 2 сом көлеміндегі мемлекеттік салықтың бір түрі болды. Жетісу және Сырдария облыстарында жылына әрбір шаңыраққа 75 тиын, төрт дала өңірінде жылына әрбір шаңыраққа 3 сом. Ішкі Ордада салық салудың ерекше жүйесі жұмыс істеді. Бұрын жиналған алымдар зякет пен соғым біртұтас ақшалай алым – малдан алынатын салыққа біріктірілді.

Салық заңнамасында салық жинаудың пропорционалдық жүйесі енгізілді, тіпті әртүрлі топтардың материалдық әл-ауқатының ресми есебі жойылды. Оның айқын саяси сипаты болды. Жаңа әкімшілік бөлініс ғасырлар бойы жайылымдарды пайдаланудың қалыптасқан тәртібіне сәйкес келмеді. Бір рудың жайлаулары, қыстаулары көбінесе әртүрлі әкімшілік-аумақтық бөліністерге түсіп, жерді пайдалануды қиындатқан.

«Уақытша ережелер» 1867 және 1868 ж. даладағы сот жүйесіне өзгерістер енгізді. Қазақстанда Ресей империясының заңы мен соты күшіне енді, дегенмен әдет-ғұрып құқығы мен билер соты ішінара күшінде қалды, олар шектеулі және жаңа басқару жүйесіне бейімделді. Жаңа сот органдары, әскери сот комиссиялары, уездік судьялар

кұрылды. Ауылдарда билер соты институты сақталған. Сырдария облысының отырықшы тұрғындары арасында қазы соты кең тараған. Мәселелерді шешуде би соты әдет-ғұрып құқығының нормаларын, ал қазы соты тек шарифат ережелерін басшылыққа алды. Жаңа реформа аймақтық үкіметтерге жалпы қатысуымен соттық құқық берді. Үкіметтік Сенат ең жоғарғы сот болып саналды [1, 190 б.].

Ірі қылмыстық істерді әскери соттар (әскери сот комиссиялары) қарады, олар мемлекетке опасыздық жасау, билікке қарсылық көрсету, лауазымды адамдарды өлтіру, қоғамдық көлікке, поштаға шабуыл жасау, телеграфқа зиян келтіру сияқты қылмыстар үшін әскери заңдарға сәйкес қаралды. империяның жалпы қылмыстық заңдары – кісі өлтіру, тонау, кісіні тонау, сауда керуендеріне шабуыл жасау, өртеу және т.б. Облыстық үкімет әскери соттың қарауына жатпайтын қылмыстық және азаматтық істерді: лауазымдық қылмыстар мен 2 мың сомнан астам сомаға талап-арыздарды, округ судьяларының үкімдері мен шешімдеріне шағымдарды қарады.

Уезд судьялары «байлық құқығынан айыру» және ұзақ мерзімге бас бостандығынан айыру қарастырылмаған қылмыстар туралы істерді, сондай-ақ 2 мың сомнан аспайтын азаматтық істерді қарады.

1867–1868 жылдардағы реформалар бойынша. әрбір болыс үшін 4-тен 8-ге дейін би сайланып, әскери губернатор бекітті. Барлық ірі қылмыстық істер билер мен қазылар сотының қарауынан алынып тасталды, олар көшпелілер үшін 300 сомнан, отырықшы аудандарда 100 сомнан аспайтын уақытша талаптар бойынша істер ғана қалдырылды.

Билерге жалақы төленбеу керек еді, бірақ олар кінәлі адамнан билік алудағы бұрынғы құқықтарын сақтап қалды.

Билер істерді жеке-дара, далада қолданылып жүрген әдет-ғұрып құқығы нормалары негізінде қарады. Бийск сотының шешімін болыс губернаторы орындады. Билердің болыстық, кезектен тыс съездері болды. Біріншісінің функцияларына 500 сомға дейінгі көлемдегі талаптарды талдау (25 жылқы, 250 қошқар), билердің шешімдеріне шағым жасау кірді. Сондай-ақ, билердің неке-отбасы мәселесінде шығарған үкіміне наразы болғандар уездік бастығына арыз жазып, істі өз қалауынша шешетін.

Кезектен тыс съездерінде болыстар арасындағы істер қаралды. Съездердің шешімдері түпкілікті деп саналды.

«Уақытша ережелер» бойынша қазақ көшпелілері билер сотын айналып өтіп, тікелей орыс сотына жүгінуге рұқсат етілді, ал отырықшы аймақтарда қазының шешімдеріне наразы болып, істі қарау

үшін уездік биге барды. Билер мен қазылар соттарының дене жазасы мен өлім жазасын тағайындау құқығы жойылды. Зиндандар жойылды, олардың орнына барлық уездер мен қалаларда түрмелер салынды.

Билердің сот ісін жүргізудегі жаңалығы – болыс, билердің кезектен тыс съездерінің үкімдері арнайы кітапқа түсіріліп, қажет болған жағдайда үкімнің көшірмелері тараптарға беріліп отырды.

Осылайша, жаңа сот жүйесінде отаршылдық билік органдарын нығайтудың күрделі бағдарламасы болды. Императорлық сот жүйесінің билердің «халық» деп аталатын сот жүйесімен ұштасуы байыстық тұлғасында қазақ даласындағы патшалық биліктің әлеуметтік қолдауын күшейтті. Сондай-ақ бұқара халықты қанаудың барлық түрлерін кеңінен қолдануға ықпал етті. Екінші жағынан, бұл жаңалықтар қазақ рулық тектілерінің негізгі бөлігін бұрынғы құқықтары мен артықшылықтарынан айырды.

1867–1868 жылдардағы реформалар бойынша. халыққа медициналық көмек көрсете отырып, халық ағарту ісін дамытуға байланысты кейбір шараларды жүзеге асыру көзделді. Бұл құжаттар бойынша уездік қалаларда бастауыш мектептер мен медпункттер ашылып, уездік дәрігерлер мен акушеркалар құрылып, шешек ауруына қарсы егу енгізілді. Маңызды жаңалық округтің өкімшілік орталықтарында пошта бөлімшелерінің ашылуы болды. Қазақ халқы құқық жағынан «ауыл тұрғындарымен», яғни шаруалармен теңестірілді. Қазақ шенеуніктеріне наградалар мен құрметті азаматтық және т.б.

Патша үкіметі ислам дінінің ықпалын шектеді. Орынбор мүфтиятының енгізуінен қазақтардың дін істері алынып тасталды. Молдалар жалпы азаматтық басқаруға, ал ол арқылы Ішкі істер министрлігіне бағынды. Молдаларды халық, әр болыстыққа бір-бірден орыс бағыныштылары арасынан сайлады. Оларды облыс өкімшілігі шенімен бекітіп, қызметінен босатты. Құқықсыз мешіттер, мектептер мен медреселер салуға тыйым салынды. Патшалық осылайша халықтың рухани күйін басқара бастады. Бұл қазақтар арасында христиан дінін таратуға бағытталған реформалардың кейбір тармақтары осыған мысал болып табылады.

Реформа осылайша мұсылман қауымының мүдделеріне нұқсан келтіріп, оны енгізу дін басыларының қатты қарсылығына тап болды.

1867–1868 жылдардағы реформалар және одан кейінгі қайта құрулар Қазақстандағы әскери-отарлық режимді күшейтті. Қазақстандағы патша өкіметінің өкімшілік-салық шаралары бай

дворяндары мен отаршыл өкімет орындарының ынтымақтастығына негіз нығайтты [2, 81 б.].

Жаңа басқару жүйесі көшпелілердің патриархалдық-феодалдық өмір салтына нұқсан келтірді, сұлтандардың, билердің, старшиналардың билігін шектеді. 1867–1868 жж. реформаларды жүзеге асыру тайпалық ақсүйектер ықпалының әлсіреуіне әкелді, бұл олардың құқықтық, экономикалық және саяси мәртебесінен көрінді.

1867–1868 жылдардағы реформалар және одан кейінгі жаңалықтар қазақтардың наразылығын тудырды. Қазірдің өзінде 60-жылдардың бірінші жартысында. 19 ғасыр Қазақстанда, әсіресе Кіші жүзде отаршылдық езгі күшейе бастады. Бұл еңбекші бұқараның наразылығының күшеюіне алғышарттар жасады, соның нәтижесінде патшалыққа қарсы ашық көтеріліс пайда болуы мүмкіндігін туғызды.

ӘДЕБИЕТТЕР

1 Проекты и реформы Н. С. Мордвинова и М. М. Сперанского по управлению Казахстаном в начале XIX века // Востокведные исследования на Алтае, Вып. 3, Сб. научных статей / Под ред. В. А. Моисеева. – Барнаул: «Азбука», 2002.

2 Е. Бекмаханов Очерки истории Казахстана XIX в. /Пособие для учителя/- Алма-Ата: «Мектеп», 1966.-200с.

ИЗ ИСТОРИИ МУЗЕЕВ Г. ПАВЛОДАРА

КУТЫШЕВА Е. А.

магистрант, 2 курс, Торайгыров университет, г. Павлодар

КАБИДЕНОВА Ж. Д.

PhD, асоц. профессор, Торайгыров университет, г. Павлодар

История музеев имеет немаловажное значение для понимания их роли и места в современной культуре и социокультурном пространстве города. Музей как культурный институт выступает транслятором и хранителем культурных ценностей, исторического наследия. Интерес к истории своего края должен занимать важное место в образовательном и воспитательном процессе. Несмотря на возможности в современное время получить любую информацию из интернет источников, музеи по-прежнему являются источниками знаний в самых различных областях. Уникальные экспонаты музеев нашего города представляют большой интерес для самых разных

людей, желающих знать историю своей родной земли. Целью статьи является изучение истории создания музеев в городе Павлодаре, с выявлением особенностей их культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности. Проблема классификации музеев достаточна, сложна: музеи подразделяются по принадлежности, по профильным группам, по масштабу деятельности (центральные, региональные и местные), по статусу, по типам (научно-исследовательские, научно-просветительские, учебные). Одним из главных признаков классификации выступает связь музея с какой-либо из наук, искусством, техникой, производством. Если взять за основу классификацию по профилю, то в Павлодаре музеи можно классифицировать следующим образом: историко-краеведческий музей, военно-исторический музей, художественный музей, музей литературы и искусства, Дома-музеи.

Начиная с 20-х годов XX века, учеными, археологами, этнографами была проделана огромная работа по изучению природных богатств, хозяйства и культуры местного населения. Первым был открыт Павлодарский областной историко-краеведческий музей в 1942 г. на базе областного отделения Общества изучения Казахстана. Основателем музея являлся фотограф, краевед Дмитрий Поликарпович Багаев. В 1959 г. музею было присвоено имя Г. Н. Потанина, уроженца Павлодарского Прииртышья. Георгий Николаевич Потанин – известный ученый, путешественник, этнограф, исследователь Средней Азии. Экспозиция музея располагается в 12 залах, раскрывающих историю и культуру Павлодарского Прииртышья. Музей имеет научную библиотеку и три филиала: Дом-музей Д. П. Багаева, Дом-музей песенного творчества им. Майры Шамсутдиновой и Музей Воинской славы под открытым небом. Основу музейного фонда составляют коллекции: археологическая, палеонтологическая, этнографическая, нумизматическая, фотоизобразительная, документальная, естественнонаучная, производственная, оружие – огнестрельное и холодное. В экспозиции музея представлены уникальные экспонаты: скелет мамонта, большерогого оленя, образцы минералов и полезных ископаемых, предметы первобытной цивилизации (каменные и бронзовые орудия труда, украшения, каменные изваяния, скифский котел).

По приказу Министерства культуры КазССР в 1963 г. был открыт Павлодарский областной художественный музей. Музей вырос из художественного отдела областного историко-краеведческого

музея. В художественный отдел были переданы 46 произведений из Казахской государственной художественной галереи им. Т. Г. Шевченко. Эти произведения стали основой коллекции. В начале 1965 г. Целиноградским городским управлением культуры было передано 103 произведения московских художников. Эта выставка была передана в дар целинному краю и затем музею. Свои произведения подарили музею павлодарские художники; экспонаты передали Министерство культуры СССР и Государственная Третьяковская галерея – в том числе офорты В. Серова (начало XX века), акварель Н. Каразина (1860) и др. 18 декабря 1965 г. музей был открыт для посетителей. В фондах на тот момент было 369 экспонатов. Художественный музей сформировал уникальное собрание живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. В фондах музея более 5500 экспонатов.

В 1992 году от краеведческого музея отделяется в самостоятельный музей литературы и искусства им. Бухар жырау. Музей расположен в красивом деревянном резном доме постройки 1897 г., памятнике истории и архитектуры. Ежегодно музей обслуживает более 32 тысяч посетителей, проводит более 110 массовых мероприятий, 260 тематических лекций, 320 обзорных экскурсий, 100 выставок. Музей проводит значительную работу по сбору, хранению и пропаганде истории и литературы Павлодарского региона. За 20 лет существования музей собрал определенный банк данных о поэтах и писателях Павлодарского Прииртышья. Среди них есть уникальные экспонаты – личные вещи репрессированного писателя-драматурга Жусупбека Аймаутова, акына-импровизатора Исы Байзакова, поэта Сабита Донентаева, кинорежиссера Шакена Айманова, фрагмент рабочего кабинета писателя Всеволода Иванова, печатная машинка Калмукана Исабаева, редкая пластинка с голосом Амре Кашаубаева, песни в исполнении Темирбулата Аргынбаева, рукописи Алькея Маргулана, Рамазана Тохтарова, Дихана Абилева, Нелли Ваккер, оригиналы нот 23 песен Естая (записанные Борисом Ерзаковичем) и многое другое. Благодаря собранным материалам были уточнены даты жизни Майры Шамсутдиновой, открыты имена репрессированных земляков, основоположника казахской сатиры Кадыра Тайшыкова и писателя Кошмухамеда Кеменгерова. На базе своих экспонатов музей создал общественные музеи Жумата Шанина, Султанмахмута Торайгырова, Жаяу Мусы Байжанова, Машхур Жусуп Копеева в Баянаульском районе, музей Естая Беркимбаева в Актогайском

районе, музей Музафара Алимбаева в Шарбактинском районе, музей Исы Байзакова в Иртышском районе. Силами сотрудников музея были открыты музей истории ислама в Главной мечети им. М. Ж. Копеева и в средних школах города (№7, 4, 41, 42).

Торжественное открытие Дома-музея и установленного во дворе бюста Павла Васильева состоялось 23 декабря 1994 г. В Доме-музее, единственном в Казахстане и на всем постсоветском пространстве мемориальном памятнике истории и культуры по изучению творчества выдающегося поэта XX века, сконцентрирован весь материал о поэте. Дом-музей Павла Васильева, расположен в доме, где провел детские годы наш знаменитый земляк, талантливый поэт. Благодаря стараниям сотрудников музея найдено большое количество документов, материалов, неопубликованных стихов Павла Васильева, проведена большая научно-исследовательская работа. Его творчество лучше известно и оценено теперь не только в Павлодаре и России, но и за рубежом. Павлу Васильеву было суждено прожить всего 27 лет и погибнуть в зловещем 1937-м, в самом расцвете таланта. Самобытное творчество П. Васильева 20 лет было под запретом, и лишь благодаря вдове поэта Е. А. Вяловой, издателю И. М. Гронскому П. Васильев был реабилитирован и в 1957 г. вышел в свет первый посмертный сборник его произведений. Поэтическое наследие П. Васильева составляет более 200 стихотворений и 14 поэм, среди которых «Соляной бунт», «Песня о гибели казачьего войска», «Христоробовские ситцы». История создания Дома-музея П. Васильева начинается в 1987 г., когда в областном историко-краеведческом музее имени Потанина открылся литературный отдел, на базе которого и вырос новый музей – литературы и искусства. По инициативе и ходатайству энтузиастов-васильеведов, Е. А. Вяловой в декабре 1990 г. литературный отдел разместился в доме поэта. Посетители знакомятся с реликвиями семьи Васильевых, среди которых книги, рукописные материалы, нож для разрезания бумаги, пепельница, шкатулка, принадлежавшая матери поэта Глафире Матвеевне, прижизненные издания с автографами П. Васильева, фотографии. В стенах «васильевского заповедника», как с любовью называют Дом-музей павлодарцы, проводятся литературно-музыкальные вечера для любителей поэзии, встречи с известными литераторами, проходят заседания литобъединения имени Павла Васильева, где наряду с известными поэтами совершенствуют свое мастерство и начинающие. Важное значение имеет научно-исследовательская деятельность Дома-

музея, работа по популяризации творчества не только П. Васильева, его поэтического окружения, но и казахстанских литераторов: здесь созданы и демонстрируются фильмы «Сын степного простора» о жизни и литературной деятельности И. П. Шухова, «Я не был в этой жизни пустоцветом» о Н. Титове, проводятся литературные вечера о творчестве С. Муканова, М. Ауэзова, С. Торайгырова, И. Джансугурова [1].

Учитывая огромные заслуги, было принято решение об открытии 30 января 2001 г дома-музея Д. Багаева – известного павлодарского фотографа, краеведа, этнографа. В этом доме жил и работал краевед, летописец павлодарского Прииртышья, основатель и первый директор областного историко-краеведческого музея, выдающийся фотограф, известный далеко за пределами Казахстана. Дмитрий Поликарпович Багаев родился 5 сентября 1884 г. в деревне Туманы Вятской губернии в крестьянской семье. Пятнадцатилетним паренком приехал он в Павлодар. Работая у купца Дерова в Воскресенском горнопромышленном обществе рассылным, он впервые увидел фотоаппарат и уже тогда решил стать фотографом, обучался мастерству фотографирования в Омске у фотографа В. Коркина. В 1905 г. Дмитрий возвращается в Павлодар и открывает первый в городе фотосалон. С этой целью он арендует дом у мещанки Постниковой, а затем выкупает его за 500 рублей. В нем он живет и работает всю свою жизнь (1905-1958 гг.). Теперь это мемориальный Дом-музей Д. П. Багаева. Не только мастерски сделанные фотопортреты прославили фотографа. Д. П. Багаев сумел отразить историю нашего края в документальной фотографии. В мемориальном Доме-музее Д. П. Багаева экспонируется постоянно действующая выставка «Жизнь и быт казахского народа начала XX века». Из поездок исследователь привозил не только фотографии, но и бесценные для современников дневниковые записи, уникальные находки. Они-то и явились основным экспозиционным материалом для открытия областного историко-краеведческого музея в 1942 году, основателем и бессменным руководителем которого был Багаев. В 1912 году он получил «Похвальный отзыв Тамбовского фотообщества». Позднее его снимки публиковались в журналах «Фотограф» (журнал Всероссийского общества фотографов, членом которого был Д. П. Багаев); в журнале «Советский Союз». Фотограф неоднократно награждался дипломами и медалями. Не только историки обращаются к его творчеству с целью подтверждения той или иной истины, но и начинающие фотографы, любители

и профессионалы, которых в Павлодаре, весьма успешных и талантливых, достаточно много. Фотографии Д. П. Багаева являются для Павлодарского Прииртышья важным материалом в изучении истории края [2].

В этот же день состоялось открытие дома песенного творчества Майры Шамсутдиновой расположен в одном из домов усадьбы знаменитого в Павлодаре купца Фаттаха Рамазанова. Родилась Майра в 1890 году в Павлодаре. Дочь татарина-борикши и казашки, она училась грамоте, рано начала играть на гармонии. С 13 лет стала известна как певица с прекрасным слухом и голосом. Демонстрировала свое искусство на Баянаульской и Кояндинской ярмарках. Майра была щедро одарена композиторским талантом и исполнительской способностью, доведенной до уровня профессионализма. Наблюдательный этнограф А. Затаевич, автор сборников «1000 песен казахского народа» и «500 казахских кюев и песен», был лично знаком с Майрой, увидел ее большой талант, тепло отзывался о встрече с ней. Из обширного репертуара Майры А. Затаевич записал 14 песен. Творческое наследие Майры как композитора невелико, всего 7-10 песен, но эти песни несут отпечаток ее личности. Дом-музей песенного творчества им. Майры Шамсутдиновой был открыт в январе 2001 г., в нем два зала. В экспозиции первого зала собраны фотографии Майры, портреты ее современников. Во втором экспозиционном зале воссоздан интерьер комнаты 1920-х годов, когда жила и творила Майра Шамсутдинова, здесь есть музыкальные инструменты: двухструнная домбыра, саратовская гармонь «тальянка», жетыген – древний семиструнный щипковый казахский музыкальный инструмент.

21 февраля 2001 г. состоялось официальное открытие уникального в своем роде музея-Дом-музей Шафера – единственный в своем роде не только в Казахстане, но и в мире музей грампластинок. Семья Н Шафера была депортирована из Бессарабии в Казахстан, в числе вещей ,которые можно было взять с собой , оказались патефонные пластинки, подаренные родителям на свадьбу. Наум продолжил семейную традицию по коллекционированию пластинок. В годы учебы в КазГУ при знакомстве с Е. Брусиловским утвердился в правильности своего дела. Когда коллекция достигла огромных размеров , встал вопрос, что делать, посыпались предложения, одну часть предлагали увезти в Израиль, часть в Германию, руководство Павлодара принимает решение о создании «Дома –музея Шафера». На момент открытия

в его коллекции насчитывалось 22 тысячи грампластинок и фонограмм, а также более 25 тысяч книг, журналов и газет (причем есть очень старые и редкие издания). В коллекции грампластинок представлены все ведущие фирмы звукозаписи; «Колумбия», «Голос его хозяина», «Одеон», «Зонофон», «Мелодия» и др. В коллекции грампластинок представлены все «скорости века», сохраненные на патефонных и виниловых пластинках – 33, 45, 78, и 90 оборотах. Музей Шафера не только бережно хранит все эти коллекции, но и активно пропагандирует музыкальные сокровища.

Сегодня музей – это прежде всего «социально-культурный институт, который собирает, хранит, исследует и экспонирует материальные и духовные ценности человечества, реализует функции просвещения и образования, культурного и нравственно-эстетического воспитания, рационального досуга и вовлечения людей в мир культуры и социально-культурного творчества».

Военно-исторический музей (является филиалом историко-краеведческого музея) был открыт 9.05.2011 г, содержит в своих фондах уникальные вещи времен Великой отечественной войны. Музей под открытым небом позволяет увидеть легендарный танк Т-34, окопы, блиндаж, экспозиция с фигурами солдат.

Музей «Ertis, открытый в конце 2019 года, является на сегодняшний день самым современным и молодым музеем. Экспозиция музея расположена в 10 залах: геология, антропология, древняя археология, великие люди Великой степи, средневековая история. Уникальность музея состоит в том, что он является мультимедийным. Каждый из посетителей может познакомиться с помощью современных технологий с подробным описанием какого-либо исторического события, биографией знаменитых людей. Экспозиция музея знакомит с историей древних поселений, с многообразием доисторических животных и растений, с наличием полезных ископаемых и ценных минералов [3]. Памятник природы под названием «Гусиный перелет» – один из самых значимых палеонтологических памятников мира. Именно на этом участке берега реки Иртыш было найдено огромное количество ископаемых останков более чем 60 видов доисторических животных эры неогена – самое крупное захоронение гиппарионовой фауны. Благодаря данному памятнику современной наукой было установлено, что фауна Африки зародилась в Казахстане – находка действительно планетарного значения [4]. Данный памятник был открыт советским палеонтологом Ю. А. Орловым в 1928 году. В 1930

году с захоронения вывезли несколько вагонов останков – более 16 тонн скелетов гиппарионов, махайродов и прочей древней фауны. В 1960 году раскопки продолжились, и был найден фрагмент скелета-нижняя челюсть – самого крупного, по современным оценкам, саблезубого тигра на всем континенте [4]. В 1971 году захоронение включили в памятники природы республиканского значения, в 2001 – внесли в реестр памятников природы Республики Казахстан. Музей Павлодара способствуют сохранению и изучению культурного и исторического наследия павлодарского Приртышья. На сегодняшний день значительно расширилась сфера влияния музеев на общество, произошли серьезные перемены в практике музейного дела [5].

Развитие музея как социокультурного института, транслирующего историю и культуру того или иного региона, города, населенного пункта имеет важное значение для сохранения и фундирования исторических ценностных основ общества, а также сохранения культурного наследия.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Музеи Казахстана [Электронный ресурс] <http://tr-kazakhstan.kz/muzei-kazakhstana>
- 2 Дом-музей Д. П. Багаева (Электронный ресурс)
- 3 Музеи Павлодара [Электронный ресурс] <https://www.votpusk.ru/country/dostoprim>
- 4 Алиясова В. Н., Ахметов К. К., «Гусиный перелет» уникальный памятник природы. Звезда Приртышья – 2002, 11 апреля
- 5 Алимбай Центральный Государственный музей Республики Казахстан, краткий исторический экскурс, структурные преобразования, проблемы // Труды ЦГМ РК, 2004-Вып 1-с 14-17

**РОЛЬ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ПОДХОДА
В ИССЛЕДОВАНИИ ПО ИСТОРИИ РОССИИ НА ТЕМУ:
«ДЕТСКИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ, ЭВАКУИРОВАННЫЕ
В ЗАПАДНУЮ СИБИРЬ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД**

МАТЕРОВА Е. В.

аспирант, ФГОУВО «Новосибирский государственный педагогический университет», ассистент, кафедра «Теория и история государства и права», Сибирский институт управления – филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, г. Новосибирск, Российская Федерация

НЕДЗЕЛЮК Т. Г.

научный руководитель, д.и.н., профессор, кафедра «Теории и истории государства и права», Сибирский институт управления – филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, г. Новосибирск, Российская Федерация

Междисциплинарный подход в качестве методологического инструмента к исследованию на тему «Детские учреждения, эвакуированные в Западную Сибирь в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период» занимает значительное место, поскольку в рамках исследования могут использоваться такие дисциплины как:

История. Данная дисциплина даст возможность понять, как, откуда и при каких обстоятельствах происходила эвакуация детей в детские учреждения Западной Сибири в годы Великой Отечественной войны в различные ее периоды.

Обратившись к описанию событий военных и послевоенных лет можно выявить особенности проведения эвакуации детских учреждений, рассмотреть более подробно информацию, зафиксированную в различных исторических источниках, а также посредством организации беседы с людьми, которые были в самом эпицентре происходящих в тот период событий. Одновременно с тем может быть использована информация, которая хранится в «книгах-воспоминаниях» о военном и послевоенном времени. Например, если обратиться к книге воспоминаний Зои Романкиной «Дети войны (воспоминания воспитателя Суздальского детского дома)», где Зоя Дмитриевна повествует о тяжелом периоде послевоенных лет в детском доме, перемещенном в 1946 году в деревню Суздалька Доволенского района Новосибирской области, и также о том, какие тяготы пришлось пережить детям, воспитателям и в целом всем гражданам в тот период.

Вместе с тем затрагиваются вопросы воспитания детей, особенности учебы и работы совместно со взрослыми в сельском хозяйстве, полях в целях оказания помощи в сборе урожая, поскольку в тот момент была острая нехватка рабочих рук [4].

Исходя из вышеизложенного предлагается такие книги-воспоминания ввести в обязательную школьную программу обучения детей и подростков в образовательных организациях по историческим дисциплинам для повышения у подрастающего поколения уровня культуры и патриотизма, поскольку это одна из наиболее значимых составляющих воспитания.

Социология. Поможет нам изучить общество исследуемого периода и, соответственно, понять какова была роль детей в данном обществе. Вместе с тем, исходя из проведенного анализа можно понять как развивались общественные отношения внутри страны в послевоенный период.

Демография. Покажет как воспроизводилось население в годы Великой Отечественной войны. Здесь мы увидим количество родившихся и умерших детей в годы войны. При помощи данной дисциплины можно отследить какова была численность и состав населения в период войны, его территориальное размещение, а также причины и места перемещения детей и почему именно Западная Сибирь стала наиболее подходящим местом для размещения эвакуированных детских домов.

Юриспруденция. Обеспечит нормативное подкрепление происходящего с детьми и детскими учреждениями в годы войны. Здесь мы рассмотрим нормативную базу, созданную в период Великой Отечественной войны в отношении детей и детских учреждений, рассмотрим локальные нормативные акты детских учреждений (Уставы, положения, приказы и распоряжения по детским домам, школам, детским садам, приютам, в том числе о перемещении детей).

Делопроизводство или документоведение. Помогает осуществить сбор всех необходимых материалов, хранящиеся в архивах Западной Сибири, относительно детских учреждений и детей. Например, изучить личные дела детей, воспитателей, учителей и других сотрудников детских учреждений, вместе с тем с книгами-воспоминаниями также представляется возможность ознакомиться в Сибирских архивах. Приведем пример, вышеуказанная в настоящей статье книга воспоминаний Зои Романкиной находится в архиве Доволенского района Новосибирской области [4]. В данной книге также представлена возможность познакомиться с фотографиями того времени.

Педагогика. Поможет изучить особенности воспитания и обучения детей в годы Великой Отечественной войны. Здесь необходимо отметить работу социальных педагогов в детских учреждениях, поскольку именно в их компетенцию входят вопросы взаимодействия с детьми «группы риска», родителями, правоохранительными органами, комиссиями по делам несовершеннолетних, социально-незащищенными семьями учеников, а также педагогами, осуществляющими непосредственно учебную деятельность. Вместе с тем, социальные педагоги активно организуют разнообразные виды социально-полезной деятельности, а также осуществляют правовую и иную помощь учащимся и их семьям. Этот факт находит отражение в работе Бочаровой В. Г., где она говорит о том, что «В процессе своего развития социальная педагогика все четче выделяет свои, специфические задачи и механизмы, утверждаясь как педагогика отношений в социуме. Она учитывает конкретные условия социальной среды, стремится влиять на взаимодействующие структуры в социуме, на место и роль человека в этих условиях, его деятельность в конкретной среде» [1, с. 110].

Психология. Поможет в изучении психологического состояния детей в годы войны, поскольку она провоцирует стресс не только для детей, но и для взрослого населения. Однако, совместно со стрессом могут проявляться некоторые девиации в поведении детей и подростков. Здесь соглашусь с позицией И. Д. Демаковой и И. Ю. Шустовой в работе «Междисциплинарный подход к выбору методов исследования в теории воспитания» о том, что «важно уметь расшифровать (понять правильно) вербальные и невербальные знаки воспитанника»[2], поскольку дети нередко бывают непредсказуемы, и важно вовремя распознать, и в случае предполагаемой угрозы непосредственно для ребенка или общества, незамедлительно выявить и пресечь подобное поведение или действия.

Статистика. Обеспечит сбор, накопление и использование количественных показателей (сколько детей перемещено, сколько детских учреждений эвакуировано, сколько вернулось к месту прежней дислокации и другая статистическая информация). Например, Т. И. Дунбинская в своей статье «Статистика эвакуированных и местных детских учреждений в годы Великой Отечественной войны (на материалах Западной Сибири)» говорит о том, что происходило увеличение количества детских домов, домов ребенка, яслей и садов [3].

Таким образом, исходя из вышеизложенного можно сделать вывод о том, что исследование на тему «Детские учреждения, эвакуированные в Западную Сибирь в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период» будет являться междисциплинарным, поскольку в нем будут применены дисциплины, включающие в себя информацию различного содержания и характера. Это позволит провести наиболее полное, информативное и объемное исследование особенностей эвакуации детей в Сибирь в годы войны.

ЛИТЕРАТУРА

1 Бочарова В. Г. 2016. Социальная педагогика - научный компонент эффективной политики России. Актуальные проблемы образования и науки: традиции и перспективы, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», стр. 110-122. дата обращения: 20.01.2022

2 Демакова, И.Д. Шустова И. Ю., 2021. Междисциплинарный подход к выбору методов исследования в теории воспитания. Педагогический журнал Башкортостана, № 1. Дата обращения: 21.01.2022 www.elibrary.ru.

3 Дунбинская Т. И., 2011. Статистика эвакуированных и местных детских учреждений в годы Великой Отечественной войны (на материалах Западной Сибири). Вестник ТГПУ, № 13. Дата обращения: 21.01.2022

4 Романкина З. Д., 2016. Дети войны (воспоминания воспитателя Суздальского детского дома) / Зоя Романкина. – Барнаул: ИП Коняхин П. А., 2016. – 60с.

ҰЛЫ ДАЛА ҒАЛЫМЫНЫҢ КӨШЕЛЕРІНІҢ ТОПОНИМИКАСЫ

САУЫРБАЕВА Ж. Б.

тарих магистрі, география пәнінің мұғалімі, № 2 Майқайын ЖОББМ,
Павлодар облысы, Баянауыл ауданы, Майқайын кенті

Тақырыптың өзектілігі: Қазақстан елі, жері кең байтақ, табиғат байлығы мол неше түрлі табиғи ресурстарға бай елдердің бірі. Сол табиғатының ерекшелігін зерттеп, оны әлемге танытытқан геолог, металлургия саласының негізін қалаған ерекше тұлға – Қаныш

Имантайұлы Сәтбаевтің есімімен аталған көшелердің бұрынғы атауларын, тарихын зерттеп, келешек ұрпаққа жеткізу.

Мақсаты: Ғалымының есіміне берілген аймақтағы көшелердің ақпараттарын жинақтап, зерттеу.

Міндеттері: Павлодар қаласындағы және Майқайың кентіміздің, Баянауыл ауылының дәл кіндік көшелері осы Ұлы дала ғалымымен аталған көшелерге әр қайсысына жеке – жеке тоқталу.

Ұлы дала ғалымының есімдегі көшелердің хронологиясы

Бүгінгі таңда өлкетанушы Эрнест Соколинаның он жыл көлемінде ақпараттарды жинастырып «Менің қаламның көшелері» атты оқулығы жарық көрді. Бұл кітапта Эрнест Дмитриевич қаланың құрыла бастап жатқан кездерінен бастап өте айқын сипаттаған: соның ішінде Коряков казак ауылының әрбір бұрышынан бастап, оның орнына жаңа заманауи кезде қанша жол магистралі салынғанын айтады. Егер нақты айтар болсақ, ең алғашқы кезде қаламызда тек 18 көше ғана болған. Ал қазіргі таңда 315- көше, орталықтары мен аймақтарын бірнеше километрге созылып жатыр. Қанша еліміздің ғалым – жазушылар, геолог, ақындар елді өз аттарымен әйгілі еткен ұлы тұлғаларымыздың есімдерімен ол көшелерге аттары беріліп, оларды келекшек ұрпаққа дәріптеп құрметпен қаратуға тәрбиелеген [3].

Еліміздің Тұңғыш Президенті, ұлы дала тұлғасы – академик Қаныш Имантайұлы Сәтбаевке Павлодар қаласының ең дәл орталық көшелеріне академиктің есімін берген. 1919 жылға дейін Троицки болған. 1893 жылы Қасиетті -Троица Градов-Павлодар соборы павлодарлық сатушы Артемий Иванович Деров пен саудагер Дмитрий Николаевич Асямовтың қатысуымен қала тұрғындарын ынтасымен салынған [1].

Одан кейінгі атауы Дзержинский, қазіргі таңда академик Сәтбаев көшесі. «Қазақстан» қонақ үйінің бойында кезінде Троицкий соборы болған. 1937 жылы Троицкийдің қабырғаларын қиратып, оның орнына оналтыкватраттық үйдің қабырғалары көтерілді. Халық арасында бұл үйді «шишка» деп атады. Кеңес үкіметі кезінде Троицкий атауының әріпі өзгеріп, Троицкий деп айтқан [2].

2 Павлодар қаласы, Сәтбаев көшесінің тарихы

1893 жылы Қасиетті-Троица Градов-Павлодар соборы павлодарлық сатушы Артемий Иванович Деров пен саудагер Дмитрий Николаевич Асямовтың қатысуымен қала тұрғындарын ынтасымен салынған [3].



Из кирпича Троицкого собора был выстроен шестнадцатиквартирный дом, в народе прозванном "Шишка".

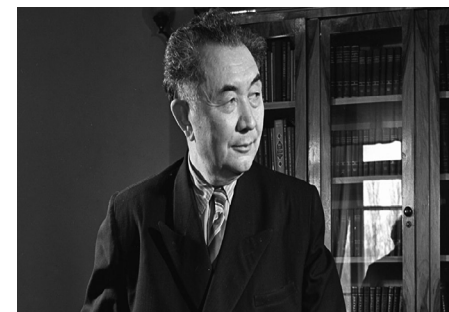
Сурет 1 – Троицкий собор

1937 жылы оны бұзып, орнына 16 м² үй салынды. Халықтың айтуы бойынша бұл үй «шишка» деп аталды [3].



Сурет 2

Бұл ғимараттың орнына «Қазақстан» қонақ үйі бой көтерілді.



Сурет 3

«Қазақстан» қонақ үйі орналасқан көше 2002 жылға дейін «Дзержинский» көшесі деп аталды.

2002 жылдан «Дзержинский» көшесіне Қаныш Имантайұлы Сәтбаев академиктің есімі берілді [3].

2010 жылдың сәуір айында қалалық әкімшіліктің қасында Қаныш Имантайұлы Сәтбаевтың ескерткіші орнатылған

Бұл көшенің бойында қалалық және облыстық әкімшілік, ҚазПошта, үлкен сағат орналасқан.



Сурет 4

2 Баянауыл ауылы.

Баянауыл ауданында Қ. И. Сәтбаев атындағы мемориалдық мұражайы академик Сәтбаев көшесінде бой көтерілген [3].



Сурет 5

1992–1993 жылдарғы дейін Ленин көшесіне академик Қ. Сәтбаев есімі беріліп, бұл көшелер академик Қ. Сәтбаев көшелері болып табылады.



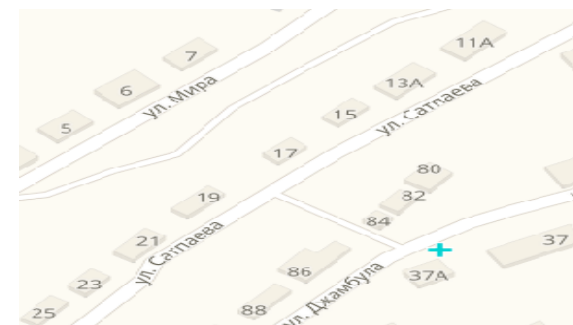
Сурет 6

3 Майқайың кенті

Геологическая көшесі қазіргі таңда академик Қ.Сәтбаев көшесі болып табылады [2].



Сурет 7 – Қазіргі таңдағы академик Қ.Сәтбаев көшелері



Сурет 8 –Майқайың кентіндегі академик Қ. Сәтбаев атындағы көшесінің картасы

Кесте 1 – Көше бойындағы үйлер саны

Павлодар қаласы	Баянауыл ауылы	Майқайың кенті
348	38	25

4 Әлеуметтік сауалнама тақырыбы:

«Көшенің бұрынғы атауын білесіз бе?»

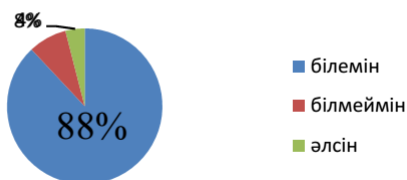
Мақсаты: Майқайың кентінің мен Баянауыл тұрғындарының өз көшесінің тарихын қаншалықты білетінін сұрау

Кесте 2

Сұрақтар	білемін	білмеймін	Әлсін
Көшенің бұрынғы атауын білесіз бе?	88 %	8 %	4 %
Қай кезде көшеге академик Қ.Сәтбаевтың есімі берілгенің білесіз бе?	56 %	35 %	9 %
Бұл көшеден шыққан атақты тұлғалардың есімін белісіз бе?	100 %	0 %	0 %

Диаграмма 1

«Көшенің бұрынғы атауын білесіз бе?»



Қорытындылай келе көшенің қалыптасу тарихын біліп, көптеген қызықты, әрі құнды ақпараттарды алдым. Оның бойындағы көптеген керемет зәулім ғимараттар бой көтерілгенін көрсеттім.

Жұмысты зерттеу кезінде зәулім ғимараттардың бейнесін макетке түсіріп, банер жасап, тұрғындардан өз көшелерінің тарихын қаншалықты білетінін сауалнама жүргіздім.

Келешек ұрпаққа оны жетізу, Ұлы дала ғалымдарының есімдерінің көше атаулары арқылы оны келекешек ұрпақ жетік менгере алады деген ойдамын.

ӘДЕБИЕТТЕР

- 1 <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
- 2 biografia.kz Источник: <https://e-history.kz/ru/biography/view/39>
- 3 <https://www.caravan.kz/artices/ulicy-pavlodar-366933>

ТӘУЕЛСІЗ ҚАЗАҚСТАННЫҢ АЛҒАШҚЫ ЖЫЛДАРЫНЫҢ ҚАЛЫПТАСУЫМЕН ДАМУ ТАРИХЫ

СЛАНБЕКОВА Б. Г.

магистрант, МИ-22н тобы, Торайғыров университеті, Павлодар қ.

Нұрсұлтан Әбішұлына дейін Қазақстанда Президенттік билік болмаған еді. Одақтас республикаларға келгенде, президенттікті ресми енгізіп, республика басшыларын Президент деп жариялағанымен, оларға ондай өкілеттілік берілмеді. Билікті бұрынғыдай партия комитеті қолда ұстады. Әрі одан айырылғысы келмеді. Алайда, 1991 жылы республика Компартиясын таратты. Саяси билік тізгіні президенттік құрылымға ауысты.

Дәл осы жылдың 16 қазанында «Қазақ КСР президентін сайлау туралы» заң қабылданып, соған сәйкес ұлт көшбасшысы болуға кім лайықты екенін депутаттар емес, елдің барша азаматтары шешетін, яғни, мемлекет басшысы жалпыхалықтық дауыс беру негізінде сайланатын болды.

Өз кезегінде Нұрсұлтан Әбішұлы Назарбаев әлеуметтік-саяси жағдайда тек отандастардың сайлау учаскілерінде көрсеткен сенімдері ғана нағыз көшбасшылық құқығын беретініне бек сенімді болды. Жаңа сайлау егемендік ұғымына шынайы және көңілге қонымды мазмұн беруге, Қазақстанның халықаралық беделін көтеруге және Президент лауазымына кім сайланса да оған аса күрделі жағдайда батыл әрекеттер жасау мандатын беруге тиіс еді. Ол қалайда алға басуға шешім қабылдаған елдің айналып ктуі мүмкін емес, қатаң, ауыр әрі қиын қадамдар жасауға тиіс болды.

Қазақстандағы тұңғыш бүкілхалықтық президент сайлауы 1991 жылы 1 желтоқсанда өтті. Бұл – Кеңес Одағының ақтық демі таусылар кездің қарсаңы болатын, оның экономикасы да біржола күйреп жатты. Қараша айында сайлаушылармен кездескенде проблемалардан қашқақтауға тырысқан жоқпын, популистік уәделер де бермедім, керісінше адамдармен ашық әңгімелестім. Сайлаушыларыма елді ауыр сынақтар күтіп тұрғанын, одан қалайда

өту керектігін, себебі, тәуелсіздік пен игілікке жетідің ептеп айналып өтетін басқа жолы жоқтығын түсіндірдім [1].

Сайлау учаскілеріне 8 681 276 адам келді. Нұрсұлтан Әбішұлы Назарбаев 98,8 процент дауыс жинап, елдің президенті ғана емес, болашаққа баратын жолын таңдаған, маңдайына ұйысқан елімен бірге, айтып тіл жеткізбейтін тұтастыққа ие болғандай сезімді бастан кешкенін естеліктерде бөліскен болатын.

10 желтоқсан күні Алматыдағы Республика сарайында Қазақстан Республикасы Президентінің ант беру салтанаты өтті. Мінбеге көтерілген еліміздің тұңғыш президенті: «Біз дербес өмір сүретін жағдайдамыз» деп ұлықтау салтанатында сөз сөйледі. Арада жиырма жыл өткен соң бүкілхалықтық сайлау өткізілген мерейлі күн мемлекеттік мерекеге – Қазақстан Республикасының Тұңғыш Президенті күніне айналды. Саяси күнтізбеде ол заңды және символдық тұрғыда Тәуелсіздік күніне ұласады. Тарихи 1991 жылғы президент сайлауы Қазақстанның тәуелсіздікке қарай жасаған шешуші қадамы болды [2].

Аттамай жатып сүрінетін Қазақстанның Тұңғыш Президенті емес. Саяси және мемлекеттік іс-әрекеттерді басқарудағы зор тәжірибесі оның жаңа лауазымда дұрыс шешімдер қабылдауына көмектесті. Президент республикадағы істің ахуалына парламент пен үкіметтің жауапкершілігін күшейтуге назар аудартты. Бұл үшін тиісті заңды, тіпті мүмкін Конституцияны өзгерту жөніндегі ұсыныстар енгізетін арнайы комиссия құрылды. Оның үстіне ол жаңа мемлекеттік құрылыстың табысын «Президент – парламент – үкімет» ұштағанының алғашқы құрамдас бөлігі – күшті президенттік билік қамтамасыз ететініне назар аудартты.

1999 жылы 10 қаңтарда Нұрсұлтан Әбішұлы Назарбаев 2000 жылғы 1 желтоқсанда аяқталатын президенттік мерзімінің бітуінен екі жыл бұрын тағы Президент болып сайланды.

2005 жылғы 4 желтоқсанда қазақстандықтар оны келесі мерзімге Президент етіп сайлады.

2011 жылғы мерзімінен бұрын сайлауда Нұрсұлтан Әбішұлы төртінші рет Президент болып қайта сайланды. Ал 2015 жылы – бесінші рет! Бұл ең алғашқы кеңес уақытындағы, 1990 жылғы Қазақ КСР Президенті болғанын санамағанда.

Қазақстанның Тұңғыш Президенті – екі дәуірдің, екі ғасырдың айтулы тұлғасы! Кеңестен кейінгі кеңістікте бірде-бір әріптесі өз елін Нұрсұлтан Назарбаевша ұзақ жылдар басқара алған емес [3].

Нұрсұлтан Әбішұлы Назарбаев бұрынғыға ұқсамас жаңа тұрпатты мемлекеттің негізін салушы ретінде өз халқының тарихына кірді. Әрі Қазақстан мемлекетінің жаңа болмысын жарқырата бейнелейтін символдар жасай бастады [3].

Кез келген мемлекеттің егемендігі ең алдымен ұлттық валютамен қамтамасыз етіледі. Бірінші символ-осы. Сол себепті, 1993 жылдың қарашасында ұлттық валюта – теңге айналымға енді. Теңгенің беткі жағына – халық мақтан ететін атақты қазақтардың портреттері, артқы жағына тарих пен мәдениет ескерткіштері салынды.

Сонымен қатар, Тәуелсіз Қазақстанның жаңа символдарын да қабылдау қарқынды жүргізіліп, ел президенті оны егжей-тегжейлі жасауға тапсырма берді.

Қазақстанның Елтаңбасын жасауға көптеген талантты суретшілер мен архитекторлар қатысты. Ақтық бәсекеге 245 жоба мен 67 сипаттама жіберілді. Құрамында белгілі архитекторлар Жандарбек Мәлібеков пен Шот-Аман-Уәлиханов бар авторлар ұжымы жеңді. Оны 1992 жылдың 4 маусымында бекітті.

Тәуелсіз Қазақстанның жаңа Туы Елтаңбамен бір күнде бекітілді. Оның авторы – Шәкен Ниязбеков. Ол ашық көк түсті, сабы жағында ұлттық оюы бар, ортасында алтын күн, одан 32 шапак тарайды және сондай алтын түстес – қалықтаған қыран.

Қазақстанның өз Әнұраны да қабылданып, оның мәтіні, ырғағы үлкен басшылыққа алынды. 1992 жылы қабылданған ол 2006 жылы қайта өзгерді. Жаңа гимн авторлары Жүмекен Нәжімеденов пен Нұрсұлтан Назарбаев болды.

Қазақстан өзінің ұлттық тарихында тұңғыш рет халықаралық дәрежеде мойындалған нақты шекараға ие болды, соның нәтижесінде барлық шекаралық дау-дамайлар қауіпіне тосқауыл қойылды.

Мемлекет құрушы ұлтқа қатысты тарихи әділеттілік қалпына келтірілді – қазақ тілі мемлекеттік тіл болды, қазақ мектептерінің саны қарқынды өсуде, қазақтар ел халқының көпшілігіне айналды: олардың үлес салмағы 60 %-тен асты.

Қазақстан тек қазақтардың ғана емес, 140 этнос пен 17 конфессия өкілінің ортақ шаңырағына, Қазақстан халқы Ассамблеясы Еуразия көлеміндегі мәдениеттер үйлесімділігінің үлгісіне айналды.

Қазақстан ядролық сынақ алаңын жапқан әлемдегі бірінші ел болды, сол арқылы ұлт генофонына төнген қауіпке тосқауыл қойды.

Мемлекеттің жаңа елордасы – Астана салынып, қанатын кеңге жайды, жаңа Қазақстанның символы мен мақтанышына айналып, халықтың күш-жігерін тасытты.

Қазақстан ТМД мемлекеттерінің арасында тұңғыш нарықтық экономика елі мәртебесін иеленді.

Білімді ұлттар тобына қосылуға жағдай жасалды. Қазақстан кемел келешекке негіз қалай отыра, білім сапасын реформалауда.

Қазақстандықтардың өмір ұзақтығы мен балалы болу көрсеткіші ұлғайып келеді, тұтастай алғанда, ұлттың денсаулығы жақсарды.

Қазақстан өзінің ұлттық тарихында тұңғыш рет жаңа қару-жарақпен жарақталған, құбылмалы әлем мен күрделі халықаралық жағдайда сенімді қорған болатын, қуатты заманауи армиясын құрды.

Бұрынғы Кеңестік мемлекеттер тарихында тұңғыш рет Еуропадағы қауіпсіздік пен ынтымақтастық ұйымына басшылық жасады.

2011 жылы Қазақстан ислам әлеміндегі ең беделді бірлестік – Ислам Конференциясы Ұйымына жетекшілік жасады.

Қазақстан жаңа халықаралық құрылымдағы ең ықпалды Шанхай ынтымақтастық ұйымына екі мәрте төрағалық етті.

Қазақстан өз тарихында тұңғыш рет адамзаттың тең жартысы мекендейтін әлемнің ең үлкен құрлығының басты спорт бәсекесі – VII қысқы Азия ойындарын өткізді.

2017 жылдың 29 қаңтары мен 8 ақпаны аралығында Алматы қаласында Бүкіләлемдік 28-ші Қысқы Универсиада өтті. Халықаралық жарысқа әлемнің 57 елінің спортшылары қатысты.

Қазақстан бұрынғы кеңестік елдердің ішінде ең алғашқы болып өз аумағында ғаламдық ауқымдағы ЭКСПО-2017 көрмесін өткізді. Еліміз тұңғыш рет әлемнің 115 мемлекеті мен 22 халықаралық ұйымының өкілдерін қабылдады.

Тәуелсіз Қазақстан – әлем мойындағын реформалар мен ғаламдық бастамалар көшбасшысы, бірқатар халықаралық беделді ұйымдарға жетекшілік жасаған заманауи қуатты мемлекет. Қазақстанның жетістіктерін дамушы елдер қызығушылықпен зерттеу үстінде.

«Тәуелсіздік алған күннен беріде Қазақстанның айтарлықтай экономикалық пргреске қолы жетті. Қазіргі кезде нарыққа бағдарланған, ашықта, айқын инвестициялық ауан туғызу айрықша маңыз алып келеді. Мұның өзі Қазақстанның бүгінгі күнге дейін қолы жеткен табыстарын қомақты ете түсуге көмектеседі, сондай-ақ Орта Азияның басқа мемлекеттері үшін тамаша тағлым болады»,

деп пікір білдірді Энтони Чарльз Линтон Блэр, Ұлыбританияның Премьер-Министрі [4].

Ал, елбасы өзінің мақаласында: «Біз тәуелсіздікке қол жеткізген кезде елдің тұрмыстық жағдайы ауыр болатын. Қаржы да жоқ, қажетті тауар да жоқ, сол бір қиын кезеңнің де қисынын таптық. Жоққа жетпейтін жүйіктің бабын келтіріп, шідерін шештік. Тірліктің түндігін түріп, жоқты барға, барды базарға, базарды ажарға айналдыра алдық. Әрине, бұл айтуға ғана оңай. Бірақ көппен бірге жол таптық, жұрт болып жұмылып, азды көпке айналдырдық. Сенім несиесін орнықтырдық, үмітті үкіледік», деп Тәуелсіздіктің бізге оңай келмегенін тілге тиек ете отыра, қаншама жұмыстардың атқарылғанын айтқан болатын [5].

Тәуелсіздік теңдесі жоқ байлық. Оның біздің елге берер пайдасы ұшан теңіз. Өз алдына дербес ел атанғаннан кейін ең маңызды шараларды қолға алып, жас мемлекет болсақ та, аз уақытта аяқтан тұрып, алға қарай ұмтылып келеміз. Әрине, еліміздің тұңғыш президенті Нұрсұлтан Назарбаевтың осы орайда еңбегі өте зор. Сындарлы саясатының арқасында ел тізгінін бірден қолына алып, барлық игі жұмыстарды атқара білді. Адалдығы мен көрегендігінің арқасында ұлт көшбасшысы болып, өзінің білімділігі мен даналығын үнемі сөзбен емес, іспен дәлелдеп отырды.

Бүгінгі таңда еліміз дамыған озық елдермен иық тіресіп, терезені теңестіріп келеді. Дамудың алдыңғы шебіне шығып, көз ілеспес жылдамдықпен жыл артқан сайын өзінің маңыздылығын байқатып келеді. Бүгінгі таңда бүкіл әлем көз тіккен біздің елдің саяси болсын, әлеуметтік, мәдени, тарихи және барлық салада алға жылжуы байқалып, халықтың тұрмысы екі есеге жақсарған.

Мұның бәрі Тәуелсіздіктің бізге берген тамаша сыйы. Еліміздің даму қарқыны өз екпінін төмендетпей үнемі алға тартып келеді, мемлекеттің мерейінің үстемдігін ел-жұрт болып тамашалаудамыз. Қазақстан Республикасы аймақтық державаға айналды, оның халықаралық абырой-беделі осының дәлелдеп отыр. Одан өзге, біздің әлемнің дамыған отыз елінің тобына енуімізді қамтамасыз ететін Үшінші жаңғырудың аса күрделі міндеттері өзінің оңтайлы шешімін табу үстінде.

Біз өз келешегіміздің көкжиегін айқындай алдық. Біздің мүддеміз бір, арманымыз ортақ, жоспарымыз айқын. Тура жолдан таймай, мәңгілік еркіндіктің аясында еркін шауып, әлі таңдай шындарды бағындыратынымыз сөзсіз. Жасасын, Тәуелсіздік!

ӘДЕБИЕТТЕР

- 1 «Елбасының алтын бесігі», Айтбай Сәулебек, Астана қаласы, Фолиант баспасы, 2011
- 2 Тәуелсіздік дәуірі, Нұрсұлтан Назарбаев, Астана, 2017. 508 б.
- 3 Тарих толқынында, Н.Назарбаев, Алматы, Атамұра, 2003
- 4 Ұлы дала ұлағаттары, Нұрсұлтан Назарбаев, мақала.
- 5 Ұлы адам туралы ұлағатты кітап, Николай Зенькович, Москва, Яуза-каталог, 2017. -320 б.

ТҮРІК ҚАҒАНАТЫНДАҒЫ БИЛЕУШІ БЕЙНЕСІ

СҮЛЕЙМЕН Ж. С.

магистрант, Торайғыров университеті, Павлодар қ.

Екі мыңнан астам жыл ішінде Еуразияда Орта Азия тарихында маңызды рөл атқарған ерекше саяси бірлестіктер - көшпелі империялар пайда болды. Бұл уақыт дала қоғамдарының, көшпелілердің «алтын ғасыры» еді. Көшпелі бірлестіктердің алғашқысы және қуаттысы деп Түрік қағанатын атап кетуге болады. Түрік қағанатының әлеуметтік және саяси құрылысы өз ерекшеліктеріне ие. Мақалада қоғамдық құрылыстың жоғарғы баспалдағында тұрған билеушілер (қағандар) мен олардың қоғамдағы рөлі жайлы баяндалған.

Қарапайым халық түркі қағандарын тек қуатты ортағасырлық империя басшысы ғана емес, сонымен қатар адамдар мен құдайлар арасындағы делдалдықты жүзеге асыратын билеуші ретінде қабылдады. Биліктің қасиеттілігі дәстүрлі қоғамдардың өмірінде кең таралған құбылыс болды. Сонымен қатар өмір шындығы билеушінің күдіреттілігін оның күнделікті саясатымен салыстыруға мәжбүр етті. Жоғарғы билік иесінің мінез-құлқы мен әрекеттерінде қағанға тән «күдіретті» қасиеттер байқалмаса, мұндай көшбасшы өзінің беделін жоғалтты. Көшпелі әлемде және түркі саясатында билеушілердің қоғамдағы рөлі келесі аспектілерде байқалады.

Біріншіден, қағанның шығу тегін жоғарғы күш иесімен байланыстыру концепциясы. Бұл концепция бойынша қағанға билік Аспан, яғни Тенгри арқылы беріледі. «Тенгри қалауы бойынша билікке келген дана қаған» [1], «Ол (қаған) Құдай қалауының көрінісі» [2]. Бұл байланыс арнайы қоғамдық рәсімдердің көмегімен жүзеге асты. Жаңа қағанды жариялау рәсімі кезінде ең жақын қызметшілер үміткерді киізге отырғызып, оны шеңбер бойымен

(күнмен) тоғыз рет айналдырды. Әр шеңберден кейін жақын қызметкерлер болашақ қағанға басын иді. Рәсімнің соңында билеуші атқа отырды, оны жібек матамен тұншықтырды, содан кейін матаны шешіп, қанша жыл басқаратыны туралы сұрады. Қағанның айтқанынан оның өкілеттік мерзімі туралы қорытынды жасады. Тенгри көмегі ел билеу мен әскери жорықтарды ұйымдастыруда байқалды. Бірақ көшпенділердің сенімі бойынша жоғарғы күштердің көмегі тек қаған идеалға сай болса ғана жүзеге асты. Бұған Шаболио қағанның билеу уақыты мысал бола алады. Қытай хроникасы жазбаларына сүйенсек, Шаболио билікке келгенде, халық қолдауына ие болды. Уақыт өте келе ол Або-хан ордасына шабуыл жасап, қағанаттың ішкі тұрақтылығын жойды. Бұл әрекет оның қағанаттағы беделіне ауыр нұқсан келтірді [3].

Сонымен қатар, түркілердің діни көзқарасына көрші қытай, соғды мәдениеті де әсер етті. Мәселен, Таспар қаған будда дінін қабылдады. Ол буддизмді қарапайым халық арасында насихаттаған жоқ, яғни оның әрекеті тек саяси мақсаттарды қамтыды. Бұл мысал биліктің қасиеттілігі мен қағанның қоғамдағы шын рөлі арасындағы айырмашылықты көрсетеді.

Екіншіден, түркі қағаны көшпенділердің діни әдет-ғұрпында маңызды рөл атқарды. Ол дәстүрлер мен құрбандық шалу церемонияларына тікелей қатысты. Қытай жылнамалары қаған мен оның қол астындағылар үнгірде жыл сайын құрбандық шалып отырғанын баяндайды. Сонымен қатар, қоғамдық рәсімдер де өткізілді. Қоғамдық рәсімдерге тек аристократия ғана емес, қарапайым халық та қатысты. Олардың көбі өзен жағалауларында өтті. Осындай церемониялар қағанның адам мен құдай арасындағы байланыстырушы қызметін дәлелдейді.

Үшіншіден, билеушінің әскери қолбасшы мансабындағы рөлі. Түрік қағанатында әскери әрекеттер тікелей қаған арқылы жүзеге асырылды, ол соғысқа өзі қатысып отырды. Сондықтан оның қоғамдағы беделі әскери жетістіктерге байланысты болды. Түркі руна мәтіндері билеушілердің ерліктерін жиі баяндайды: «Біздің ата-бабамыз Бумын қаған төрт бұрышты (өлемді) құлатқан, жеңген, сындырған»; «...қырық жеті рет ол (Елтеріс қаған) әскермен жорыққа шығып, жиырма шайқас берді. Аспанның рақымымен ол тайпалық одақтарды тайпалық одақтардан алып, қағандарды өзінің қағандарынан алды»; «Аспанның рақымымен, мен Білге қаған жиырма жетінші жылы қырғыздарға қарсы жылжып, қар арқылы жолды найзамен жоғары көтеріп, қырғыз халқын таң қалдырдым.

Мен олардың ханымен шайқастым; ханды өлтіріп, сол жерде оның халқын жаулап алдым» [4]. Бірақ осындай батырдың бейнесіне барлық қағандар сәйкес бола алмады. Сәйкес бола алмағандарды халық «қорқақ қаған», «лайықсыз қаған» деп атады.

Төртіншіден, қағанның жомарттылық қасиеті оның қол астындағы халықтың өмір сүру жағдайының төмен немесе жоғары болуына әсер етті. Бұл әскери жорықтардың жетістіктеріне тәуелді болды. Олардың қорытындысы бойынша, қаған халыққа әскери олжалар мен сыйларды тарту етті. Әрбір қаған осы әрекетті әр түрлі жүзеге асырды. Түрік қағанатындағы билеушілердің көбі халыққа жібек пен астықты таратты. Ал жақын аристократия үшін арнайы ас ұйымдастырды. Орхон жазбаларында күндіз-түні халық үшін еңбек ететін билеуші мен оның жақындарының бейнесі көрсетілген: «...мен түркі халқы үшін түндерді ұйықтамадым және күндіз бос отырмадым» [5]. Жалпы, барлық ежелгі түркі жазбалары жоғарғы биліктің беделі, әскері жеңістер мен қаған образының өзара байланысын айқындайды.

Сонымен қатар билік пен беделді сақтау үшін түркі билеушілері өз байлықтарын бүкіл әлемге паш етті. Түркілердің батысқа жорығын басқарған Іштемі қағанның ордасына 568 жылы Византия елшісі Земархтың келуі осыған нақты мысал бола алады [6].

Бесіншіден, қағанның бейнесі көбінде оның айналасындағы адамдар және олардың әрекеттері - соғыс кезіндегі ынтымақтастық, бейбіт өмірдегі дана кеңестер арқылы қалыптасты. Бұны Тоныкөк ескерткішіндегі жазулар дәлелдейді. Елтеріс қағанның дана саясат жүргізудегі табысы Тоныкөк тархан қызметінің арқасы деп көрсетілген.

Қорыта келгенде, жоғарыда Түрік қағанатындағы билеуші келбетін сипаттайтын маңызды аспектілер белгіленген. Орхон жазбаларында түркі қағандары батыр, жеңімпаз, Тенгриден тарайтын, «күндіз-түні» қарапайым көшпенділердің игілігіне қамқорлық жасайтын билеушілер ретінде жиі кездеседі. Дегенмен, жазулардың авторлары әр қағанның жеке қасиеттеріне, олардың үстемдік ету қабілетіне назар аударғаны анық. Тек елді ұтымды біріктіру саясаты, Қытайға жасалған жорықтардың сәттілігі және қытай тауарларының түркі даласына тұрақты түсуі, беделді экономика қағанды ұзақ уақыт бойы тұрақты билік етумен қамтамасыз ете алды. Бұл ең алдымен түркі қағандары билігінің мемлекеттік емес мәртебесімен түсіндіріледі. Орта Азия далаларында, өз ордаларында олар іс жүзінде мемлекеттік

дәстүрлердің сабақтастығын қамтамасыз ете алатын азаматтық бюрократиялық аппаратқа ие болмады. Басқарушылардың немесе саяси элита рөлін, әдетте, тайпалық жетекшілер, ру басшылар өкілдері және билеушінің туыстары атқарды, олар көбінесе билік үшін күресте қағанның қарсыластарына айналды.

Сонымен қатар, қаған құзыреттіліктерінен құқық және заңдар жүйесі қалыптасты. Қаған өз руындағы құқықтық мәселелерді, тайпалық жетекшілер арасындағы қақтығыстарды шешті және, әрине, жорықтар кезінде кінәлілерді жазалауды жүзеге асырды. Бірақ түркілерде қағанның қайнар көзі рөлін атқарған мемлекеттік құқық толықтай дамымады. Тұрақты табыстардың болмауы түркі билеушілерін әскери табыстарға және отырықшы халық өкілдеріне салық салу қабілетіне тікелей тәуелді етті. Бұны жүзеге асыру әрдайым мүмкін болмады. Тіпті қағандардың «қасиетті» мүмкіндіктері шектеулі болды, өйткені оларда отырықшы мәдениетте сияқты биліктің идеологиялық ұстанымдарын халыққа жеткізе алатын арнайы діни ұйым болған жоқ. Сондықтан, түркі қағандарының қасиеттілігі және қоғамдағы рөлі туралы идеялар мемлекетке дейінгі дәстүрге сүйенді, кейбір жағдайларда архаикалық формаларға ұмтылды. Осылайша Түрік қағанатының тұрақтылығы көшбасшының жеке қасиеттері мен табыстарына тікелей тәуелді болды.

ӘДЕБИЕТТЕР

- 1 Малов С.Е. Памятники древнетюркской письменности Монголии и Киргизии / С.Е. Малов // АН СССР. – 1959. – С. 89–94.
- 2 Кляшторный С.Г. История Центральной Азии и памятники рунического письма / С.Г. Малов // СПбГУ. – 2003. – С. 25–27.
- 3 Бичурин Н.Я. Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена / Н.Я. Бичурин // Т. I–II. М., 1950.
- 4 Малов С.Е. Памятники древнетюркской письменности. Тексты и исследования / С.Е. Малов // АН СССР. – 1951. – 123 с.
- 5 Крадин Н.Н. Кочевники, мир-империи и социальная эволюция // Альтернативные пути к цивилизации / Н.Н. Крадин, А.В. Коротаев, Д.М. Бондаренко и В.А. Лынша // Логос. – 2000. С. 314–336.
- 6 Менандр Византиец. История // Византийские историки: Дексипп, Эвнапий, Олимпиодор, Малх, Петр Магистр, Менандр, Кандид Исавр, Ноннос и Феофан Византиец / Пер. Г.С. Дестуниса. СПб. – 1860.

К. И. СӘТБАЕВТЫҢ ГЕОЛОГИЯЛЫҚ ЕҢБЕКТЕРІН КӨПШІЛІК АУДИТОРИЯҒА ЖЕТКІЗУ

ТӨЛЕУОВ Д. Д.

магистрант, әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Алматы қ.

НОЯНОВ Е. Н.

т.ғ.к., доцент, әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Алматы қ.

Қаныш Имантайұлы Сәтпаев – геология-минералогия ғылымы бойынша жазған еңбектерін арнайы геологиялық-техникалық білімге ие емес көпшілік аудиторияның, орташа статистикалық оқырманның толық түсінуі маңызды мәселе. Жарияланған мақалаларын, ондағы арнаулы терминологияны үйрену арқылы талдап, мазмұнын терең үйрену мүмкін.

Академик Қ. И. Сәтбаевтың кең қызығушылықтары Қазақстанның мұнай-газдылығы мәселелерін де қамтыды. Қазіргі ел экономикасының негізін құраушы мұнай-газ саласына арнап жазған еңбектерін қарастырайық. Қаныш Имантайұлы мұнай-газ кешенін жан-жақты дамытуға үнемі көңіл бөлді. Қазақ академиясының президенті болып сайланғаннан соң Қазақстан ССР Ғылым академиясының екінші көшпелі сессиясын тиісті министрлікпен бірлесіп Өскеменнен кейін (1947 ж.) Гурьев қаласында (1949 ж.) өткізіп, оны мұнай-газ құрылысы кешенін дамыту мәселесіне арнағаны кездейсоқ емес [1].

Қаныш Имантайұлының мұнай және газ геологиясы мәселелері бойынша ғылыми жарияланымдары белгісіз. Бірақ оның осы мәселе бойынша көпшілік алдында сөйлеген сөздері оның осы саладағы мықты білімін және Қазақстанның мұнай-газ әлеуеті мәселелеріне ұдайы көңіл бөлетіндігін айғақтайды. Осы мақалада тарих-география пәндерінің маманы ретінде еліміздің экономикасының негізін құрайтын мұнай және газ саласына дамыту бойынша ұстаз еңбектерін терең үйренуге талпынудың нәтижелерін оқырмандарға баяндауды мақсат еттім.

Қ. И. Сәтбаевтың «Қазақстанның геологиясы және минералды байлығы» атты мақаласында Қазақстан жерінде табылған, игеріліп жатырған және зерттеу жоспарланған пайдалы қазбалар кені туралы мәліметтер берілген [2, 180-187 б.].

«Қазақстандағы мұнай кен орындары тұзды күмбездерге орайласқан. Орал-Ембі бассейнінде мұнай құрамында жоғары сапалы жағар майлар мен жоғары октанды бензин бар. Геофизика анықтаған Орал-Ембі бассейнінің шамамен 1500 тұзды күмбезі

барланды. Ақтөбе, Орал алды ауданында башқұрт типтес мұнайды тереңнен ашу үшін геологиялық алғышарттар бар. Мұнайға қатысты геологиялық тұрғыдан перспективалы болып Маңғышлақ түбегінің, Арал өңірінің, Іле, Алакөл, Зайсан депрессиясының және Торғай ойпатының аудандары табылады. Жанғыш газ кен орындары Орал, Ембі, Ақтөбе аудандарында табылды...», – деп жазды.

«Қазақстанның ауыр өнеркәсібін өркендетудің кейбір маңызды мәселелері» атты мақаласында КСРО және Қазақстандағы ауыр өнеркәсіптің дамуы барысына талдау жасалып, оны одан ары қарқынды дамыту үшін жоспарланған жұмыс көлемі туралы мәліметтер баяндалған [2, 187–198 б.]. Сонда, «...6–7 жылда Гурьев облысында ашылған мұнай кенінен өндіруді ұлғайту үшін де қолайлы жағдайлар бар...», – деп жазып көрсетті.

Арадан жарты ғасырдан астам уақыт өтті және қазіргі мұнай-газ геологиясындағы ашылған жаңа кен орындары ұстазымыздың айтқан пікірлерін толығымен растап отыр.

Осы мақалаларда, қысқа үзінділерде кездесетін кейбір арнаулы терминдерді атап өтейік және олардың мағынасын қарапайым сыпаттамасын қарастырайық: 1) мұнай кен орындары; 2) тұзды күмбездер; 3) Орал-Ембі бассейні; 4) мұнай құрамында жоғары сапалы жағар майлар мен жоғары октанды бензин; 5) геофизика; 6) башқұрт типтес мұнай; 7) геологиялық алғышарттар; 8) мұнайға қатысты геологиялық тұрғыдан перспектива; 9) Зайсан депрессиясы; 10) жанғыш газ кен орындары; 11) литологиялық бағана; 12) рекултивация; 13) ілеспе газ; 14) химиялық талдау.

1) Мұнай кен орындары (мұнай-газ топталған орындар).

Жер асты пайдалы қазбаларының ішінде мұнай-газ геологиясы өте құрамалы структураға ие. Мұнай және газ жер қыртысының белгілі бір орынында пайда болғаны менен, ол миграция жасау қасиетіне ие. Сондықтан қатты пайдалы қазбалар тәрізді белгілі бір пайдалы қазбаның кен орыны (месторождение, field) деген тәрізді, мұнай-газдың кен орыны деген түсінік пайдаланылмай, көбінесе мұнай мен газдың топталған орыны (место скопления, accumulation point) деген түсінік қолданылады. Жер қыртысының тектоникасы (Жер сілкінуі, плиталар қозғалысы) немесе басқа себептермен мұнай мен газдың топталған орыны бірнеше жүздеген километр қашықтыққа миграция жасап көшіп кетуі құбылысы қалыпты жағдай.

2) Тұзды күмбездер. Жер қыртысындағы пайдалы қазбаларды барлау, іздеп табу және қазып алу процесстерін арнаулы ғылым тараулары зерттейді. Қазіргі уақыттағы ғылым мен техниканың

жетістіктері орташа 7000-7500 метрге дейінгі жер астындағы мұнай-газ байлығын іздеп табу, қазу және рентабелді алу мүмкіндігін береді. Одан ары қарай, полезой эрасы тау жыныстарының қатпарынан төменге қарай, тереңдегі горизонттар дерлік қарастырылмайды. Геологиялық барлаудың сейсмикалық (жер қыртысын жасанды сілкіндіру) 3D тәсілдері толқындары жер астының тау жыныстарынан әр түрлі шағылысады және жұтылады. Сол шағылысып келген толқынды геофизиктер мен геологтар зерттей отырып терең жер астында қандай жыныстар жатырғанын, мұнай мен газ аккумуляциясы дәрежесін біледі. Өте қатты полезой қабатынан тереңдегі тау жыныстары дерлік зерттелмейді. Қазір Қазақстандағы көпшілік мұнай-газ алынатын тау жыныстары қатпары күм, карбонат, тұздан тұрады. Формасы антиклиналды, яғни нар түйенің өркеші, күмбез тәрізді болады. Басқа формадағы мұнай-газ жиналған орындар миграциялық процесске икемді болғандықтан, сирек өңделеді.

3) Орал-Ембі бассейні – ірі көлемдегі мұнай-газ топталған жер қыртысы. Орал-Ембі мұнайлы ауданы туралы алғашқы ғылыми жұмыстар академик Қаныш Сәтбаевтың басшылығы менен 1960 жылы орындалды. Еңбекте Орал-Ембі мұнайлы ауданының даму тарихы және экономика игерілу болашағы нақты материалдар негізінде баяндалғанын және онда бұл ауданның өзіне тән табиғи ерекшелігі мен оны игерудің қиыншылығы, мұнай байлығын тиімді игерудің жолдары да қарастырылған.

4) Мұнай құрамында жоғары сапалы жағар майлар мен жоғары октанды бензин. Мұнай өте құрамалы пайдалы қазба. Оның химиялық және физикалық қасиеттерін арнаулы ғылымдар зерттейді. Қарапайым пайдаланушылар үшін мұнайдан шығатын жанар майлардың қасиеттері қызықтырады. Ең басты көрсеткіш – мұнайдан алынатын жанар майлардың октандық саны болып табылады.

Октандық сан – ішкі жану қозғалтқыштарында қолданылатын отынның детонациялық тұрақтылығын сипаттайтын көрсеткіш. Жоғары октанды бензин қозғалтқыштың цилиндрлерінде ертерек өзін-өзі тұтатпай жоғары сығылу деңгейіне төтеп бере алады, сондықтан оны жоғары қуаттылық пен тиімділік коэффициенті бар қозғалтқыштарда қолдануға болады. Сатылатын бензин үшін октан саны әдетте 70-95 аралығында болады, яғни оның детонациялық тұрақтылығы изооктан мен гептан қоспасымен бірдей. Ұзақ уақыт бойы тетраэтилқорғасын негізгі антидетонатор ретінде қызмет етті, бірақ қазіргі уақытта оның қоршаған ортаны ластауы жоғары

болғандықтан қорғасын бензинін қолдануға тыйым салынууда. Қазіргі уақытта антидетонациялық қоспалар октан санын көбейту үшін қолданылады.

5) Геофизика немесе Жер физикасы – Жердің құрылымын, геосферада болып жатқан процестерді физикалық әдістермен зерттейтін ғылыми пәндер кешені, Жердегі процестерді зерттеудің өзіндік әдістері.

Барлау (қолданбалы) геофизика – негізінен пайдалы қазбалар шоғырларының құрылысын іздеу және нақтылау, сондай-ақ олардың пайда болуы үшін алғышарттарды анықтау үшін Жердің ішкі құрылысын зерттеуге негізделген геофизиканың бағыты. Барлау геофизикасы сейсмосбарлау, электрбарлау, магниттік барлау, гравилік барлау, скважиналарды геофизикалық зерттеу, радиометрия, ядролық геофизика, термометрия, газ каротажы бөлімдерінен тұрады.

Физика ғылымы зерттеулері нәтижесінде әр түрлі материалдардың меншікті электрлік қарсылығы, жасанды нұрландыру әсерінен қозу, акустикалық дыбыс толқындарының таралу жылдамдығы, индукциялық және т.б. қасиеттері анықталған. Осы мәліметтерді пайдаланып геофизиктер арнаулы каротаж құралдары көмегімен жер астында қандай тереңдікте, қандай тау жынысы жатырғанын, оның қасиеттерін біледі.

6) Башқұрт типтес мұнай. Мұнайдың бірнеше түрі белгілі. Мұнай өндірілетін кен орнына байланысты химиялық және физикалық қасиеттерімен ерекшеленеді. Экспортқа шығарылатын мұнайларды араластырып, белгілі бір сорттарды, мысалы Urals, Light немесе ESPO сорты алынады. Мұнай сортын жіктеудің негізгі параметрлерінің бірі – күкірт мөлшері және мұнай тығыздығы. Башқұрт типтес мұнай сапа көрсеткіштері бойынша жеңіл, күкірті аз мұнай.

Карбонатты кеуекті ортадағы мұнайдың құрылымы, олардың құрамы мен қасиеттері туралы нақты түсініктерге ие болмай, кен орындарында мұнай өндіруді арттыру әдістерінің ғылыми негіздерін дамыту мүмкін емес. Кешенді термодинамикалық талдау әдісі менен верей және башқұрт шөгінділері горизонттарынан негізгі материалының минералды және органикалық керн компоненттерін зерттеу арқылы анықталды.

7) Геологиялық алғышарттар. Қазақстанда мұнай-газ өндіру мүмкіндігінің геологиялық алғышарттары бар. Юра және Юраға дейінгі шөгінділердің керндерін физика-химиялық сараптамалары мұнай-газ негіздерін дәлелдеді. Қ. И. Сәтбаевтың геохронологиялық шкаланы дәлестіру бойынша жазған еңбектері дүние жүзі бойынша

стандарт ретінде қабылданды. Бұл бағыттағы ғылыми зерттеу жұмыстарының нәтижесін «Қазақстанның кейбір магмалық және металлогендік формацияларының абсолюттік жасы» мақаласында жариялады. Аргон әдісімен жасты есептеу кезінде 1960 жылғы шкаласында қабылданған ыдырау контрасттары қолданылды. Онда пермь – 255–310 млн жыл, карбон – 310–370 млн жыл, девон – 370–420 млн жыл, силур – 420–460 млн жыл, ордовик – 460–490 млн жыл деп көрсетілген.

8) Мұнайға қатысты геологиялық тұрғыдан перспектива.

Ірі және орта қордағы мұнай және газ кен орындарын ашудың негізгі перспективалары Каспий маңы ойпаты мен іргелес аумақтардың палеозой шөгінділерінің терең жүктелген тұз асты кешенімен байланысты. Көміртегі-сутегінің шоғырлануы болып табылады перспективалы объектілерді іздеу девон шөгінділер қабатында болады. Жоғары мұнай-газ әлеуетіне Каспий маңы ойпатының платформалық палеозой жыныстарының девондық кешендері де кіреді.

Ғалымдар әлі күнге дейін мұнайдың қалай пайда болғандығы туралы ортақ бір пікірге ие емес. Екі түбегейлі әр түрлі теория бар:

1) Органикалық немесе биогендік – ежелгі организмдер мен өсімдіктердің қалдықтарынан, олар миллиондаған жылдар бойы теңіздердің түбіне жиналған немесе континентальды жағдайда көмілген. Содан кейін олар микроорганизмдер қауымдастығымен өңделіп, температура мен қысымның әсерінен тектоникалық терең жер қойнауына түсіп, органикалық заттарға бай мұнай жыныстарын құрады. Органикалық заттарды мұнайға айналдыру үшін қажетті жағдайлар мұнай терезесінде – 1,5–6 км тереңдікте, 70-тен 190 °C-қа дейінгі температурада, 10-60 млн жылға дейінгі уақыт интервалында пайда болады.

2) Бүгінгі таңда көптеген ғалымдар мұнайдың пайда болуын биогендік теориямен түсіндіреді. Көптеген кен орындары тау жынысындағы жарықтар, ақаулық аймақтарымен байланысты, мұнай жер бетіне жақын үлкен тереңдіктен көтеріледі. Кен орындары тек шөгінді ғана емес, сонымен қатар магмалық және метаморфты тау жыныстарында да кездеседі. Көмірсутектер жанартаулардан пайда болатын заттарда, метеориттерде, кометалардың құйрықтарында, басқа планеталардың атмосферасында және шашыраңқы ғарыштық заттарда да бар. Қазіргі бейорганикалық немесе минералды жақтаушы ғалымдар көзқарасы бойынша, көмірсутектер жердің мантиясындағы су мен көмірқышқыл газынан 100-200 км тереңдікте

металдардың қышқыл қосылыстарының қатысуымен түзіледі деген гипотезаны ұсынады.

9) Депрессия. Депрессия – геоморфологияда-пішіні мен шығу тегіне қарамастан жер бетінде төмендеу, орташа биіктік горизонты мұхит деңгейінен төмен орналасқан Жер релефіне ие аймақтар.

10) Жанғыш газ кен орындары. Табиғи газ – көмірсутектердің қоспасы, негізінен метан, жердің шөгінді тау жыныстарынан алынған басқа газдардың аз қоспалары. Табиғи газ Жер қойнауы қабаттарында газ тәрідес күйде, мұнай-газ кен орындарының газ бүркемесі түрінде, мұнайда немесе суда еріген күйде, қалыпты жағдайда (101,325 кПа қысымда, 0 °C) табиғи газ тек газ тәріді күйде болады. Негізгі бөлегі метан (CH₄) – 70-98 % және басқа ауыр көмірсутектер мен басқа қоспалар болуы мүмкін: этан (C₂H₆), пропан (C₃H₈), бутан (C₄H₁₀), пентан (C₅H₁₂), күкіртсутегі (H₂S), азот (N₂), инертті газдар және т.б. Таза табиғи газдың түсі мен иісі жоқ. Газдың ағып кетуін анықтау мүмкіндігін жеңілдету үшін оған аз мөлшерде, өткір жағымсыз иісі бар одоранттар қосылады.

11) Литологиялық бағана. Литология – шөгінді тау жыныстары туралы геологиялық ғылым. Шөгінді жыныстардың құрамын, құрылымын, шығу тегі мен өзгеруін зерттейді, петрографияның маңызды бөлігі. Литологияның зерттеу нысаналары: шөгінді қыртысты зерттеу, шөгінді тау жыныстарының таралу ерекшеліктері мен заңдылықтарын анықтау, шөгінді тау жыныстарымен байланысты пайдалы қазбалардың кен орындарының белгілері.

Қаныш Имантайұлы геологиялық ғылымда алғаш рет кен орнының қатпарлы құрылымдарындағы стратификация мен тектоникалық бұзылулардың ішкі аймақтарының шешуші маңыздылығын және олардың Жезқазған қатпарларының жеке қабаттарының литологиясының ерекшеліктерімен генетикалық байланысын дәлелдеді. Бұл туралы тек Жезқазған үшін ғана емес, кейінірек анықталғандай, Қазақстанның Қаратау және Кенді Алтай сияқты көптеген ірі кенді аудандары үшін – кен өндірудің жетекші тектоникалық факторы болатынын Қ. И. Сәтбаев алғаш рет осы ғылыми сессияда баяндап берді. «Үлкен Жезқазған» деп аталатын осы сессияның еңбектерін КСРО Ғылым Академиясы 1935 жылы жариялады. Қ. И. Сәтбаев жасап шыққан литологиялық бағана осы уақытқа дейін пайдаланылып келеді.

12) Рекултивация. Қ. И. Сәтбаевтың қоршаған ортаны қорғау, экологиялық балансты ақтау туралы пікірлері бар. Рекултивация – жер мен су ресурстарын экологиялық және экономикалық қалпына

келтіру жөніндегі шаралар кешені. Қалпына келтіруді жүргізудің мақсаты қоршаған орта жағдайларын жақсарту, бүлінген жерлер мен су айдындарының өнімділігін қалпына келтіру болып табылады. Қалпына келтіру жұмыстары әдетте екі негізгі кезеңнен тұрады – техникалық және биологиялық. Техникалық кезеңде ландшафтқа түзету жүргізіледі, орлар, шұңқырлар, ойпаттар топырақ үйінділерімен толтыру, өнеркәсіптік террикондарды террасалау, гидротехникалық және мелиорациялық құрылыстар құрылады, улы қалдықтарды көму жүзеге асырылады, топырақтың құнарлы қабаты жайылады. Биологиялық кезеңде топырақтың қасиеттерін жақсартуға бағытталған агротехникалық жұмыстар жүргізіледі

13) Ілеспе газ (попутный газ) – мұнайды өндіру және дайындау процесінде бөлінетін, мұнайда еріген түрлі газ тәрізді көмірсутектердің қоспасы. Мұнай газдарына шекті метан және қанықпаған этилен көмірсутектерден тұратын мұнайды термиялық өңдеу процестерінде бөлінетін газдар да жатады. Мұнай газдары отын ретінде және әртүрлі химиялық заттарды алу үшін қолданылады. Мұнай газдарынан химиялық өңдеу арқылы пластмасса мен каучук өндірісінде пайдаланылатын пропилен, бутилен, бутадиең және т.б. алынады. Ілеспе мұнай газы мұнайды бөлу процесінде алынған мұнай өндірісінің жанама өнімі болып табылады. Көпшілік кәсіпорындар мұнай өндіру процесінде шыққын ілеспе газды босқа жағып жіберетін. Қазір ілеспе газды басқа мақсаттарда пайдалану технологиялары істеп шығылған.

14) Химиялық талдау – мұнай және газ өнімін зерттеу. Товарлық өнім дайындау үшін химиялық талдаулар арқылы мұнай-газ құрамындағы зиянды қоспалар, мысалы күкіртсутегі (H₂S), сажа, эмульсия және су пайызы анықталады. Скважиналардан жинақтау қазанына келген мұнайдың құрамын дәл анықтау қажет. Ол үшін белгілі бір тәртіп бойынша, мысалы әрбір метрден 500 мл сынама (проба) алынады. Сынамаға реагент қосып 60 °С – 80 °С-қа дейін қыздырылып, пайда болған тұнбадағы бос су мөлшерін, мысалы 200 мл, өлшеуіш ыдыстар арқылы анықталады. Сынамалар партиясының орташа мәнiсi бойынша резервуардағы мұнай көлемi пропорция арқылы $x = (500-200) \cdot 100\% / 500 = 60\%$ табылады. Құрамалы талдаулар арнаулы лабораторияларда орындалады. Мысалы, 10 мл ыдысқа 5 мл мұнай және 5 мл реагент пен бензин құйылады, әбден араластырып, центрифуга арқылы құрам бөлестерге ажыратылады.

Академик Қ. И. Сәтбаевтың ғылыми-публицистикалық мирастарын терең үйрене отырып еліміздің табиғаты, экономикасының негіздері туралы көптеген материалдарды игеру бойынша көптеген пайдалы мәліметтерді алу мүмкін. Қаныш Имантайұлының ғылыми, өндірістік-технологиялық еңбектері біздер үшін ең қымбат байлық кені болып қалуда. Қазақ жастары үшін үлгі алатын идеал, өсу, даму үшін ориентир, мотивация болады. Бір тұлғаның жан-жақты білімге ие болып, осыншама көптеген ғылым тарауларын игеруі және оларды дамытуы таң қаларлы құбылыс болды. Еңбектерін үйрену барысында көптеген қосымша, арнаулы әдебиеттерді оқып, тәжірибелі мамандардан үйрену, ғылымның өндірістегі қолданылуларын көру нәтижесінде адамда пайда болатын сезімді сөзбен айтып жеткізу қиын.

Аристотель мен Әл-Фараби ісін жалғастырған энциклопедист-ғалым Қаныш Имантайұлы Сәтпаев ұлтымыздан шыққан үшінші ұстаз!

ӘДЕБИЕТТЕР

1 Сатпаев К. И. Собрание трудов. В 8-ми томах. Том 2. Минеральные ресурсы Казахстана. – Алматы: Ғылым, 1998. – 312 с.

2 Сатпаев К. И. Собрание трудов. В 8-ми томах. Том 7. Научно-популярные и общественно-политические статьи, выступления. – Алматы: РИО ВАК РК, 2000. – 472 с.

БОГАТОЕ НАСЛЕДИЕ НАШЕГО ЗЕМЛЯКА

ФАЗЫЛОВА Т. М.

учитель математики высшей категории, СШ № 1 имени Жамбыла, Алматинская область, Балхашский район, с. Бакбакты

Данная работа посвящена памяти моего земляка, который известен далеко за пределами нашей страны и оставил богатое наследие своим потомкам.

У каждого народа есть люди, которые представляют всему миру его культуру, мировоззрение и философию. Благодаря им появляются шедевры национального искусства, происходят открытия в науке и технике. Имена великих – визитная карточка народа и земли, взрастившей их. Но нельзя ограничиваться только знанием, нужно еще и популяризировать людей, создающих имидж страны. По их свершениям судят о Казахстане, о его истории,

культурных и ментальных ценностях. Выдающиеся люди моего края известны не только в стране, но и науку» было труднее всего. Своим трудом, подвигом они вселяют в нас веру в за пределами Республики. Каждый из них оставил свой вклад в истории народа, страны. Мы должны помнить их имена. Всем известно, что молодежи из села во все времена пробиться в «высокую человечность, справедливость, мужество и достижение своей цели.

В ряду талантливых, выдающихся людей нашего края одно из самых значимых мест занимает ученый -математик, доктор физико-математических наук, академик Международной инженерной академии и Национальной академии Республики Казахстан, уроженец Балхашского района Шалтай Смагулович Смагулов, ушедший из жизни 19 лет назад, 22 февраля 2003 года.

Смагулов Ш. родился в 1949 году в рыбацком поселке на берегу озера Балхаш. Интерес к точным наукам, особенно к математике, у него проявился еще в средней школе. Отец, простой рыбак, не препятствовал желанию сына обучаться в университете и посвятить себя науке. Поэтому в 1967 году Ш.Смагулов стал студентом механико-математического факультета Казахского государственного университета имени С.М.Кирова. После окончания третьего курса он был командирован на два года в Новосибирский государственный университет. С 1974 по 1977 год учился и работал в аспирантуре Института теоретической и прикладной механики Сибирского отделения АН СССР.[1] С 1984 года и до конца своих дней работал в КазНУ им. аль-Фараби заведующим кафедрой, деканом и директором НИИ математики и механики при университете [1,с. 9].

Его достижения в математике и информатике не могут остаться забытыми. Его имя широко известно за пределами Республики и каждый студент математических школ, гимназий, высших учебных заведений знает о его научных достижениях.

Шалтай Смагулов имел талант замечать способного ученика и оказывать ему поддержку в его начинаниях. Он был основателем Алматинской школы-интернат для одаренных детей, которая носит его имя.

Жизнь отмерила ему небольшой срок-всего 54 года. Но за этот срок им была создана школа по вычислительной математике и математическому моделированию. Он внес большой вклад в создание экономических численных методов решения уравнений

Навь- Стокса. О научных достижениях Шалтая Смагулова можно рассказывать очень много, опираясь на источники информации.

Я преподаю математику, и мне, как и многим другим, хорошо известно имя моего земляка Шалтая Смагулова. Рассказывая моим ученикам об этом замечательном человеке, я увидела в их глазах огромный интерес к его жизни. Я поняла, что их заинтересовал человек интересной судьбы, наш земляк, выросший на наших Балхашских просторах.

Тогда и зародилась у меня идея собрать информацию о Ш. Смагулове, что я и предложила на тот момент ученице 11 класса Халыкбергген Аружан. Почему именно Аружан? Наверное, потому что отец Аружан родился и вырос в том же селе, что и Шалтай Смагулов.

Первым адресом нашего пути была Алматинская школа-интернат для одаренных детей имени академика Шалтая Смагулова. Встреча с его сестрой Лейлой Молдахановой оставила в нашем сердце незабываемое теплое впечатление.

Мы посетили лучшие математические классы этой школы, кабинет Ш. Смагулова, узнали, что именно здесь проводятся олимпиады одаренных учащихся. В память о нашей встрече Лейла Молдаханова подарила нам книгу, выпущенную к 70-летию Шалтая Смагулова «Өнегелі өмір» (Рисунок 1).



Рисунок 2

Прочитав ее, мы узнали много интересного о характере, жизни и достижениях этого талантливого сильного духа человека, истинного патриота и прирожденного лидера.

Доктор физико-математических наук, лауреат Государственной премии Республики Казахстан, Ш. Смагулов в последние годы жизни возглавлял механико-математический факультет КазНУ имени аль-Фараби.

С целью пропаганды математики, раннего выявления и мотивации одаренных детей механико-математический факультет КазНУ имени аль-Фараби и Центр олимпийской подготовки «Аль-Фараби», проводил математическую олимпиаду, посвященную 70-летию лауреата Государственной премии Республики Казахстан в области науки и техники, доктора физико-математических наук, профессора Шалтая Смагулова среди учащихся 6 и 7 классов города Алматы, Участие в Олимпиаде было бесплатное. Победителей награждали дипломами и ценными подарками. В заключительном этапе принимало участие 154 юных математика из 13 городов Казахстана.

Дополнительную информацию о трудах, учениях и просто о жизни прекрасного ученого, душевного, энергичного человека мы получили после посещения мехмата в КазНУ города Алматы. Незабываемо-теплый прием оказали нам брат Шалтая Смагулова Балкыбай Молдаханович Төлегенов и его жена Гульмира Төлегенова. Они содействовали встречам с соратниками, сподвижниками, а также учениками великого математика, которые дали ответ на многие вопросы, касающиеся научных открытий. С каким восхищением каждый из них рассказывал нам о великих открытиях Шалтая Смагулова.

Ш. С. Смагуловым создана научная школа по вычислительной математике и математическому моделированию. Он внес большой вклад в создание экономичных численных методов решения уравнений Навье – Стокса. Им впервые доказана корректность начально-краевой задачи для нелинейных вырождающихся уравнений магнитной гидродинамики, предложен новый численный метод решения уравнений вязкой несжимаемой жидкости в переменных функция тока – вихрь, получены фундаментальные результаты в обосновании и применении метода фиктивных областей.

Ш. С. Смагуловым совместно с профессором М. О. Отелбаевым создан новый вариационный метод приближенных решений нелинейных краевых задач для многомерных уравнений математической физики.

Под руководством Ш. С. Смагулова созданы информационные технологии для нефтегазовой промышленности Республики Казахстан. Он был председателем диссертационного совета по защите докторских диссертаций, внес существенный вклад в создание в республике системы подготовки квалифицированных научных и инженерно-технических кадров.

Под его руководством защищены более 50 кандидатских и 10 докторских диссертаций по актуальным проблемам вычислительной и прикладной математике.

Им опубликовано более 120 научных работ. В 1994 году за цикл научных работ «Численное моделирование динамики жидкости и газа», «Теория и вычислительный эксперимент» он удостоен Государственной премии Республики Казахстан [1, с. 102].

Много информации мы получили от профессора, декана факультета информационных технологий КазНУ имени аль-Фараби Урмашева Байдаулета Амантаевича. Профессор познакомил нас с новым проектом, в основе которого лежит теория научных открытий Ш. Смагулова (Рисунок 2).



Рисунок 2

Чтобы получить еще больше информации, мы отправились на урок магистрантов. Нам объяснили, что уравнения такого типа решают студенты магистратуры, и мы посетили одно из таких занятий, которые проводил соратник и друг Ш. Смагулова Абылкаиров Ундасын Утегенович, профессор механико-математического факультета КазНУ. Студенты магистратуры с увлечением и интересом изучали эту тему. Там нам и сказали, что любимое уравнение Ш. С. Смагулова – это уравнение Навье-Стокса.

Для нас большой неожиданностью было предложение Балқыбая Молдахановича Төлегенова встретиться с Муратом Орунхановым, который в данный момент является заместителем директора национальной школы государственной политики.

При встрече сразу заметили высокий профессионализм этого человека. В короткое время постарался разъяснить доходчивым и понятным языком сложнейшие для нашего мышления теоремы.

Хотелось бы отметить, что все это время, оставив свои дела, нас сопровождал Балқыбай Молдаханович Төлегенов. Как раз в то время, когда мы собирали информацию о Шалтае Смагулове, село Куйган готовилось праздновать свой юбилей и мы совершенно случайно стали свидетелями телефонного разговора Б. М. Төлегенова с организаторами праздника. Без малейшего колебания, Балқыбай Молдаханович Төлегенов, предложил им свою спонсорскую помощь. Это говорит о незабываемой памяти к своей малой Родине, преданности своему родному краю, любви к наследию своего брата. Благодаря искренности Б. М. Төлегенова, простоте общения, с которой он легко знакомил нас с учениками и соратниками Шалтая Смагулова, мы получили много интересной информации. Многие его ученики сейчас занимают достойные должности, он научил их главному – любить свое дело и быть преданным науке.

Его жизнь можно сравнить с кометой, которая горела недолго, но ярко.

Получив такое количество информации, мы не могли не поделиться ею с другими. Хочется отметить Директора нашей школы Қамзину Бибугуль Мухамедиевну, которая оказала нам поддержку в осуществлении нашей идеи. Мы провели вечер, посвященный памяти Ш. Смагулова под названием «Человек интересной судьбы».

Участники вечера ознакомились с жизнедеятельностью нашего земляка, простого парня из аула, сумевшего покорить мир математики и оставить о себе незабываемую память.

Прошло уже 19 лет, как нет с нами видного государственного и общественного деятеля, профессора Смагулова Шалтая Смагуловича, но имя его живет и мечты воплощаются в жизнь.

Основоположник научной школы математического форматирования и вычислительной математики. С 1996 года, директор Научно-исследовательского института «Механика и математика» КазГУ им. Аль-Фараби, затем декан механико-математического факультета он мечтал создать компьютерные

классы для своих студентов. 12 декабря 2020 года в КазНУ имени аль-Фараби на «Механико-математическом» факультете информационных технологий. состоялось открытие лекционной аудитории имени Шалтая Смагулова [2, с. 3].

При поддержке ректора академика Мутанова Галымкаира Мутановича, при непосредственном участии нынешнего декана механико-математического факультета Даурена Жакебаева и при спонсорской поддержке семьи, учеников и Ассоциации выпускников Ш. С. Смагулова, 324-я современная оборудованная аудитория распахнула свои двери на благо студентов [2, с. 3].

Национальная гордость – залог свободы народа и государства. Она формируется из знаний о своем народе и лучших его представителях. Поэтому хочется сказать подрастающему поколению: Не ленитесь узнавать как можно больше о людях, о тех, кто живет рядом с вами в одном ауле, в одном районе, в одной стране. Когда-нибудь и ваш жизненный путь будет интересен потомкам. Ведь недаром говорится, что лучшие умы человечества вышли из глубинки. А уходя, оставляют наследие и светлую память....

ЛИТЕРАТУРА

1 Мутанов Г.М. Шалтай Смағұлов. Өнегелі өмір ИБ №12669 2019.

2 <https://www.kaznu.kz/RU/17548/news/one/21449/>

7.9 Археология және этнология
7.9 Археология и этнология

ИЗУЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ КОСТЮМОВ
НАРОДОВ КАЗАХСТАНА

ЮМИНОВА Е. И.

преподаватель специальных дисциплин высшей категории, отличник образования, Высший колледж Инновационного Евразийского университета, г. Павлодар

В современном образовательном пространстве с развитием технологий, с применением различной техники в преподавании, учащиеся, постепенно все более и более удаляются от национальных традиций и национальной культуры и все более и более приобщаются к тенденциям и требованиям современного общества. Именно поэтому на сегодняшний день в такой многонациональной стране, как Казахстан наиболее актуальным является изучение, как своих национальных культурных традиций, так и традиций Казахстана, Государства, гражданам которого мы являемся, в котором живем.

Для возрождения и изучения национальной культуры необходимо изучение языков, устного народного творчества, музыки, песен, хореографии, а, так же, декоративно-прикладного искусства. Неотъемлемой частью данного искусства является народный костюм, который у каждой национальности имеет свою стилистику и особенности. Костюмы украшаются вышивкой и аппликацией, своеобразным орнаментом характерным для каждой из этнических групп и народностей.

В данном случае авторская кукла рассматривается как основа, для которой изготавливается национальный костюм с целью изучения национальных особенностей, орнамента, вышивки, аппликации и многих других традиционных техник.

1) Дать знания учащимся о национальных костюмах собственной этнической группы и Казахском национальном костюме.

2) Через эти знания приобщить к национальной культуре народов Казахстана в условиях дружбы и толерантности.

Задачей данного обучения является

1) Научить различным приемам декоративно-прикладного искусства.

2) Развить творческие способности, творческое мышление, воображение, фантазию и мелкую моторику у учащихся.

Методика преподавания и изучения материала ведется от простых к более сложным технологиям.



Рисунок 1 – Образец бумажной куклы. Казахский национальный костюм, изготовленный для бумажной куклы

1 Бумажная кукла и изготовление костюмов в форме эскизов одежды для бумажной куклы. Эскизы выполняют на формате А-4, на плотной бумаге гуашью или акрилом. Сначала делают рисунок карандашом. Далее выполняют рисунок костюма в цвете. Учащимся предлагают «одеть» фигурки в костюмы, заостряя внимание на каждой детали одежды отдельно. Например: «Нарисуем сначала кофточку, затем юбку, пояс, головной убор, и так далее». Учитывая отсутствия у детей навыков рисования, предлагают обвести заранее приготовленные шаблоны фигурки куклы (рисунок 1).

Уделяют внимание на особенности костюма в зависимости от национальной принадлежности: форма одежды, орнамент, приемы декорирования, применяемые ткани, форму головных уборов, выбор цвета и так далее.

Изучают подробное описание костюма:

Женская одежда состояла из длинной рубахи, «койлек», с прямым воротником и застежкой, штанов, халата - «шапан», головного убора, пояса с металлической бляхой и сапог - «саптама», из шелковых и хлопчатобумажных тканей ярких расцветок, широкую тунику, к которой пришивалась сборчатая юбка, а юные девушки носили подобие платьев с узкими рукавами, оборками и воланами. К комплекту прилагался длинный приталенный жилет

с металлическими пряжками или пуговицами, расшитый серебром и аппликациями из казахского национального орнамента. Верхней одеждой был «шапан» – длинный халат с рукавами.

Конусообразный головной убор, отороченный мехом, украшенный золотом, серебром, камнями, с вышитыми узорами, «саукеле» был атрибутом казахской невесты. К нему прикрепляли фату, закрывающую фигуру девушки.

Незамужние девушки носили тюбетейки «такыя» и «борик» – шапку с меховым околышем. На поверхность пришивали перья филина, края украшали камнями.

Замужние – на голову одевали сначала нижнюю часть «кимешек», а сверху наматывали полосы ткани, формируя торбан [1].

Мужская одежда казахов состояла из нательной рубахи «квйлек» и штанов, верхней плечевой распашной одежды и шаровар, штанины которых заправляли в сапоги. Верхняя распашная одежда носилась навывпуск, полы запахивались слева направо, изготавливали из верблюжьей ткани, темного цвета или из яркого бархата. В холодное время года носили камзолы на толстой подкладке из шерсти или меха. Камзол был домашней одеждой. Просторный длинный халат прямого покроя с длинными и широкими рукавами – «шапан» носили во все времена года. Его утепляли слоем шерсти или ваты. Кожаные пояса кісе с сумочками «окшантай», ножнами и табакеркой украшались бляхами, из железа, латуни, меди, покрывались серебром, чернёным узором и чеканкой. Мужчины носили головной убо – такия/кепеш – круглая матерчатая шапочка. Верхние головные уборы шили из войлока и меха. Носили кожаные сапоги с закругленными носками и низким каблучком, сшитые на одну колодку. Зимние сапоги были высокие, с широкими голенищами [2].

2 Изготовление кукол в национальных костюмах методом бумажной пластики.

Бумажные куклы выполняют по ранее заготовленным выкройкам, показанным на рисунке 2. Применяемые материалы: плотная белая или цветная бумага формата А-4, гуашь или акриловая водорастворимая краска, клей ПВА.

Основой куклы служит конус, выполненный из полукруга и склеенный в месте склейки – это юбка будущей модели (деталь 1). Конус вычерчивается, используя максимальный размер бумаги: 29,5 см.

Рисунок на выкройках наносят гуашевой или акриловой краской, до того, как вырезать выкройки. Это необходимо для того, чтобы бумага не деформировалась от соприкосновения с влажной краской.

Торс куклы (деталь 2) делают по приведенным на рисунке размерам, расписывают краской, вырезают и сгибают пополам по штриховой линии. Эту деталь наклеивают, одна часть на переднюю сторону конуса-юбки, другая на заднюю, создавая иллюзию круглой, объемной фигуры.

Затем работают над созданием головы (деталь 3). Это деталь имеет переднюю и заднюю части для прочности материала. Наносят на «голову» рисунок, вырезают и сгибают пополам. Переднюю часть, приклеивают к передней части торса, сверху, а заднюю часть к задней. Руки будущей куклы (деталь 4), учитывая возраст учащихся и для упрощения модели, делают плоскими. Их расписывают с двух сторон, слегка загибают и приклеивают с изнанки детали 2, сверху, в районе плеч.

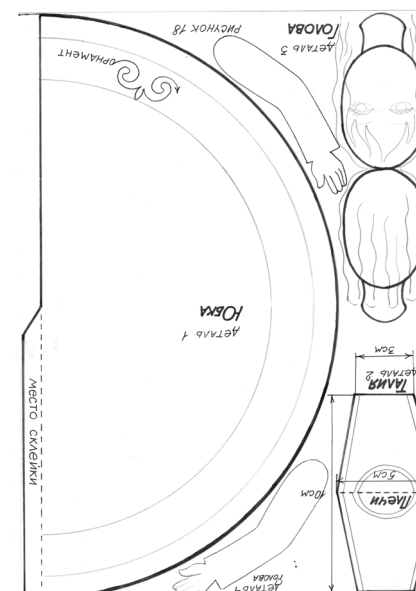


Рисунок 2– Выкройки моделей объемных кукол, выполненных в технике бумажной пластики



Рисунок 3 – Объемные куклы, выполненные в технике бумажной пластики.

Остальные дополнительные детали и украшения, в зависимости от выбранной модели, делают каждый учащийся индивидуально. Это могут быть объемные цветы, заплетенные из цветной бумаги косички, серьги, веера, детали прически, банты, шляпы, накидки и так далее. Оборки приклеивают в верхней части полоски из более мягкой бумаги или кальки. С применением этих элементов каждая работа будет индивидуальной, не похожей на другие. Так же можно менять цветовую гамму кукол, но, не выходя за рамки сложившихся национальных традиций в использовании цвета. На фото 1 приведены возможные варианты готовых моделей кукол в национальных костюмах.

3 Куклы в национальных костюмах в технике лепки из соленого теста.

Техника лепки из соленого теста напоминает работу с пластилином, но отличаются прочностью и сохраняются надолго. Она дает возможность вылепить объемные фигурки малой пластики, по внешнему виду напоминающие керамические, но более простые в изготовлении и не требующие обжига в высокотемпературных муфельных печах. Однако и здесь есть свои технологические приемы и особенности: соленое тесто в отличии от глины более мягкое и эластичное. Поэтому изделия, для прочности, лепят на каркасах. Каркасами могут служить шарики или другие формы из сжатой фольги, газеты, стянутой скотчем, а так же, разнообразные коробочки, баночки и стаканчики. В данном случае используют

качестве каркаса пластиковые бутылки от напитков. При подборе бутылок необходимо учитывать ее форму и размер, так как это влияет на форму и размер, получившийся фигурки.

Для работы потребуются: 1 пластиковая бутылка, стеки для работы с пластилином, большая миска для вымешивания теста, емкость для воды, фартук, скалка, мука 500 грамм, Соль мелкая «экстра» 1 кг., вода 250-300 мл, клей ПВА – 2 столовые ложки, масло растительное – 2 столовые ложки.

Замес теста. В миску высыпают муку и соль и тщательно размешивают в сухом виде. В воде растворяют клей и вливают растительное масло. Затем медленно вливают воду в состав муки и соли и вымешивают. Тесто должно получиться не слишком сухим, чтобы не рассыпалось в руках, эластичным, но в то же время не слишком мягким.

Изготовление кукол. Берут небольшое количество готового теста и скалкой раскатывают корж овальной формы под размер высоты бутылки, без крышки. Толщина коржа дл 1 см. Затем оборачивают бутылку этим коржом. Лишнее срезают стеклой и тщательно заглаживают шов. Это «платье» будущей куклы. Далее работают над деталями: добавляют фартук, вырезанный стеклой необходимой (прямоугольной) формы из коржа толщиной 0,3–0,5 см. Добавляют оборки, банты, бусы, детали одежды, например жилет или пояс, в зависимости от выбранного народного костюма. В качестве клея используют воду, поэтому каждую прилепляемую деталь окунают в емкость с водой, той стороной, где будет место склейки, а затем приклеивают. Когда детали приклеены, придают им форму, продавливая стеками определенный рисунок.

После формирования фигуры изготавливают «руки». Из теста катают вытянутую, круглую полоску диаметром до 1,5–2 см (в зависимости от размера куклы). С одной стороны, полоску сплющивают и рассекают на пять частей – это «пальцы». С другой стороны, отрезают лишнее и прикрепляют «руки» на фигурку в том месте, где это необходимо. Мягкое тесто может деформироваться во время длительной сушки, «руки» плотно прижимают к телу. При необходимости украшают рукав.

Голову делают в последнюю очередь, так как во время работы над костюмом она может мешать и сминаться. Катают шарик необходимого размера и «одевают его на пробку каркаса-бутылки. Поправляют форму, делают прическу и головной убор. В детских упрощенных работах не делают глазные впадины и объемный

нос, а просто после сушки на место носа приклеивают горошину на клей «Момент».

Готовую фигурку ставят на бумагу или подставку и сушат возле батареи системы отопления или в обычной духовке 30–60 минут при высокой температуре.

После сушки изделие раскрашивают гуашевой или акриловой краской. Так же покрывают акриловым лаком.

Учащиеся младшего школьного возраста легко справляются с лепкой из соленого теста, но аккуратное раскрашивание фигурок после сушки в этом возрасте дается с трудом. В таких ситуациях вылепливают фигурки из уже окрашенного в разные цвета гуашью теста. Часть массы для лепки оставляют неокрашенной (она имеет светло-бежевый цвет). Для окрашивания теста во время замеса в воду добавляют помимо клея и растительного масла еще и гуашевую или акриловую краску необходимого цвета, тщательно растворив ее в воде, чтобы избежать комочков.

Работая над изготовлением кукол из соленого теста, дети имеют возможность более подробно изучить особенности национального костюма, ознакомиться с деталями, методами украшения национальной одежды и особенностями применения цвета в одежде (Фото 2).



Рисунок 4 – Куклы в национальных костюмах, в технике шитья на каркасе из пластиковой бутылки



Рисунок 5 – Куклы из соленого теста в национальных костюмах Украины, Казахстана и Армении

Важным является то, что при практическом изготовлении кукол учащиеся лучше усваивают особенности национального костюма, нежели при теоретическом изучении.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Узбекали Джанибековю, Эхо, Алма-Ата «Өнер» 1990
- 2 К. Матыжан, Казахская национальная одежда, Алма-Ата «Аруна» 2001

МАЗМҰНЫ

7 секция. Гуманитарлық және әлеуметтік ғылымдары 7 секция. Гуманитарные и социальные науки

7.1 Орыс филологиясы 7.1 Русская филология

Альменова Ж. К. Изучение проблемы «отцов и детей» в литературе разных народов как основа для создания совета отцов в современной школе	3
Аубакирова Р. Н., Иост О. А. Мотив служения в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н. В. Гоголя	8
Бонова И. Н., Цветкова А. Д. Фанфики в молодежном чтении и на уроках литературы	15
Вервейко Т. А., Иост О. А. К проблеме функционирования современной русской рок-поэзии	20
Жакиянова А. К., Касымова А. Ж. Жизнь литературного произведения в общественном сознании – как проблема учебного исследования	28
Жакупов М. Е., Цветкова А. Д. Русские традиции имянаречения: история и современность	31
Кенжина О. К. Применение современных технологий на уроках русского языка и литературы в условиях инклюзивного образования	39
Қалел М. А., Попович О. А. Лингвокультурологическая значимость контрастивного изучения паремий русского и казахского языков	44
Максименко Н. С. Теория и практика применения сервисов по созданию инфографики и скрайбинга в образовательном процессе на уроках русского языка и литературы	50
Машкентаева Б. Разнообразие красок в поэзии Павла Васильева	56
Машкентаева Б. Образы животных в поэзии Павла Васильева	60
Никитина А. М., Иост О. А. К вопросу о специфике художественности романа Ф. М. Достоевского «Бесы» как органическом сочетании полифоничности, памфлетности и хроникальности	64
Оразбекова А. А. Развитие критического мышления через чтение и письмо на уроках русского языка и литературы	71

Осипенко А. М. Алгоритм разработки современного урока русского языка (в соответствии с требованиями обновленного содержания образования)	78
Попович О. А., Сахимзадина М. Д. Чтение с пониманием: приёмы работы с текстом	83
Семенцова Т. В., Цветкова А. Д. Динамика фольклорных традиций (на примере одного села)	89
Толокольникова Н. И. Двойничество в творчестве М. Ю. Лермонтова	97
Трофимова И. Н. Дискуссия как метод формирования интеллектуально-коммуникативной компетенции студентов	102
Шамгунова А. Е., Иост О. А. «Королевские размышления» как этап мировоззренческого и творческого пути А. И. Цветаевой	109
Швец А. Н., Цветкова А. Д. Художественные принципы изображения исторической личности в романе М. Симашко «Колокол»	116
Шевелёва А. А., Айтмагамбетова М. Б. Формы повествования в поэме Ж. Молдагалиева «Песнь о песне» (в переводе В. Савельева)	123

7.3 Дене шынықтыру мен спорттың өзекті мәселелері 7.3 Актуальные вопросы физической культуры и спорта

Анарматов Ж. Дене тәрбиесі сабағында оқытудың жана технологияларын пайдаланудың тиімді жолдары	128
Батышова И. В., Кривец О. А., Ерофеева Р. Ж., Аблеев Ж. Ш. Перспективы технологии RFID в области спорта	133
Дюсенбаева А. Ж., Куватов А. Ж., Балтабаев Е. С., Аскапов С. Н., Косынтаев Б. Б. Дене тәрбиесі жеке тұлғаның өзін-өзі тәрбиелеу мен жетілдіру үдерісінде	137
Елеуов А. К. Особенности маркетинга физкультурно-оздоровительных услуг	143
Каргужинов А. М., Подолинский С. Ю., Карагужа М. Т. Роль формативного оценивания на уроках физкультуры	152
Литвинова Н. Н. Национально-подвижные игры как воспитательное средство нравственных и волевых качеств детей, характерность их использования в учебно-воспитательном процессе	155

Мещанинова О. В. Профилактика нарушений осанки и зрения в период дистанционного обучения средствами физической культуры	160
Сейтов Е. Т. Дене шынықтыру сабағындағы жаңа инновациялық технологиялардың тиімділігі	167
Temirgalieva S. E., Kolev E. O., Aiguzhinova G. Z. The role of adaptive physical culture in the rehabilitation of students with disabilities in the state of health in universities.....	174
Титова Л. А. Коррекция физических и психофизических нарушений у детей посредством адаптивной физической культуры	178
Хуснатдинова К. М., Ушакова Н. М. Педагогические условия развития подростков на занятиях каратэ	183
Штрауб А. А. Формирование командности студентов колледжа на уроках физической культуры.....	191
7.4 БАҚ даму тенденциялары және журналистикадағы жаңа технологиялар	
7.4 Тенденция развития СМИ и современные технологии в журналистике	
Аманбай Б. Қазақ теледидарының контенттері: ерекшеліктері мен мазмұны.....	196
Балтабекқызы І. Заманауи онлайн журналистикадағы лонгридтің рөлі.....	200
Бельгибаева К. К., Сайлаубекова Д. Использование современных коммуникационно-информационных технологий в журналистике	204
Даулеткали А. А. Peculiarities English trademarks.....	208
Мустафина Р. А., Жумабекова Г. А. Журналистское образование в Казахстане – теория, история, современная практика	214
Мягченко Е. С., Жумабекова Г. А. Развитие казахстанского радио	219
Нургожина Б. В., Жаскайрат К. Р. Грамотно ли мы пишем в социальных сетях?.....	225
Оразбаева Б. Қ. А. Байтұрсынұлы еңбектері: «Қазақ» газетінің ұлттық идея мен тұтастық ісіндегі қызметтері.....	229

Степчук В. В. Региональное телевидение как инструмент для культурного развития в информационном обществе	237
Темерханова С. PR и современный социум: точки взаимодействия.....	242

7.5 Философия ғылымының өзекті мәселелері 7.5 Актуальные вопросы философии

Қаратаева А., Қожамжарова М. Ж., Аубакирова С. С. Кәсіпкерлік университеттердің құрылу тарихы және кәсіпкерліктің мәні	251
--	-----

7.6 Тәуелсіз Қазақстан жылдарындағы мәдени бірегейлік: дәстүр мен инновация сабақтастығы 7.6 Культурная идентификация в годы Независимости Казахстана: преемственность традиций и инноваций

Егінбай Б., Аубакирова С. С., Искакова З. С. Отандық кино өнеріндегі ұлттық сана-сезімінің көрінісі	254
Мелихова М. А. Цифровизация сферы культуры и искусства сельского сектора Казахстана в условиях пандемии.....	258
Түсіпбаева М. Т., Құрмашева М. Ә. Мәшһүр Жүсіп және Наурыз мейрамы	262
Шамуратова Д. Д. Қыпшақ хандығының ру тайпалық құрамы	266

7.7 Жаңа ғаламдық ақиқаттағы Қазақстандық әлеуметтік институттар 7.7 Социальные институты Казахстана в новой глобальной реальности

Қаиржанова А. Г., Сергазина А. С. Ұлттық құндылықтарды қазақ тілі мен әдебиеті сабақтарында оқыту -адамгершілік негізі	272
Қоспақов А. М. Социологический анализ процесса камин-аут.....	277
Смаилов А. М., Веревкин А. В. Болашақ некелік серіктесті таңдауда баса назар аударылатын мотивация түрлері	281

7.8 Тарих және өлкетану 7.8 История и краеведение

Акшамбаева Т. Н., Рахимов Е. К. 1822 жылғы жарғының салдары және орта жүздегі патшалық реформаларға қарсы оппозиция	285
Ақашұлы Н. Қазақстанның қасиетті географиясы: Ертіс өңіріндегі тұзды көлдер	290
Алина М. К. 1930 жылдағы ашаршылық – тарихи нәубет жылдар: халық санасында	297
Ахмедьянова З. А. Уникальное дальнбойное оружие Средневековья	304
Бейсеков Р. А. Сервис Learningapps.org как одна из практик Digital Humanities при формативном оценивании учащихся на уроках истории	308
Бушумбаева Д. М. XX ғасырдың басындағы қазақ қоғамындағы әлеуметтік трансформациялар	313
Идрисова І. Н., Кабиденова Ж. Д. Еуропа деректеріндегі қазақстан тарихы	317
Карагизова Г. Б. К истории становления и развития парламентаризма в Казахстане	325
Касаткина Т. Н., Кабиденова Ж. Д. Музейное пространство в условиях современных реалий и вызовов цивилизации	333
Кашитов А. О. Опыт применения активного метода обучения на уроках истории Казахстана в системе ТИПО	337
Кузембаев А. С., Турлыбекова А. М. 1867–68 жылдардағы реформалар бойынша сот, салық саясаты, ағарту, медицина және дін	341
Кутышева Е. А., Кабиденова Ж. Д. Из истории музеев г. Павлодара	344
Матерова Е. В., Недзелюк Т. Г. Роль междисциплинарного подхода в исследовании по истории России на тему: «Детские учреждения, эвакуированные в Западную Сибирь в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период	352
Сауырбаева Ж. Б. Ұлы дала ғалымының көшелерінің топонимикасы	355
Сланбекова Б. Г. Тәуелсіз қазақстанның алғашқы жылдарының қалыптасуымен даму тарихы	361

Сүлеймен Ж. С. Түрік қағанатындағы билеуші бейнесі	366
Төлүев Д. Д., Ноянов Е. Н. К. И. Сәтбаевтың геологиялық еңбектерін көпшілік аудиторияға жеткізу	370
Фазылова Т. М. Богатое наследие нашего земляка	377

7.9 Археология және этнология 7.9 Археология и этнология

Юминова Е. И. Изучение национальных костюмов народов Казахстана	384
---	-----

**«XXII СӘТБАЕВ ОҚУЛАРЫ» АТТЫ
ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ
КОНФЕРЕНЦИЯСЫНЫҢ
МАТЕРИАЛДАРЫ**

ТОМ 16

Техникалық редактор: А. Р. Омарова

Корректор: А. Р. Омарова

Компьютерде беттеген: З. С. Исакова

Басуға 18.04.2022 ж.

Әріп түрі Times.

Пішім $29,7 \times 42 \frac{1}{4}$. Офсеттік қағаз.

Шартты баспа табағы 22,9. Таралымы 500 дана.

Тапсырыс № 3923

«Toraighyrov University» баспасы

«Торайғыров университеті» КЕ АҚ

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64.